

Public Service Commission, NTS, PTS, BTS, OTS, & ETEA Series

ترمیم و اضافہ شدہ

معروضی

اردو جہز

Solved Original & Model Papers

مع حل شدہ معروضی سوالات

برائے

لیکچرار، سبجیکٹ سپیشلسٹ، ایجوکیٹر، اسٹنٹ پروفیسر
ایم. فل. پی. ایچ. ڈی

According to the

- Federal Public Service Commission
- Punjab Public Service Commission
- KPK Public Service Commission
- Balochistan Public Service Commission
- Sindh Public Service Commission
- AJ&K Public Service Commission
- Gilgit Baltistan Public Service Commission
- HAT/ GAT (Subject) PTS, BTS, OTS & ETEA

مولف: محمد سہیل بھٹی

بھٹی سنز پبلشرز
فیسٹ فلور کتابستان پلازہ 38
اردو بازار لاہور فون: 37323004



طبقات اعلیٰ وغیر ملوک (ترمیم و اضافہ شدہ) دیوبند ولی: ایم فخر مسعود ایس ایم
طیارات ولی: نور الحسن یاسینی

اردو جنرل معروضی

برائے

لیکچرار - اسٹنٹ پروفیسر - بجیکٹ پیڈلٹ - سینئر بجیکٹ پیڈلٹ - ایجوکیٹر

GAT (Subject), NAT, HAT, CSS, PCS/PMS, M.Phil & Ph.D.

اور دیگر امتحانات مقابلہ کیلئے

According to the Syllabus of:

- ☆ Federal Public Service Commission
- ☆ Punjab Public Service Commission
- ☆ Sindh Public Service Commission
- ☆ Khyber Pakhtunkhwa Public Service Commission
- ☆ Baluchistan Public Service Commission
- ☆ Azad Kashmir Public Service Commission
- ☆ Gilgit Baltistan Public Service Commission
- ☆ PTS, BTS, NTS, OTS & ETEA

مصنف: محمد سمیل نبی

سابق (سول جی اجواڈیل بمسٹریٹ ایجوکرار)

بھٹی سنز پبلشرز

کتابستان پلازہ 38 - اردو بازار لاهور (فون: 042-37323004)

فہرست

صفحہ نمبر	تفصیل مضامین
7	☆ کاہنیک شاعری
7	☆ دلی آگنی خوراس کے معاصرین
16	☆ ثانی ہند میں زبان و ادب کی ترقی
22	☆ کھلی سبک شاعری اور شاعری
52	☆ کاہنیک شاعری (چند اہم سوالات)
☆	☆ کاہنیک شاعری سے تعلق اختلاجات میں پانچویں گئے سوالات مع جوابات
54	☆ کاہنیک
57	☆ کاہنیک
66	☆ اردو شاعری انگریزی اور انیسویں صدی میں
71	☆ پبلک سروس کمیشن میں پانچویں گئے سوالات مع جوابات
73	☆ چھ شاعری
80	☆ پبلک سروس کمیشن میں پانچویں گئے سوالات مع جوابات
83	☆ مجبوری دور کا ادب
88	☆ پبلک سروس کمیشن میں پانچویں گئے سوالات مع جوابات
93	☆ انسانی ادب
95	☆ پبلک سروس کمیشن میں پانچویں گئے سوالات مع جوابات
103	☆ اسلامیہ نظم و نثر
112	☆ چھ شاعری ادب
115	☆ پبلک سروس کمیشن میں پانچویں گئے سوالات مع جوابات
118	☆ اردو زبان کی ابتدا
124	☆ تاریخی زبان و ادب
126	☆ اساطیر
137	☆ تنقید و تحقیق
140	☆ اردو میں اصول و تحقیق
143	☆ تحقیق و تنقید پر اہم کتب اور ان کے مصنفین
152	☆ پبلک سروس کمیشن میں پانچویں گئے سوالات مع جوابات
164	☆ اقبالیات
174	☆ اقبالیات پر چند اہم سوالات

178	☆ پبلک سروس کمیشن میں پانچویں گئے سوالات مع جوابات
182	☆ علامہ اقبال کی زندگی اور ان پر مشہور کتب
186	☆ اردو شاعری پر چند اہم کتب
193	☆ نادر نگاری
196	☆ پبلک سروس کمیشن میں پانچویں گئے سوالات مع جوابات
201	☆ سطر نامہ
205	☆ سوانح عمریاں اور آپ بیتیوں
209	☆ راجہ راجہ
211	☆ مزاحیہ ادب
212	☆ پبلک سروس کمیشن میں پانچویں گئے سوالات مع جوابات
215	☆ خاک نگاری
217	☆ تہ کر و نگاری
218	☆ چند مشہور تہ کر و
218	☆ آزاد نظم
219	☆ رہائی
221	☆ سائنس
222	☆ سیاحتی
223	☆ علاقائی ادب
231	☆ قصائد، کافیاں اور مسدس
234	☆ مشغولی اور مرثیہ
242	☆ ہائیکو اور دیگر
244	☆ خطابات، القابات و انعامات
246	☆ ادب کے نوبل انعامات
252	☆ ادبی رسائل و جرائد
253	☆ ادبیات ادب
255	☆ اصطلاحات
256	☆ اصل نام (پاکستانی ادب اور شعرا کے)
261	☆ اہم کردار
262	☆ ادبی اصطلاحات اور تراکیب
272	☆ تراکیب و معانی
276	☆ تراکیب و معانی
277	☆ ادبی تراکیب
279	☆ علم صنائع و ہنر

☆ دہلی کی مختلف زبانوں کے فقیم شاعر	282	☆ علم میں حجاز کی اہم
☆ مغربی ادبیات کے مدین جبار	291	☆ گرامر
☆ اردو کے مقبول عام مصرعے اور کھل شعر	298	☆ شعری اصطلاح
☆ اردو ادب کے بارے میں چند اہم معلومات جن سے	307	☆ شہلی سے اردو ادب
☆ حلق پبلک سروس کمیشن میں سوالات مختلف اقسام	313	☆ مولوی سید میں اردو ادب
☆ کے اردو میں پوچھے گئے	315	☆ قصہ کا داستان شاعری
☆ اردو میں دس %	318	☆ نورت و علم کا
☆ اقوال ادب	323	☆ اصطلاح ادب
☆ اردو میں کسے کیا کہا جاتا ہے؟	327	☆ دینی تحریک
☆ محسن العلماء	331	☆ اردو کی ابتدا کے بارے میں تحریرات
☆ علامہ اقبال کے خطابات و القابات	335	☆ اعلیٰ کا
☆ مشہور کتب اور ان کے مصنفین مع نوعیت	337	☆ اقوال و حدیث
(صنف ادب)		☆ چاروں سہائی پبلک سروس کمیشن میں پھر اردو کے اردو میں
☆ تاریخ ادب اردو	344	☆ پانچ گئے سوالات سے جوابات
☆ تنقید		☆ محاورات، ضرب الامثال و مشکل الفاظ
☆ ناول	354	☆ (7 - 6)
☆ ڈرامہ		☆ گزشتہ سوالات میں پوچھے گئے محاورات اور ضرب الامثال
☆ مرتبہ	391	
☆ انشائیہ	397	☆ اردو کی ابتدائی شکوہاں
☆ افسانہ		☆ نورت و علم کا کے معروف مصنفین اور ان کی کتابیں
☆ طرز و مزاج	398	
☆ شاعری	399	☆ اردو کا "پیدا"
☆ شہرہ	399	☆ اردو محفلت پاکستان بننے سے پہلے
☆ خاک نگاری	401	☆ مشہور آپریشن
☆ سفر نامہ	402	☆ مشہور پانچ
☆ داستان	402	☆ اردو ادب کی شہرہ و کافی کتابیں
☆ رسائل	403	☆ اردو کی مشہور داستانیں
☆ سوانح	404	☆ مشہور جرائد
☆ تذکرہ	409	☆ معروف ادبی اخبار
	410	☆ مصنفین اور ان کی کتب... طرز و فکر
	423	☆ اردو ادب و شاعری کی تاریخ سے پہلے سوالات
	428	☆ مغربی ادب کی تاریخ سے پہلے سوالات

بلوچستان پبلک سروس کمیشن.... لیچرار اردو (ہیچرز)

☆ 1-ہیچرز 611

☆ 2-ہیچرز 616

آزاد کشمیر پبلک سروس کمیشن.... لیچرار اردو (ہیچرز)

☆ 619

ماڈل ہیچر برائے پبلک سروس کمیشن

☆ 626

ماڈل ہیچر برائے NTS

☆ 631

پی ای ایس ای ایس ایس کے مل شدہ سابقہ پرچہ جات

☆ FPCS/CSS-1989 مل 637

پنجاب پبلک سروس کمیشن

لیچرار مل شدہ پرچہ جات

☆ 2011-ہیچرز 669

☆ 2012-ہیچرز 675

☆ 2013-ہیچرز 681

☆ 2014-ہیچرز 687

☆ 2015-ہیچرز 707

ماڈل پرچہ جات برائے لیچرار

☆ 714

☆ اسسٹنٹ پروفیسر - 2015 739

☆ پی ای ایس ای مل شدہ ہیچرز - 2017-18 745

☆ تراکیب، محاورات، اصطلاحات، مرکبات، ضرب الامثال،

خطابات اور القابات سے متعلقہ پانچ گنے کے سوالات مع جوابات:

☆ 751

☆ 2020 769

☆ پبلک سروس کمیشن میں جامعہ ایم ای کے معروضی سوالات مع جوابات

483

ماڈل ہیچرز.... MCQs

☆ I-ہیچرز اردو

489

☆ II-ہیچرز اردو

493

☆ III-ہیچرز اردو

500

☆ IV-ہیچرز اردو

505

☆ پنجاب پبلک سروس کمیشن امتحان لیچرار/سجیکٹ سیشلسٹ میں

پانچ گنے کے نظر سوالات مع جوابات (1976 تا حال) 511

پنجاب پبلک سروس کمیشن

سجیکٹ سیشلسٹ سابقہ مل شدہ پرچہ جات

519

☆ 2007-ہیچرز

527

☆ 2008-ہیچرز

535

☆ 2009-ہیچرز

543

☆ 2010-ہیچرز

547

☆ 2013-ہیچرز

560

☆ 2014-ہیچرز

فیڈرل پبلک سروس کمیشن.... لیچرار اردو ہیچرز

564

☆ 1-ہیچرز

569

☆ 2-ہیچرز

574

☆ 3-ہیچرز

579

☆ 4-ہیچرز

584

☆ 5-ہیچرز

سندھ پبلک سروس کمیشن.... لیچرار اردو (ہیچرز)

590

☆ 1-ہیچرز

595

☆ 2-ہیچرز

لیبریشن خواتین پبلک سروس کمیشن.... لیچرار اردو (ہیچرز)

601

☆ 1-ہیچرز

606

☆ 2-ہیچرز

تعارف کتاب

دور مانے لہ گئے جب حصول علم کے لئے گھریلو جانچ کرتے سفر کے سخت خواہش کرتے اور ہر جہت میں پہنچنے ہوئے اس معلم کے حلقہ درس میں شامل ہوتے جو واقعی معلم ہوتا..... پروفیسر نہیں! کمپیوٹر راج میں انٹرنیٹ کا سکے چمکا ہے علم کچھ سول میں ملتا ہے لہذا تاریخ اور نو بی تاریخ نے بھی قدم چولا اتارا نیا لباس زیب تن کیا یوں سوال و جواب پر مبنی کتب نے فروغ پایا۔ مقابلہ کے امتحانات میں امیدواران کے لئے ایسی کتب مفید رہتی ہیں کہ کم وقت میں زیادہ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

بدلے حالات کے تقاضوں کے مطابق محمد سہیل بھٹی جو گورنمنٹ کالج لاہور میں اپنے وقت کے چند ہونہار طالب علموں میں شمار ہوتے تھے، نے اردو ادب کی تاریخ اس انداز میں مرتب کی کہ اس میں مختلف لسانی مباحث، اصناف ادب، بنیادی گرائمر، تخلیقی رجحانات، روزمرہ محاورات اور نامور شعراء و ادباء کے بارے میں اساسی معلومات اور کوائف مدون کر ڈالے یوں قاری کو حصول معلومات کے لیے ادھر ادھر بھٹکنے سے بچا لیا۔ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کیئے..... اور یہی اس کتاب کی خوبی ہے۔

ڈاکٹر سلیم اختر

گورنمنٹ کالج یونیورسٹی لاہور

کلاسیکی شاعری

دلی دکنی اور اس کے معاصرین

1۔ پہلا آئندہ دو سو سال کی شاعری کے عظام شمس کا دوسرا ہے جس کے دائرہ کشش میں اردو شاعری کے مختلف سیارے گردش کرتے ہیں۔ یہ کس محقق کا قول ہے

- (a) ڈاکٹر سید عید اللہ (b) ڈاکٹر جمیل جالبی
(c) ڈاکٹر محمد عباس شرف (d) ڈاکٹر عہد اللہ صدیقی

2۔ دلی حقیقی و تنقیدی مطالعہ "کس مشہور محقق کی کتاب ہے

- (a) ڈاکٹر محمد عباس شرف (b) ڈاکٹر نسیم کاظمی
(c) ڈاکٹر وزیر آغا (d) عہد اللہ صدیقی

3۔ "دلی سے قبل تک" کس مشہور ادیب و محقق کی کتاب ہے

- (a) ڈاکٹر جمیل جالبی (b) ڈاکٹر وزیر آغا
(c) ڈاکٹر سید عید اللہ (d) ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

4۔ "کلیات دلی" کے مرتب کون ہیں

- (a) ڈاکٹر سید عید اللہ (b) ڈاکٹر محمد صادق
(c) ڈاکٹر وزیر آغا (d) ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

5۔ "دلی" مشہور مقالہ کس کی تحریر ہے

- (a) ڈاکٹر سید اختر (b) مولوی عہد الحق
(c) مالک رام (d) چراچند

6۔ "دلی پہلا شخص ہے جس کے شاعرانہ حراج کو کلاسیکل کہا جاسکتا ہے" کس کا قول ہے

- (a) عہد اللہ صدیقی (b) مولوی عہد الحق
(c) ڈاکٹر جمیل جالبی (d) ڈاکٹر سید عید اللہ

7۔ دلی کے مزاج ترین دوست تھے

- (a) سید ابوالکمال (b) قطب شاہ
(c) سہا اللہ گلشن (d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

8۔ دلی نے "اب و جد و زبان کے ساتھ اپنے اظہار کا

درجہ ملا

- (a) قصیدہ (b) رباعی
(c) نظم (d) گزل

9۔ "ظنون ثلاث" کس کا مشہور تذکرہ ہے

- (a) میر تقی میر (b) سہا اللہ گلشن
(c) قائم چاند پوری (d) محمد حسین آزاد

10۔ "آب حیات" کس شخصیت کی تصنیف ہے

- (a) محمد حسین آزاد (b) شبلی نعمانی
(c) الطاف حسین حالی (d) نور الحسن ہاشمی

11۔ "تذکرہ ہندی" کس کی تحقیق ہے

- (a) مسکنی (b) میر تقی میر
(c) قائم چاند پوری (d) ناز

12۔ "دلی گزشتہ" کس کی تصنیف ہے

- (a) ڈاکٹر جمیل جالبی (b) ڈاکٹر سید عید اللہ
(c) تقی الدین مدنی (d) ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

13۔ "شعر الہند" کس کی تصنیف ہے

- (a) عبد السلام ندوی (b) میر تقی میر
(c) مسکنی (d) شبلی نعمانی

14۔ دلی بحیثیت "اثر" ایک بے اشاعر ہے۔ کس محقق کا قول ہے

- (a) ڈاکٹر سلیم اختر (b) ڈاکٹر حسین فراقی
(c) ڈاکٹر جمیل جالبی (d) ڈاکٹر نور احمد

15۔ "تذکرہ درخت گویاں" کے خالق کون ہیں

- (a) فتح علی آصفی (b) ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
(c) خواجہ میر درد (d) مسکنی

16۔ کس شخصیت نے دلی کو فارسی ادب سے مضامین حاصل کرنے کی نصیحت کی تھی

- (a) حسن شوقی (b) وحشی
(c) غواسی (d) شاہ گلشن

17۔ "اردو شاعری کا سیاسی و سماجی پس منظر" کس کی تصنیف ہے

- (a) ڈاکٹر افتخار حسین (b) ڈاکٹر ابوالخیر کشلی
(c) ڈاکٹر سید عید اللہ (d) ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا

18۔ "کوئی ادب" کے خالق کون ہیں

- (a) خواجہ احمد فاروقی (b) ڈاکٹر سید قریشی
(c) اسلوب احمد خاضی (d) ڈاکٹر احسن قادری

19۔ "کاشف الحقائق" کس کی تصنیف ہے

- (a) صفحہ (b) احمد ادا مہار
(c) قائم چاند پوری (d) مولوی عبدالحق

20۔ "اور قدیم" کس کی تصنیف ہے

- (a) شمس احمد قادری (b) حسین الحق قریشی
(c) ڈاکٹر سید قریشی (d) حمید اللہ خاں

21۔ "جب دلی کا زیرِ اقبال چکا تو چھوٹے چھوٹے ہرے ہرے جراتی شاعری پر اس وقت ضیاء لگن تھی سب نام چمکے" دلی کے حلقے میں کس کا قول ہے

- (a) ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی (b) ڈاکٹر جمیل جالبی
(c) رام بابو سکینہ (d) نصیر الدین ہاشمی
22۔ "دلی کو سنہ کا سہرا اور اردو کا چاند خیال کرنا چاہیے" کس کا قول ہے

- (a) رام بابو سکینہ (b) ڈاکٹر انور سیدی
(c) ڈاکٹر سلیم اختر (d) ڈاکٹر سید عہد اللہ
23۔ "دلی اور رنگ آبادی" کس حلقے کی تصنیف ہے

- (a) ممتاز سنگھوری (b) ڈاکٹر عبادت بریلوی
(c) ڈاکٹر سید عہد اللہ (d) نصیر الدین ہاشمی

24۔ "دلی کا کلام میر کے کلام سے بہت متاثر ہے۔ یہ جیسا ہے کہ میر کا کوئی عشق دلی باشندہ دکن کا تھا مگر یہ کہ میر کا رنگ شاعری دلی کے رنگ شاعری سے متاثر ہے اس کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا" تالیف کس کا مشہور قول ہے

- (a) ڈاکٹر جمیل جالبی (b) ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
(c) ڈاکٹر سید عہد اللہ (d) ڈاکٹر سلیم اختر

25۔ "دلی اردو شاعری میں ایک طرزِ خاص کے مالک ہیں۔ ان کے کلام میں ایک خاص قسم کی معنویت اور ان کی طرزِ اردو میں عجیب و غریب نگہی پائی جاتی ہے۔" دلی کے بارے میں کس حلقے کی رائے ہے

- (a) ڈاکٹر عبادت بریلوی (b) ڈاکٹر مالک رام

- (c) ڈاکٹر گوپی چند نارنگ (d) ڈاکٹر سید عہد اللہ

26۔ "دلی دلی قصوف، انسانیت اور محبت کا شاعر" کس کی تصنیف ہے

- (a) ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

- (b) ڈاکٹر عبادت بریلوی

- (c) ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا (d) ڈاکٹر سید عہد اللہ

27۔ دلی کو اردو شاعری کا "بابا آدم" کس نے کہا تھا

- (a) اعجاز حسین حالی (b) مولانا محمد حسین آزاد

- (c) شبلی نعمانی (d) کلیم الدین احمد

28۔ دلی کے ایک شاعر نے مشہور راگ مالک لکھا۔ اس کا نام بتائیے

- (a) غزلت (b) شاہ تراب

- (c) بہان الدین آزاد (d) جاتم

29۔ نور شاہ کے ہندوستان پر حملے کے حلقے دلی کے ایک شاعر نے اشعار لکھے نام بتائیے

- (a) اشرف گجراتی (b) شاہ تراب

- (c) غزلت (d) اسلم گجراتی

30۔ دلی کو "ہندوستانی تہذیب کا شاعر" کس نے کہا ہے

- (a) دہاب شرابی (b) ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

- (c) ڈاکٹر رام احمد قادری

- (d) ڈاکٹر شمس الرحمن قادری

31۔ "دلی ایک وطن دوست انسان تھے" کس کا قول ہے

- (a) ڈاکٹر سید عہد اللہ (b) ڈاکٹر سلیم اختر

- (c) ڈاکٹر جمیل جالبی (d) ڈاکٹر سید جعفر

32۔ "دلی کو بلاشبہ جنوبی ہندی نہیں بلکہ اردو کے عظیم شعراء میں شمار کیا جاسکتا ہے" کس کا قول ہے

- (a) ڈاکٹر سلیم اختر (b) مولانا محمد حسین آزاد

- (c) مولانا اعجاز حسین حالی

- (d) ڈاکٹر جمیل جالبی

33۔ "دلی کوئی دلیس اہلیت کے معیار کے مطابق اردو شاعری میں کلاسیک کی مثال تسلیم کیا ہے" کس شخصیت کے الفاظ ہیں

40. (a) ڈاکٹر محمد حسن منگرو (b) سید عابد علی مایہ
(c) ڈاکٹر سید احمد عباس (d) ڈاکٹر احسن فاروقی
41. (a) مولیٰ کی وراثت میں کبیر، قطبین، مجسم، ملک محمد جاسی اور شیخ
انجی گئی تھے۔ کس محقق کے الفاظ ہیں
(b) ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
(c) صلیف بکلی (d) قندول جلاہ
42. (a) مولیٰ نوہرہ دستان کی نظم میں وہی مرتبہ ہے جو انگریزی کی نظم میں
پارسہ کوہ، قاری میں رودکی کو اور عربی میں مہملہ کو "یہ الفاظ کس
کے ہیں
(a) سید اہداف حسین حالی
(b) سید بشیر احمدانی
(c) سید محمد حسین آزاد
(d) سید رفیع حسین مسرت
43. (a) مولیٰ کے کلام میں میر درد، سدا میر تقی میر، مصطفیٰ ملوثی، راجہ اور
بشیر سب کے لقب بکثرت موجود ہیں "ولی کے بارے میں یہ
کیا کہہ سکتے ہیں
(a) امداد امام شاہ
(b) مسرت سوبانی
(c) میر تقی میر (d) مسرت سوبانی
44. (a) ولی کی اورنگ آبادی میں پیدا ہوئے
(b) ۱۶۶۵ء
(c) ۱۶۶۶ء
(d) ۱۶۶۸ء
45. (a) ولی دکنی کے کس نام کو مشہور محقق اور تاریخ ادب اردو کے مصنف
مہملہ جالبی تسلیم کرتے ہیں
(a) ولی محمد
(b) محمد ولی
(c) ولی اللہ (d) ولی الدین
46. (a) مولیٰ مہداتق بابائے اردو کی تحقیق کے مطابق ولی دکنی کی تاریخ
واقعات ہے
(a) ۱۷۷۰ء
(b) ۱۷۷۱ء
(c) ۱۷۷۲ء
(d) ۱۷۷۳ء
47. (a) ولی دکنی کے والد محترم کا نام
(a) محمد تقی
(b) شریف محمد
48. (a) مولیٰ کی ایک سن پرست جمال دوست شخص تھے اور ان کے
پیش نظر وہ جلوہ عام ہے جو ہر یکر مجاز میں موجود ہے مگر سن کے
لئے ان کی پیاس اتنی شدید ہے کہ وہ کسی ایک محبوب کے لطف
49. (a) محمد ابراہیم (b) احسن الدین
(c) شاہد بیہ الدین کی نانا (دوسرا نام) (d) شاہد نور الدین
(b) مدرسہ نور الدین قاضی
(c) مدرسہ سراج الدین
(d) مدرسہ لکھنؤ
50. (a) مولیٰ دکنی مرہ تھے
(b) شاہد نور الدین جانی (c) شاہد احمد شاہ
(d) شاہد احمد شاہ
51. (a) ولی میں ولی کی ملاقات ہوئی جس سے ان کی شاعری میں گھما
آئی
(a) ابراہیم اوی (b) محمد حسن آزاد
(c) شاہد اللہ بخش
(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں
52. (a) کوئی روایات ولی کی شاعری کا حصہ نہیں
(a) بیت پرستی (b) سراپا نگاری
(c) (a) اور (b) دونوں
(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں
53. (a) کس مشہور محقق نے ولی کو "جمال دوست شاعر" کہہ کر پکارا
ہے
(a) ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی (b) ڈاکٹر عبادت بریلوی
(c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) ڈاکٹر جمیل جالبی
54. (a) "ولی سے اقبال تک" کے مصنف ہیں
(a) ڈاکٹر محمد صادق (b) ڈاکٹر فیضان دانش
(c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) ڈاکٹر وزیر آغا
55. (a) "ولی کی زبان" کس کی تحریر کردہ کتاب ہے
(a) عبداللہ احمد جلی (b) ڈاکٹر سید عبداللہ
(c) ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی (d) ڈاکٹر عبادت بریلوی
56. (a) "ولی دکنی ایک سن پرست جمال دوست شخص تھے اور ان کے
پیش نظر وہ جلوہ عام ہے جو ہر یکر مجاز میں موجود ہے مگر سن کے
لئے ان کی پیاس اتنی شدید ہے کہ وہ کسی ایک محبوب کے لطف

من سے نہیں پاسکتے۔ ان کا ذوق پرہالی اور ہرہالی ہے۔

- (a) ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی (b) ڈاکٹر سید عبداللہ
(c) ڈاکٹر امیل ہاشمی (d) ڈاکٹر مہدات بریلوی

وہ دلی کا محبوب ہے

- (a) علی شوق (b) قصورانی شوق

سے (c) دلی کا ہی دور گوشت پوست کا انسان ہے

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

50۔ دلی دلی اپنے محبوب کو پکارتا ہے

- (a) حاجن اور قیوم (b) لالہ اور من موہن

(c) قند تھیں اور خوشتر ازاد

(d) مندرجہ بالا بھی

51۔ دلی کے محبوب کی کیا صفات ہیں

- (a) پاک نفس (b) خوددار

(c) بادشاہ اور پادشاہ

(d) مندرجہ بالا بھی صفات کا مالک ہے

52۔ "دلی دلی کا کمال یہ ہے کہ دو حسن کے مختلف پہلوؤں کی تصویریں ہی نہیں کھینچتے، اس کی مصوری بھی کرتے ہیں جو حسن کے اثر سے ان پر طاری ہوتی ہے" کس کا قول ہے

- (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر مہدات بریلوی

(c) ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

53۔ "یہ نظم اردو نسل کا آدم جب ملک عدم سے چلا تو اس کے سر پر

ایت کا تاج رکھا گیا" یہ دلی کے بارے میں کس کی رائے ہے

- (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر سلیم اختر

(c) ڈاکٹر تبسم کاشمیری (d) مولانا محمد حسین آزاد

54۔ مجموعی طور پر ہم دلی کے تصور حسن کو مجاز اور حقیقت کے درمیان

موجز کی حالت میں پاتے ہیں "مشہور کتاب" اردو غزل کی

تہذیبی و فنی بنیادیں" کس نے تحریر کی

- (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر محمد اکرم

(c) ڈاکٹر محمد حسن

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

55۔ "دلی کہنے کو سوتی تھی لیکن ان کی غزلوں کو کہہ کر صدمہ

جائے تو حسن بھاری نظر آتا ہے" کس کا قول ہے

- (a) ڈاکٹر محمد صادق (b) ڈاکٹر ایضاح

(c) ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی (d) ڈاکٹر مہدات بریلوی

56۔ وہ صنم جب سوں بسا دیدہ جمہور میں

آتش عشق چڑی عقل کے سامان میں

یہ شعر کس شاعر کا ہے

- (a) خواجہ حیدر علی آتش (b) میر تقی میر

(c) دلی دلی (d) ابراہیم ذوق

57۔ "دیوان دلی" کس نے مرتب کیا

- (a) پروفیسر سید ابراہیم (b) پروفیسر محمد امجد

(c) پروفیسر محمد حسن (d) پروفیسر اختر علی

58۔ قیام دلی کے دوران دلی کو سید اشد گشتن نے مشہور کیا

- (a) ہندی زبان کے ترک کرنے کا

(b) فارسی زبان ترک کرنے کا

(c) عربی زبان ترک کرنے کا

(d) اردو زبان ترک کرنے کا

59۔ دلی سے قبل دور کو کس صنف ادب کا دور کہا جاتا تھا

- (a) دور رنات (b) دور شغلی

(c) دور غزل (d) دور نظم

60۔ دلی اردو کا سب سے بڑا شاعر اور ——— مانا جاتا ہے

- (a) مشغلی نگار (b) مزاج نگار

(c) تاریخ گو (d) حراپا نگار

61۔ دلی بنیادی طور پر کس قبیل کا شاعر ہے

- (a) حسن و عشق کا (b) تصوف کا

(c) نظم گوئی کا (d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

62۔ دلی کی شاعری کو کس سے مشابہ قرار دیا گیا ہے

- (a) عربی (b) عراقی

(c) ایرانی (d) ہندی

۱۔ یہ کہ جس طرح اس قدر کے قریب ہے
۲۔ یہ کہ جس طرح اس قدر کے قریب ہے
۳۔ یہ کہ جس طرح اس قدر کے قریب ہے

۲۰ اولیٰ فرما ہے کہ میں یہ کہتا ہوں کہ "اے قومیں
میں اچھے پہلو، اچھے مضامین، اچھے تجربات زندگی سے
"اے میں میں پہلو سے دروغ و جھوٹ، جیسے میں نے
تے ہوئے ہیں۔"

(a) ڈاکٹر سید محمدتہ (b) ڈاکٹر احسان علی
(c) ڈاکٹر فیصل جاوید (d) ڈاکٹر نسیم احمدی

ترقی اور پاکستان گرامی سے شریک ہوئی تھی

سوال 14 محمد طاہر قاسم (b) ڈاکٹر محمد طاہر
(c) بی بی طاہر

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

7. "حقائق اشعرا" کے خالق ہیں

(a) میر تقی میر (b) ولی لکھی

(c) قدرتِ نداشت (d) قائم چاند باری

(e) "سجرات اشعر" کے خالق کون ہیں (f) مرزا غالب

(۱) قائم چاند پاری
(۲) ان میں سے کوئی بھی نہیں
(۳) طویل مثنوی "سر آتش" کے خالق تھیں

7۔ دلی دکنی کے نمونہ تھے۔

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

یہ دن کے آپ ڈاکھارا کا مطلقہ

(h) گرت

(c) لاہور

(d) دہلی

۱۰۔ دو نئے رنگ کوئی کب شروع کریں گے؟

۱۱۔ (a) شروع ہونے کے وقت (b) سڑکوں کے کنارے

۱۲۔ (a) سڑکوں کے کنارے (b) سڑکوں کے کنارے

۱۳۔ (a) سڑکوں کے کنارے (b) سڑکوں کے کنارے

۱۴۔ (a) سڑکوں کے کنارے (b) سڑکوں کے کنارے

۱۵۔ (a) سڑکوں کے کنارے (b) سڑکوں کے کنارے

۱۶۔ (a) سڑکوں کے کنارے (b) سڑکوں کے کنارے

۱۷۔ (a) سڑکوں کے کنارے (b) سڑکوں کے کنارے

۱۸۔ (a) سڑکوں کے کنارے (b) سڑکوں کے کنارے

۱۹۔ (a) سڑکوں کے کنارے (b) سڑکوں کے کنارے

۲۰۔ (a) سڑکوں کے کنارے (b) سڑکوں کے کنارے

یہودی : کتاب رو میں 'روشنی' کا پورا آؤم کہا جاتا ہے
 (b) مرزا غالب کو
 (c) ایم ایچ ذوق کو (d) دلی لکھی کو
 'وہ' کی بات جب کہ عام میں ہوئی تو اس کو کس شہر میں دفن کیا

(a) وہی (b) اصرار
(c) اور محنت (d) برہی

یہ وہی ہے شاعر میں محبوب کوں رہا ہے مختلف ہوا

[illegible]

ماہنامہ "میں" میں "میں" کے بارے میں

ماہنامہ "میں" کے بارے میں

(a) مرزا غالب (b) میر تقی میر

(c) میر تقی میر (d) مرزا غالب

۱۵۶) مولانا محمد شفیع صاحب دہلوی

4. مکی بخار ہندی (b) شاہ عبدالغالی

شہنشاہ (d) مولانا ابوالخیر محمد علی

5. "شہنشاہ" کی طبعیت "میرزا ناصر احمد" 1969ء کی تخلیق کا

میرزا ناصر احمد

6. سید محمد (a) ڈاکٹر افسانہ

7. سید محمد (b) ڈاکٹر جمیل بولجی

8. سید محمد (c) ڈاکٹر محمد

9. سید محمد (d) ڈاکٹر محمد

10. سید محمد (a) ڈاکٹر محمد

11. سید محمد (b) ڈاکٹر محمد

12. سید محمد (c) ڈاکٹر محمد

13. سید محمد (d) ڈاکٹر محمد

14. سید محمد (a) ڈاکٹر محمد

15. سید محمد (b) ڈاکٹر محمد

16. سید محمد (c) ڈاکٹر محمد

17. سید محمد (d) ڈاکٹر محمد

18. سید محمد (a) ڈاکٹر محمد

19. سید محمد (b) ڈاکٹر محمد

20. سید محمد (c) ڈاکٹر محمد

21. سید محمد (d) ڈاکٹر محمد

22. سید محمد (a) ڈاکٹر محمد

23. سید محمد (b) ڈاکٹر محمد

24. سید محمد (c) ڈاکٹر محمد

25. سید محمد (d) ڈاکٹر محمد

26. سید محمد (a) ڈاکٹر محمد

27. سید محمد (b) ڈاکٹر محمد

28. سید محمد (c) ڈاکٹر محمد

29. سید محمد (d) ڈاکٹر محمد

30. سید محمد (a) ڈاکٹر محمد

31. سید محمد (b) ڈاکٹر محمد

32. سید محمد (c) ڈاکٹر محمد

33. سید محمد (d) ڈاکٹر محمد

34. سید محمد (a) ڈاکٹر محمد

35. سید محمد (b) ڈاکٹر محمد

36. سید محمد (c) ڈاکٹر محمد

37. سید محمد (d) ڈاکٹر محمد

38. سید محمد (a) ڈاکٹر محمد

39. سید محمد (b) ڈاکٹر محمد

40. سید محمد (c) ڈاکٹر محمد

41. سید محمد (d) ڈاکٹر محمد

42. سید محمد (a) ڈاکٹر محمد

43. سید محمد (b) ڈاکٹر محمد

44. سید محمد (c) ڈاکٹر محمد

45. سید محمد (d) ڈاکٹر محمد

46. سید محمد (a) ڈاکٹر محمد

47. سید محمد (b) ڈاکٹر محمد

48. سید محمد (c) ڈاکٹر محمد

49. سید محمد (d) ڈاکٹر محمد

50. سید محمد (a) ڈاکٹر محمد

51. سید محمد (b) ڈاکٹر محمد

52. سید محمد (c) ڈاکٹر محمد

53. سید محمد (d) ڈاکٹر محمد

54. سید محمد (a) ڈاکٹر محمد

55. سید محمد (b) ڈاکٹر محمد

56. سید محمد (c) ڈاکٹر محمد

57. سید محمد (d) ڈاکٹر محمد

58. سید محمد (a) ڈاکٹر محمد

59. سید محمد (b) ڈاکٹر محمد

60. سید محمد (c) ڈاکٹر محمد

61. سید محمد (d) ڈاکٹر محمد

62. سید محمد (a) ڈاکٹر محمد

63. سید محمد (b) ڈاکٹر محمد

64. سید محمد (c) ڈاکٹر محمد

65. سید محمد (d) ڈاکٹر محمد

66. سید محمد (a) ڈاکٹر محمد

67. سید محمد (b) ڈاکٹر محمد

68. سید محمد (c) ڈاکٹر محمد

69. سید محمد (d) ڈاکٹر محمد

70. سید محمد (a) ڈاکٹر محمد

تصنیف (b) اور دلی

100- "پانچ پانچ" کسی کی مشہور شعریں ہیں

(a) دلی (b) اوجی

(c) صادقی (d) دلی

101- اس سے ان شعریں اور غزلوں پر بحث بھی نہیں

کچھ (a) صادقی (b) دلی

(c) حسینی (d) میر

102- ان دجوری کی شعریں ہیں

(a) رتن پدم (b) روضہ دشت

(c) دھامے دھامے (d) مسدودہ دھامی

103- "اروڑ دشت" پارے کسی کی تصنیف ہے

(a) میر حسن (b) محی الدین قادری

(c) شمس الدین قادری (d) ڈاکٹر جمیل جانی

104- شاہ مظفر مشہور "رنگِ صوفی" شاعر ہیں۔ اس سے دے گئے

(a) دکن (b) دلی

(c) لاہور (d) حیدر آباد

105- شاہ معتمد کی مشہور تصانیف ہیں

(a) گزیر جنت (b) حلی

(c) نیر آفتاب (d) قلندر نامہ اور گیلانِ عشق و عقل

(e) شکار نامہ (f) اندازِ مندرجہ بالا

106- فقید احمد آزاد (محمد فاضل) دلی کے معاصر تھے

(a) شاعر (b) مترجم

(c) ادیب (d) مصور

107- رضی نے کس صنفِ ادب میں شہرت پائی۔ وہ اس سے کہ یہ دلی

کے شاعر تھے

(a) مرثیہ (b) غزل

(c) (d) اور (b) دونوں

(a) رباعی نظم (b) وفات نامہ

(c) ادبِ ہند نامہ (d) لکھ نامہ

(e) قصہ مسندِ اول (f) وصالِ العارفین

(g) مسودہ نامہ (h) ذہبتِ العارفین

1. کس سے دل لگی تھی

2. صوفی مشورہ دہندہ کی سے ہمعصر تھے۔ اس سے کس صنف

کے میں شریعت حاصل کی

3. (a) غزل (b) مرثیہ

(c) مثنوی (d) مضمون نگاری

4. علامہ شبیر عثمان کی سے ہمعصر تھے۔ انہوں نے کس

صنف میں مقام پایا کیا

5. (a) مثنوی (b) غزل

(c) قصیدہ (d) قصہ گوئی

6. ہوں جو میں بھیجے ہیں شہن بد میں سے ازل تک جو پرانی

وہی تازہیں استیاب ہوئی ہیں میں سب سے زیادہ پرانی

تاریخ جو لکھی ہو _____ ہے

7. (a) تاریخ (b) تذکرہ مثنوی

(c) انکسار حضرت حافظ

(d) حسن اولی

8. سدھاسانی دو کتابوں میں اس کا سہ بہت پیسے ہے اس کا اور

دن کا پتہ دیتا ہے۔ اس نے اہل میں دن سے نہیں سے لے

روئے نقد سے ہے۔ میر جعفر رتی کے ہے یہ کس مشہور تخیل کا

قوس ہے

9. (a) حامد حسن قادری (b) حافظ محمود شیرانی

(c) ڈاکٹر جمیل چالبی (d) مامو ہا سینیہ

10. میر جعفر رتی کے شعر آشوب میں کس سلطان ہوشیار کے دور کی جانی کا

جانی ہے

11. (a) شاہ جہاں (b) اورنگ زیب عالمگیر

(c) شاہ شجاع (d) محمد شاہ

12. علامہ شبیر عثمان کی سے شریعت دہلی

13. (a) بیوت میں (b) گھوڑات میں

(c) مہم میں (d) مثنوی میں

14. "وہی خوب کی تاریخ" کس کی تصنیف ہے

15. (a) نصیر الدین ہاشمی (b) ڈاکٹر جمیل چالبی

(c) مثنوی (d) مامو ہا سینیہ

16. "دکن میں اردو" کس کی تصنیف ہے

(a) مثنوی (b) مامو ہا سینیہ

(c) مامو ہا سینیہ (d) مامو ہا سینیہ

17. (a) ڈاکٹر جمیل چالبی (b) ڈاکٹر جمیل چالبی

18. "مقامات تاریخ اردو" کس کی تصنیف ہے

(a) ڈاکٹر جمیل چالبی (b) ڈاکٹر جمیل چالبی

(c) ڈاکٹر جمیل چالبی (d) ڈاکٹر جمیل چالبی

19. "مقامات میں اردو" کس کی تصنیف ہے

(a) ڈاکٹر جمیل چالبی (b) ڈاکٹر جمیل چالبی

(c) ڈاکٹر جمیل چالبی (d) ڈاکٹر جمیل چالبی

20. "مقامات میں اردو" کس کی تصنیف ہے

(a) ڈاکٹر جمیل چالبی (b) ڈاکٹر جمیل چالبی

(c) ڈاکٹر جمیل چالبی (d) ڈاکٹر جمیل چالبی

(a) ڈاکٹر جمیل چالبی (b) ڈاکٹر جمیل چالبی

(c) ڈاکٹر جمیل چالبی (d) ڈاکٹر جمیل چالبی

(a) ڈاکٹر جمیل چالبی (b) ڈاکٹر جمیل چالبی

(c) ڈاکٹر جمیل چالبی (d) ڈاکٹر جمیل چالبی

(a) ڈاکٹر جمیل چالبی (b) ڈاکٹر جمیل چالبی

(c) ڈاکٹر جمیل چالبی (d) ڈاکٹر جمیل چالبی

(a) ڈاکٹر جمیل چالبی (b) ڈاکٹر جمیل چالبی

(c) ڈاکٹر جمیل چالبی (d) ڈاکٹر جمیل چالبی

(a) ڈاکٹر جمیل چالبی (b) ڈاکٹر جمیل چالبی

(c) ڈاکٹر جمیل چالبی (d) ڈاکٹر جمیل چالبی

(a) ڈاکٹر جمیل چالبی (b) ڈاکٹر جمیل چالبی

(c) ڈاکٹر جمیل چالبی (d) ڈاکٹر جمیل چالبی

(a) ڈاکٹر جمیل چالبی (b) ڈاکٹر جمیل چالبی

(c) ڈاکٹر جمیل چالبی (d) ڈاکٹر جمیل چالبی

(a) ڈاکٹر جمیل چالبی (b) ڈاکٹر جمیل چالبی

(c) ڈاکٹر جمیل چالبی (d) ڈاکٹر جمیل چالبی

(c) ✓ (a) (b) (c) (d)

(b) ان میں سے کوئی بھی نہیں

- ایک کہانی کے مصنف ہیں

(a) بھٹرائی (b) محمد اسلم بھٹرائی

(c) راجہ (d) روشن علی روشن

- کس شاعر کو جو دت لکھے پر مشن، دانش، فرخ سہرے لکھ کر دیے

(a) عبدالواسع بانسوی (b) جعفر زلی

(c) عولی (d) ناصر علی

- 28- "در جعفری" دور "کلیات" کے خالق ہیں

(a) جعفر زلی (b) قلی قطب شاہ

(c) ولی دکنی (d) صارتی

- 29- درمیں اچھا اور فطریہ شاعر کی روایت کا سوجھ سے

(a) قطبین (b) جعفر زلی

(c) عولی (d) ولی دکنی

- 30- درمیں کی ایک نعت "ب" سے خالق ہیں

(a) نور محمد (b) سید احمد دہلوی

(c) عبدالواسع بانسوی (d) کریم الدین

- 31- "مہر دہلی" کس کی تصنیف ہے

(a) عبدالواسع بانسوی (b) محمد رفیع

(c) سید احمد دہلوی (d) انوار احمد

- 32- حضرت نوشہرہ خاں بنگال کی اولی تاریخ میں پیسے صاحب

دعایاں شاعر تھے۔ ان کی مشہور مشونگی

(a) تنہا غزلی (b) 8b1

(c) گنجر (d) گنج ادب

- 33- بنگال کے دورِ ظلمت کے شاعر کس شخصیت کو کہا جاتا ہے

(a) سید زہاد الدین پھروری

(b) روشن علی روشن

(c) قاضی محمد انوار الحق (d) سید زہار حسن

- 34- ثناء ہند کا پہلا درم نامہ "وقائع ثناء" کس نے لکھا

(a) سید محمد ولی (b) سید زہاد الدین پھروری

(c) سید نادر محمود (d) سید اکبر حسن

- 35- "شاعر نامہ" کس کی تصنیف ہے

(a) روشن علی روشن (b) آغا روشن عباس

(c) روشن حسن (d) روشن احمد راشی

- 28- خواجہ حسین الدین ہشتی "کس" دانش کے مہر میں تبلیغ اسلام کے

لئے ہندوستان آئے

(a) راجہ پھروری (b) پرتھوی راج

(c) قطب الدین ایبک

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

- 29- خواجہ حسین الدین ہشتی "ب" ہندوستان میں آنے کے لیے شہر کوہر تہذیب

ہے

(a) دہلی (b) لاہور

(c) انجیر (d) ملتان

- 30- خواجہ فرید الدین مسعودی شکر نے بنگال کے کس شہر میں اپنی

مرکز قائم کیا

(a) لاہور (b) سرگودھا

(c) قصور (d) پاک پتن

- 31- خواجہ فرید الدین مسعودی شکر کس مشہور صوفی کے مرید تھے

(a) خواجہ حسین الدین ہشتی

(b) سید قطب الدین بن بختیار کاکی

(c) خواجہ احمد حسن (d) خواجہ فرید الحق

- 32- "رحمت القلوب" دور "سیر الاولیاء" کس صوفی بزرگ کی

تصانیف ہیں

(a) شرف الدین بولی قلندر

(b) خواجہ فرید الدین مسعودی شکر

(c) خواجہ حسین الدین ہشتی

(d) خواجہ محمد حسن

- 33- شرف الدین بولی قلندر کس سلطان کے عہد سے تعلق رکھتے

ہیں

(a) سلطان قطب الدین ایبک

(b) سلطان علاء الدین خلجی

(c) سلطان بکس (d) سلطان فیروز شاہ

- 34- شاعر "برہم سیتی" اور ولی کامل 1253ء میں آگرہ کے قصبے پٹیالی

میں پیدا ہوئے اور حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے مرید

- (a) فصل (b) مری
(a) غریب (b) اکبر
77 "طوبی نامہ" کی تصنیف ہے
(a) غریب (b) لعلی
(c) بن شامی (d) سید محمد
78 "دنیائے مشہور غزل گو کا تعلق تھا
(a) قطب شاہی دور (b) لعلی
(c) دلی (d) بنگالہ
79 "دلی قطب شاہ کے دور میں" "گل اشعرا" تھا ان کی
تصانیف ہیں
(a) قطب شتری (b) سب دس
(c) تاج العقائق (d) مندرجہ بالا سبھی
80 قطب شتری صنف کے اعتبار سے کیا ہے
(a) غزل (b) مثنوی
(c) نظم (d) ہاں
81 "عبد اللہ قطب شاہ کے شعر کو عماد ادب" اور ثقافت کا مرکز بنایا
(a) دلی (b) لعلی
(c) اکبر (d) مثنوی
82 "حسین ذوقی کی سب سے زیادہ
(a) دھاب العاطفین (b) مثنوی
(c) عروض عرفان (d) مندرجہ بالا سبھی
83 "عبد اللہ قطب شاہ کے" "خیری دور کا شاعر جس کی مشہور
کتاب "بہرام گل اندام" نام قلم ہے
(a) طبعی (b) حیدری
(c) صراج نامہ (d) وفات نامہ
84 "سہا گن نامہ" "در" سب سے کس کی تصانیف ہیں
(a) طیف دلی (b) شاہ راجہ
(c) شاہ (d) غاہ شاہ
85 "خونِ نکات" کس محقق کا مشہور تذکرہ ہے
(a) قائم چاندی (b) یحییٰ
(c) مسعودی (d) میر حسن
- (a) ان میں سے وہی بھی کہ
86 "میر کی تصنیف ہے
(a) جوہر عشق (b) سرور و سوز
(c) رشاد عشق (d) خوش نامہ
87 "شاہ میراں کی عشاق دکن کے صوفی شعراء میں متاثر تھے۔
کی تصانیف ہیں
(a) بشارت بد کردہ خوش نامہ
(b) خوش مرشدات الحقیقت
(c) مظهر غیب (d) مندرجہ بالا سبھی
70 "سید اشرف دہلوی کی تصانیف ہیں
(a) برہم ہندی (b) دھارنی
(c) مہر (d) مندرجہ بالا سبھی
71 "شاہ عبدالدین گیسو کے صوفی شاعر تھے
(a) عینی دور (b) دلی شاعر دور
(c) شاہ دور (d) دور دلی
72 "مشہور صوفی شاعر میراں الدین جانی کی تصانیف ہیں
(a) وصیت ابوی مظهر غیب
(b) اور شاہ نامہ و جوہر
(c) ہشت مساکین حجت بقا
(d) گلہ العاطفین "میر کا لفظ
(e) مندرجہ بالا سبھی
73 "برہم ہندی شاعرانہ دور شاعر دور کا پہلا شعر ہے۔
مشہور تصنیف ہے
(a) نور (b) جگ نامہ
(c) خوش نامہ (d) خوف نامہ
74 "لا لعلی کی مشہور تصانیف ہیں
(a) گلشن عشق (b) گل نامہ
(c) گل دست عشق (d) مندرجہ بالا سبھی
75 "محمد امین دہلوی کی تصانیف ہیں
(a) نہایت نامہ (b) بہرام ہاں حسن
(c) اکبر (d) (a) (b) دونوں
(a) ان میں سے وہی بھی کہ
76 "مشہور مثنوی" "پہل بن" کی تصنیف ہے

[illegible]

کلاسیکی شاعر اور شاعری

☆	سراج الدین علی خاں آرزو	☆	مرزا مظہر جان جاناں
☆	مرزا رفیع سودا	☆	میر تقی میر
	خواجه میر درد	☆	میر حسن
☆	نظیر اکبر آبادی	☆	غلام ہمدانی مصحفی
☆	سید انشاء اللہ خاں انشاء	☆	شیخ قنبر بخش جرات
☆	شیخ محمد ابراہیم ذوق	☆	مرزا اسد اللہ خاں غالب
☆	مومن خاں مومن	☆	خواجه حیدر علی ستش
☆	امام بخش تاج	☆	دیا شنکر نسیم
☆	داغ دہلوی	☆	میر انیس

درست جواب کی نشاندہی کریں

1. اچھا اور بری میں کب سے پہلے ہو گا

سب سے پہلے (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹ ان میں سے کوئی بھی نہیں

2. علیؑ کے والد کا کیا نام تھا

د. مرثدہ (b) مرثدہ

3. مرثدہ کی بیوی کا کیا نام تھا

د. مرثدہ (b) مرثدہ

4. کابل سے (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

5. کابل سے (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

6. علیؑ کے والد کا کیا نام تھا

د. مرثدہ (b) مرثدہ

7. مرثدہ کی بیوی کا کیا نام تھا

د. مرثدہ (b) مرثدہ

8. علیؑ کے والد کا کیا نام تھا

د. مرثدہ (b) مرثدہ

9. مرثدہ کی بیوی کا کیا نام تھا

د. مرثدہ (b) مرثدہ

10. علیؑ کے والد کا کیا نام تھا

د. مرثدہ (b) مرثدہ

11. مرثدہ کی بیوی کا کیا نام تھا

د. مرثدہ (b) مرثدہ

12. علیؑ کے والد کا کیا نام تھا

د. مرثدہ (b) مرثدہ

13. مرثدہ کی بیوی کا کیا نام تھا

د. مرثدہ (b) مرثدہ

14. علیؑ کے والد کا کیا نام تھا

د. مرثدہ (b) مرثدہ

15. مرثدہ کی بیوی کا کیا نام تھا

د. مرثدہ (b) مرثدہ

16. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

17. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

18. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

19. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

20. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

21. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

22. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

23. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

24. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

25. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

26. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

27. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

28. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

29. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

30. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

31. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

32. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

33. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

34. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

35. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

36. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

37. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

38. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

39. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

40. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

41. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

42. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

43. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

44. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

45. (b) ۱۱۲۵ (d) ۱۱۲۹

- 19۔ "میر تقی میر" کی تخلیق ہے۔
 (a) فتح چاند (b) ڈاکٹر ظلیق انجم
 (c) ڈاکٹر محمود امجدی (d) رشید حسن خاں
- 20۔ "میر تقی میر" کی تخلیق ہے۔
 (a) مراد غالب (b) میر تقی میر
 (c) سمن (d) مرزا رفیع سودا
- 21۔ "میر تقی میر" کی تخلیق ہے۔
 (a) ڈاکٹر ظلیق انجم (b) ڈاکٹر حسن الدین
 (c) ڈاکٹر فیصل جالبی (d) ڈاکٹر انوار احمد
- 22۔ "میر تقی میر" کی تخلیق ہے۔
 (a) ڈاکٹر حسن الدین (b) حرشید السلام
 (c) ڈاکٹر سیم اختر (d) محمد اظہر
- 23۔ "میر تقی میر" کی شاعری کا مرکزی نقطہ ہے جس سے ان کی شاعری نے پورا دور سے متاثر ہے۔
 (a) فتح چاند (b) ڈاکٹر ظلیق انجم
 (c) ڈاکٹر فیصل جالبی (d) ڈاکٹر میان چاند
- 24۔ "میر تقی میر" جو بے نقص میر کے نام سے اردو ادب میں مشہور ہے۔
 (a) لکھنؤ (b) اکبر آباد
 (c) لاہور (d) غازی پور
- 25۔ "میر تقی میر" نے بھی تو آج پر آباد میں بس کیا اور اس سے بعد کس شہر میں جا کر آباد ہوئے۔
 (a) دہلی (b) لکھنؤ
 (c) لاہور (d) مراد آباد
- 26۔ "میر تقی میر" کے والد کا نام کیا تھا۔
 (a) میر علی احمد قصب علی متقی تھا
 (b) میر علی احمد اور قصب علی متقی تھا
 (c) میر علی رضا اور قصب علی حسن تھا
 (d) ان میں سے کوئی بھی درست نہیں

- 27۔ "میر تقی میر" کی شاعری میں کس شہر سے متاثر ہے۔
 (a) لاہور (b) دکن (مراد آباد)
 (c) لکھنؤ (d) لاہور
- 28۔ "میر تقی میر" کی تصنیف ہے۔
 (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر
 (c) خواجہ احمد فاروقی (d) میر تقی میر
- 29۔ "میر تقی میر" کس زبان میں میر تقی میر کی تصنیف ہے۔
 (a) عربی (b) فارسی
 (c) اردو (d) ہندی
- 30۔ "میر تقی میر" کے مرثیہ کون ہیں۔
 (a) ڈاکٹر فیصل جالبی (b) ڈاکٹر حسن الدین
 (c) مولوی مہدی اختر (d) خواجہ احمد فاروقی
- 31۔ "میر تقی میر" کا اردو ترجمہ کس نے کیا۔
 (a) خواجہ احمد فاروقی (b) ڈاکٹر حسن الدین
 (c) نور الحسن (d) حسین فراتی
- 32۔ "میر تقی میر" کے والد نے کس شہر کا تعلق ہے۔
 (a) میر تقی میر کی شخصیت پر ہے
 (b) میر تقی میر کی شخصیت پر ہے
 (c) میر تقی میر کی شخصیت پر ہے
 (d) میر تقی میر کی شخصیت پر ہے
- 33۔ "میر تقی میر" کے والد نے کس شہر کا تعلق ہے۔
 (a) 9 سال (b) 10 سال
 (c) 11 سال (d) 15 سال
- 34۔ "میر تقی میر" کے والد نے کس شہر کا تعلق ہے۔
 (a) سوئیٹس بھائی کا (b) لکھنؤ بھائی کا
 (c) پٹنہ بھائی کا (d) لاہور بھائی کا
- 35۔ "میر تقی میر" کے والد نے کس شہر کا تعلق ہے۔
 (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر
 (c) میر تقی میر (d) میر تقی میر

(a) محمد امجد آباد (d) احمد خان آزاد
 میر تقی میر کے افرو کے پاس طرزِ مصحفی
 (b) دہلی میں (b) میر حسن
 (d) راجہ گرو

میر تقی میر کا مشہور تذکرہ "نکات اشعار" کس رہن میں لکھا گیا
 (a) اردو (b) عربی
 (c) فارسی (d) ہندی

میر تقی میر کا اردو شاعری میں غالب زعمیہ ہے۔ کس محقق کا قول ہے
 (a) ڈاکٹر جمیل جالبی (b) خواجہ احمد فاروقی
 (c) ڈاکٹر خورشید رحمان فاروقی (d) ڈاکٹر سید عبداللہ
 "نکات اشعار" کے مرتب ہیں
 (a) ڈاکٹر محمود امجد آبادی (b) ڈاکٹر جمیل جالبی
 (c) ڈاکٹر سلیم اختر (d) ڈاکٹر حسین قرنی

"نکات اشعار" کا نام ہے۔ "نکات اشعار" کے مرتب ہیں
 (a) ڈاکٹر محمود امجد آبادی (b) ڈاکٹر جمیل جالبی
 (c) ڈاکٹر سلیم اختر (d) ڈاکٹر حسین قرنی
 "نکات اشعار" کے مرتب ہیں
 (a) ڈاکٹر محمود امجد آبادی (b) ڈاکٹر جمیل جالبی
 (c) ڈاکٹر سلیم اختر (d) ڈاکٹر حسین قرنی

میر تقی میر کی شاعری میں مقبولیت کی وجہ سے کس شاعر کو کہا جاتا ہے
 (a) خواجہ احمد فاروقی (b) میر تقی میر
 (c) خواجہ رحمان فاروقی (d) خواجہ احمد فاروقی

(c) مرزا غالب (d) سودا
 43۔ میر تقی میر کی شاعری میں کس رہن میں لکھا گیا

(a) دہلی میں (b) میر حسن
 (c) راجہ گرو (d) راجہ گرو
 44۔ میر تقی میر کا مشہور تذکرہ "نکات اشعار" کس رہن میں لکھا گیا

(a) اردو (b) عربی
 (c) فارسی (d) ہندی

45۔ "نکات اشعار" کے مرتب ہیں
 (a) ڈاکٹر جمیل جالبی (b) خواجہ احمد فاروقی
 (c) ڈاکٹر خورشید رحمان فاروقی (d) ڈاکٹر سید عبداللہ

46۔ "نکات اشعار" کا نام ہے۔ "نکات اشعار" کے مرتب ہیں
 (a) ڈاکٹر محمود امجد آبادی (b) ڈاکٹر جمیل جالبی
 (c) ڈاکٹر سلیم اختر (d) ڈاکٹر حسین قرنی

47۔ "نکات اشعار" کے مرتب ہیں
 (a) ڈاکٹر محمود امجد آبادی (b) ڈاکٹر جمیل جالبی
 (c) ڈاکٹر سلیم اختر (d) ڈاکٹر حسین قرنی

48۔ "نکات اشعار" کے مرتب ہیں
 (a) ڈاکٹر محمود امجد آبادی (b) ڈاکٹر جمیل جالبی
 (c) ڈاکٹر سلیم اختر (d) ڈاکٹر حسین قرنی

49۔ "نکات اشعار" کے مرتب ہیں
 (a) ڈاکٹر محمود امجد آبادی (b) ڈاکٹر جمیل جالبی
 (c) ڈاکٹر سلیم اختر (d) ڈاکٹر حسین قرنی

50۔ "نکات اشعار" کے مرتب ہیں
 (a) ڈاکٹر محمود امجد آبادی (b) ڈاکٹر جمیل جالبی
 (c) ڈاکٹر سلیم اختر (d) ڈاکٹر حسین قرنی

50. "ظہیر" "میرا" "میرا" "میرا" کس کی تصانیف ہیں

(a) شاد احمد فاروقی (b) شاد احمد فاروقی

(c) صدیقی حسن (d) عہدات بریلوی

51. "سوزا" "میر" کس کی تصانیف ہے

(a) شاد احمد فاروقی (b) شاد احمد فاروقی

(c) حسن احمد فاروقی (d) قاضی عبدالستار

(e) قاضی عبدالستار

52. "میر کی شعری اسامیات" کس کی تصانیف ہے

(a) قدرت اللہ شوق (b) قاضی عبدالستار

(c) قدرت اللہ شوق (d) عہدات بریلوی

53. "میر" کس کی تصانیف ہے

(a) قاضی عبدالستار (b) قاضی عبدالستار

(c) قدرت اللہ شوق (d) عہدات بریلوی

54. "اساطیبات میر" کس کی تصانیف ہے

(a) سلوان مہدائی (b) سلوان مہدائی

(c) میر حسن (d) عہدات بریلوی

55. "میر تقی میر" کس کی تصانیف ہے

(a) محمد حسین (b) محمد حسین

(c) محمد حسین (d) محمد حسین

56. "میر تقی میر" کس کی تصانیف ہے

(a) محمد حسین (b) محمد حسین

(c) محمد حسین (d) محمد حسین

57. "میر کی آپ بیتی" کس کی تصانیف ہے

(a) خوب احمد فاروقی (b) محمد حسن

(c) شاد احمد فاروقی (d) نور حسن

(e) نور حسن

58. "حدیث میر" کس کی تصانیف ہے

(a) مقبول احمد فاروقی (b) سر ریلوی

(c) نور حسن (d) شاد احمد فاروقی

(e) شاد احمد فاروقی

(f) نور حسن

(g) نور حسن

(h) نور حسن

(i) نور حسن

(j) نور حسن

(k) نور حسن

(l) نور حسن

(m) نور حسن

(n) نور حسن

(o) نور حسن

(p) نور حسن

(q) نور حسن

(r) نور حسن

(s) نور حسن

(t) نور حسن

(u) نور حسن

(v) نور حسن

(w) نور حسن

(x) نور حسن

(y) نور حسن

(z) نور حسن

(aa) نور حسن

(ab) نور حسن

(ac) نور حسن

(ad) نور حسن

(ae) نور حسن

(af) نور حسن

(ag) نور حسن

(ah) نور حسن

(ai) نور حسن

(aj) نور حسن

(ak) نور حسن

(al) نور حسن

(am) نور حسن

(an) نور حسن

(ao) نور حسن

(ap) نور حسن

(aq) نور حسن

(ar) نور حسن

(as) نور حسن

(at) نور حسن

(au) نور حسن

(av) نور حسن

(aw) نور حسن

(ax) نور حسن

(ay) نور حسن

(az) نور حسن

(ba) نور حسن

(bb) نور حسن

(bc) نور حسن

(bd) نور حسن

(be) نور حسن

(bf) نور حسن

(bg) نور حسن

(bh) نور حسن

(bi) نور حسن

(bj) نور حسن

(bk) نور حسن

(bl) نور حسن

(bm) نور حسن

(bn) نور حسن

(bo) نور حسن

(bp) نور حسن

(bq) نور حسن

(br) نور حسن

(bs) نور حسن

(bt) نور حسن

(bu) نور حسن

(bv) نور حسن

(bw) نور حسن

(bx) نور حسن

(by) نور حسن

(bz) نور حسن

(ca) نور حسن

(cb) نور حسن

(cc) نور حسن

(cd) نور حسن

(ce) نور حسن

(cf) نور حسن

(cg) نور حسن

(ch) نور حسن

(ci) نور حسن

(cj) نور حسن

(ck) نور حسن

(cl) نور حسن

(cm) نور حسن

(cn) نور حسن

(co) نور حسن

(cp) نور حسن

(cq) نور حسن

(cr) نور حسن

(cs) نور حسن

(ct) نور حسن

(cu) نور حسن

(cv) نور حسن

(cw) نور حسن

(cx) نور حسن

(cy) نور حسن

(cz) نور حسن

(da) نور حسن

(db) نور حسن

(dc) نور حسن

(dd) نور حسن

(de) نور حسن

(df) نور حسن

(dg) نور حسن

(dh) نور حسن

(di) نور حسن

(dj) نور حسن

(dk) نور حسن

(dl) نور حسن

(dm) نور حسن

(dn) نور حسن

(do) نور حسن

(dp) نور حسن

(dq) نور حسن

(dr) نور حسن

(ds) نور حسن

(dt) نور حسن

(du) نور حسن

(dv) نور حسن

(dw) نور حسن

(dx) نور حسن

(dy) نور حسن

(dz) نور حسن

(ea) نور حسن

(eb) نور حسن

(ec) نور حسن

(ed) نور حسن

(ee) نور حسن

(ef) نور حسن

(eg) نور حسن

(eh) نور حسن

(ei) نور حسن

(ej) نور حسن

(ek) نور حسن

(el) نور حسن

(em) نور حسن

(en) نور حسن

(eo) نور حسن

(ep) نور حسن

(eq) نور حسن

(er) نور حسن

(es) نور حسن

(et) نور حسن

(eu) نور حسن

(ev) نور حسن

(ew) نور حسن

(ex) نور حسن

(ey) نور حسن

(ez) نور حسن

(fa) نور حسن

(fb) نور حسن

(fc) نور حسن

(fd) نور حسن

(fe) نور حسن

(ff) نور حسن

(fg) نور حسن

(fh) نور حسن

(fi) نور حسن

(fj) نور حسن

(fk) نور حسن

(fl) نور حسن

(fm) نور حسن

(fn) نور حسن

(fo) نور حسن

(fp) نور حسن

(fq) نور حسن

(fr) نور حسن

(fs) نور حسن

(ft) نور حسن

(fu) نور حسن

(fv) نور حسن

(fw) نور حسن

(fx) نور حسن

(fy) نور حسن

(fz) نور حسن

(ga) نور حسن

(gb) نور حسن

(gc) نور حسن

(gd) نور حسن

(ge) نور حسن

(gf) نور حسن

(gg) نور حسن

(gh) نور حسن

(gi) نور حسن

(gj) نور حسن

(gk) نور حسن

(gl) نور حسن

(gm) نور حسن

(gn) نور حسن

(go) نور حسن

(gp) نور حسن

(gq) نور حسن

(gr) نور حسن

(gs) نور حسن

(gt) نور حسن

(gu) نور حسن

(gv) نور حسن

(gw) نور حسن

(gx) نور حسن

(gy) نور حسن

(gz) نور حسن

(ha) نور حسن

(hb) نور حسن

(hc) نور حسن

(hd) نور حسن

(he) نور حسن

(hf) نور حسن

(hg) نور حسن

(hh) نور حسن

(hi) نور حسن

(hj) نور حسن

(hk) نور حسن

(hl) نور حسن

(hm) نور حسن

(hn) نور حسن

(ho) نور حسن

(hp) نور حسن

(hq) نور حسن

(hr) نور حسن

(hs) نور حسن

(ht) نور حسن

(hu) نور حسن

(hv) نور حسن

(hw) نور حسن

(hx) نور حسن

(hy) نور حسن

(hz) نور حسن

(ia) نور حسن

(ib) نور حسن

(ic) نور حسن

(id) نور حسن

(ie) نور حسن

(if) نور حسن

(ig) نور حسن

(ih) نور حسن

(ii) نور حسن

(ij) نور حسن

(ik) نور حسن

(il) نور حسن

(im) نور حسن

(in) نور حسن

(io) نور حسن

(ip) نور حسن

(iq) نور حسن

(ir) نور حسن

(is) نور حسن

(it) نور حسن

(iu) نور حسن

(iv) نور حسن

(iw) نور حسن

(ix) نور حسن

(iy) نور حسن

(iz) نور حسن

(ja) نور حسن

(jb) نور حسن

(jc) نور حسن

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

(a) کوئی چند نام

(b) کوئی چند نام

(c) کوئی چند نام (Golden)

(d) کوئی چند نام

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

میرزا کا نام ہے

76۔ "میرزا" اور "میرزا" کے ناموں پر مشہور تصانیف

کس کی ہیں

(a) خواجہ میر درد

(b) خواجہ میر درد

(c) میرزا غالب

(d) میرزا غالب

77۔ خواجہ میر درد نے "میرزا" کے ناموں پر مشہور تصانیف

(a) خواجہ میر درد

(b) خواجہ میر درد

(c) میرزا غالب

(d) میرزا غالب

78۔ "میرزا" اور "میرزا" کے ناموں پر مشہور تصانیف

(a) خواجہ میر درد

(b) خواجہ میر درد

(c) میرزا غالب

(d) میرزا غالب

79۔ خواجہ میر درد نے "میرزا" کے ناموں پر مشہور تصانیف

(a) خواجہ میر درد

(b) خواجہ میر درد

(c) میرزا غالب

(d) میرزا غالب

80۔ "میرزا" اور "میرزا" کے ناموں پر مشہور تصانیف

(a) خواجہ میر درد

(b) خواجہ میر درد

(c) میرزا غالب

(d) میرزا غالب

81۔ "میرزا" اور "میرزا" کے ناموں پر مشہور تصانیف

(a) خواجہ میر درد

(b) خواجہ میر درد

(c) میرزا غالب

(d) میرزا غالب

82۔ "میرزا" اور "میرزا" کے ناموں پر مشہور تصانیف

(a) خواجہ میر درد

87) سرانجام میں مل جانے والا

(a) قلمی زبان کا پانی

(b) قلمی زبان کا پانی

(c) قلمی زبان کا پانی

(d) قلمی زبان کا پانی

88) "پوستِ مہارت میں داخل ہے" کس نے خوبصورتی کے

دور سے کہا ہے

(a) میر تقی میر

(b) مرزا غالب

(c) خواجہ میر درد

(d) شاعر کوئی آسان نہیں

89) "خود کو کس حد تک عموماً ہے

(a) میر تقی میر

(b) مرزا غالب

(c) خواجہ میر درد

(d) شاعر کوئی آسان نہیں

90) "شاعری کوئی آسان امر نہیں۔ ایک شعر کو مبداء و نیاز کے

ساتھ قائم کیا۔" میر تقی میر کی تصنیف میں کون ہے

(a) ناسرور

(b) شاعر کوئی آسان نہیں

(c) خواجہ میر درد

(d) مرزا غالب

91) "مجموعہ نغمہ" کے خالق ہیں

(a) خواجہ میر درد

(b) میر تقی میر

(c) قدرت اللہ قاسم

(d) عبدالحکیم حاکم

92) "شعرِ عشق" کے خالق کون ہیں

(a) آرزو

(b) سودا

(c) ذوق

(d) حسین علی خان

93) "مکمل بندہ" اردو شعروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کے خالق

کون ہیں

(a) قدرت اللہ قاسم

(b) عبدالحکیم حاکم

(c) مرزا غالب

(d) میر تقی میر

94) "آپ حیات" تو محمد حسین آزاد کی تخلیق ہے۔ بتائیے

کون کی تصنیف ہے

(a) رستم خاں

(b) ساقی خاں

(c) حالی

(d) شبلی

95) "نکاتِ اشعار" تو میر تقی میر کا اردو تذکرہ ہے بتائیے

(a) قلمی زبان کا پانی

(b) قلمی زبان کا پانی

(c) قلمی زبان کا پانی

(d) قلمی زبان کا پانی

96) "پوستِ مہارت میں داخل ہے" کس نے خوبصورتی کے

دور سے کہا ہے

(a) میر تقی میر

(b) مرزا غالب

(c) خواجہ میر درد

(d) شاعر کوئی آسان نہیں

97) "خود کو کس حد تک عموماً ہے

(a) میر تقی میر

(b) مرزا غالب

(c) خواجہ میر درد

(d) شاعر کوئی آسان نہیں

98) "شاعری کوئی آسان امر نہیں۔ ایک شعر کو مبداء و نیاز کے

ساتھ قائم کیا۔" میر تقی میر کی تصنیف میں کون ہے

(a) ناسرور

(b) شاعر کوئی آسان نہیں

(c) خواجہ میر درد

(d) مرزا غالب

87) سرانجام میں مل جانے والا

(a) قلمی زبان کا پانی

(b) قلمی زبان کا پانی

(c) قلمی زبان کا پانی

(d) قلمی زبان کا پانی

88) "پوستِ مہارت میں داخل ہے" کس نے خوبصورتی کے

دور سے کہا ہے

(a) میر تقی میر

(b) مرزا غالب

(c) خواجہ میر درد

(d) شاعر کوئی آسان نہیں

89) "خود کو کس حد تک عموماً ہے

(a) میر تقی میر

(b) مرزا غالب

(c) خواجہ میر درد

(d) شاعر کوئی آسان نہیں

90) "شاعری کوئی آسان امر نہیں۔ ایک شعر کو مبداء و نیاز کے

ساتھ قائم کیا۔" میر تقی میر کی تصنیف میں کون ہے

(a) ناسرور

(b) شاعر کوئی آسان نہیں

(c) خواجہ میر درد

(d) مرزا غالب

91) "مجموعہ نغمہ" کے خالق ہیں

(a) خواجہ میر درد

(b) میر تقی میر

(c) قدرت اللہ قاسم

(d) عبدالحکیم حاکم

92) "شعرِ عشق" کے خالق کون ہیں

(a) آرزو

(b) سودا

(c) ذوق

(d) حسین علی خان

93) "مکمل بندہ" اردو شعروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کے خالق

کون ہیں

(a) قدرت اللہ قاسم

(b) عبدالحکیم حاکم

(c) مرزا غالب

(d) میر تقی میر

94) "آپ حیات" تو محمد حسین آزاد کی تخلیق ہے۔ بتائیے

کون کی تصنیف ہے

(a) رستم خاں

(b) ساقی خاں

(c) حالی

(d) شبلی

95) "نکاتِ اشعار" تو میر تقی میر کا اردو تذکرہ ہے بتائیے

(a) قلمی زبان کا پانی

(b) قلمی زبان کا پانی

(c) قلمی زبان کا پانی

(d) قلمی زبان کا پانی

لفح حوت" کی تحریر ہے

- ۱۸ میر تقی میر (b) میر درد
۱۹ ابرار علی بکنا (d) علی

۲۰ مقدمہ شعر و شاعری " اصف حسین صلی کی کتاب ہے۔
"نکدہ اشعار" کس کی تصنیف ہے

- (a) رونی (b) سودا
(c) شوق (d) نصرتی

۲۱ مکر جانا تو بھی زائن کی تخلیق ہے بتائیے۔ "میر درد کا
شوق" کس کا حوالہ ہے

- (a) حبیب ماقبول (b) انور محمد صادق
(c) انور لکھنوی (d) محمد عظیم الرحمان

۲۲- منت جگر سب آنسوؤں کے ساتھ بہہ گئے
کچھ پارہ دے دیں کہ ہاگوں میں رہ گئے

یہ شعر کس مشہور شاعر کا ہے

- (a) میر تقی میر (b) خواجہ میر درد
(c) مراد غالب (d) ابراہیم ذوق

۲۳- بادشاہی کا یہی درہاجی ہی منتظر " کس کی تصنیف ہے
(a) اختر غلام حسین ذوق

(b) انور محمد لکھنوی

(c) انور حسین لہاری (d) خواجہ محمد زکریا

۲۴- "میر درد کی تہذیبی و فکری بنیادیں کس مصنف کی کتاب
ہے

(a) انور محمد لکھنوی (b) انور محمد فاروقی

(c) انور انور احمد (d) انور عظیم اختر

۲۵- خواجہ میر درد کی پیدائش کے وقت جب دہلی زوال پذیر تھی تو اس
وقت ہندوستان پر کس مغل بادشاہ کی حکومت تھی

- (a) شاہجہاں (b) اورنگ زیب عالمگیر
(c) محمد شاہ (d) فرخ سیر

۲۶- "میر درد" کے قلم سے جو کتب کو کہا جاتا ہے
۱۸۱ (b) ۱۸۲ (c) ۱۸۳ (d) ۱۸۴

(a) وقت کا مبیاع

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

104- کس مغل بادشاہ نے خواجہ میر درد کے ساتھ غلامی سلوک کیا

(a) محمد شاہ ثانی (b) اورنگ زیب عالمگیر

(c) محمد شاہ درود (d) محمد شاہ عالم ثانی

105- مشہور محقق ڈاکٹر جمیل جالبی کے مطابق خواجہ میر درد کی چھوٹی
بڑی تصانیف کی تعداد ہے

(a) ۱۰ (b) ۱۱

(c) ۱۲ (d) ۱۵

106- خواجہ میر درد نے اپنی کس کتاب کو "مجموعہ کلمات" کہا ہے

(a) اسرار الصلوۃ (b) ملامت درد

(c) آہ درد (d) شمع محفل

(e) درد دل (f) سوز و دل

(g) درد و دل

107- "حرمت فنا" اور "واقعہ درد" کس زبان میں ہیں

(a) عربی (b) فارسی

(c) ہندی (d) اردو

108- خواجہ میر درد کے دیوان درد کے علاوہ باقی تمام کتاب و رسائل
کس زبان میں ہیں

(a) ہندی (b) اردو

(c) فارسی (d) عربی

109- "خواجہ میر درد" کس کی تصنیف ہے

(a) ڈاکٹر وحید قریشی (b) ڈاکٹر جمیل جالبی

(c) ڈاکٹر وحید اختر (d) ڈاکٹر فضل مہر رضوی

110- "بر عظیم پاک و ہند کی منت، سلامیہ" کس مشہور محقق کی تصنیف
ہے

(a) ڈاکٹر جمیل جالبی (b) ڈاکٹر عظیم اختر

(c) ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی

(d) ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا

111- "دون دینی - تصوف، سائیت اور محبت کا شاعر" کس کی
تصنیف ہے

(a) ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی (b) ڈاکٹر جمیل جالبی

(c) ڈاکٹر عظیم اختر (d) ڈاکٹر وحید قریشی

غلبہ روی

مردانہ پند رنگ

۱. ان کی عورتوں نے نہ سب کاٹا کر کس سے ہے

(a) عورتوں (b) ایک دم

(c) کچھ بستر (d) کوئی پند رنگ

۲. شرمندہ دلی

۱. ان کی نور و گلاب ہر کس خلق نے قرار دیا ہے

(a) عورتوں (b) نصیر الدین ہاشمی

(c) حاشیہ (d) عروسیں آزاد

۲. عروسیں اور عروسیں اور - چار رنگوں میں سے ایک رنگ

۱. کس کا قول ہے

(a) نصیر الدین ہاشمی

(b) عروسیں اور (c) عروسیں اور

(d) عروسیں اور

۱۱۵. میر حسن کا اصل نام کیا تھا

(a) غلام حسین (b) غلام حسن

(c) غلام محمد (d) احمد حسین

۱. اس کے ہاں چار اس ملائے سے ملی آ کر تار دھوئے

(a) شہر (b) گھر

(c) رات (d) لاگ

۱۰. میر حسن پرانی دلی محض سیدہ اڑہ میں کب پیدا ہوئے؟

(a) ۱۷۳۵ء (b) ۱۷۳۶ء

(c) ۱۷۳۳ء (d) ۱۷۳۴ء

۱. کس نے اسے لکھا

(a) میر حسن (b) میر ضابطہ

(c) میر محمد (d) میر طاهر

۱۱. میر ضابطہ نے دلی کے حرب حالات کی وجہ سے کس شہر کا رخ

کیا؟

(a) دلی (b) امرتسر

(c) چندی گڑھ (d) لاہور

۱. لاہور کا دار السلطنت کون سا شہر تھا

(a) لکھنؤ (b) -۲

(c) فیض آباد (d) -۱

۱۲۱. میر حسن کے قیام میں آئے - لاہور میں کون سی شاہی عمارت

(a) عمارت بادشاہی (b) -۱

(c) (a) اور (b) دونوں

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

۱۲۲. آصف الدار نے ۱۷۷۶ء میں لاہور کا دار الحکومت بنایا

(a) لکھنؤ (b) احمد آباد

(c) فیض آباد (d) لاہور

۱۲۳. میر حسن کا کمال شعری یہ ہے

(a) ایک دلی - جس میں پرتو تفسیر ہے

(b) عمارت بادشاہی

(c) شہر

(d) عمارت بادشاہی

۱۲۴. میر حسن کی شہرت

(a) غزل کی استعاروں اور عشق و غم قصوں

(b) بھارتی رگ و رمز تہذیب و تمدن کی تصنیف

(c) رموز و نشانیوں اور وصف قہر و - عروسیں اور عروسیں

(d) عمارت بادشاہی

۱۲۵. شہر لاہور میں میر حسن نے کس - عمارت میں

(a) میر شہاب الدین (b) نواز علی خان

(c) آصف الدار (d) میر ضابطہ

۱۲۶. شہر لاہور میں

(a) شہزادہ بہتیر (b) چرخ

(c) نجم آباد (d) عمارت بادشاہی

۱۲۷. "میر حسن اور ان کا زمانہ" کس محقق کی تخلیق ہے

(a) اکبر سید عبداللہ (b) اکبر سید عبداللہ

(c) اکبر سید قریشی (d) اکبر سید قریشی

۱۲۸. "شہزادہ بہتیر" کے مصنف کون ہیں

132. (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

میر تقی میر کی شاعری

شعرا و شاعری کے ساتھ ساتھ

پیر و پیر (c) میر تقی میر

میر تقی میر (d) میر تقی میر

میر تقی میر کے ساتھ

میر تقی میر (b) میر تقی میر

میر تقی میر (c) میر تقی میر

میر تقی میر کے ساتھ

میر تقی میر (b) میر تقی میر

میر تقی میر (c) میر تقی میر

میر تقی میر کے ساتھ

میر تقی میر

(b) میر تقی میر

میر تقی میر

133. میر تقی میر کے مطابق شاعروں کے ادوار ہیں

(a) حقدین - فرما میر سے پہلے شعر کے حالات اور

تجربہ کار شاعر ہیں

(b) حقدین - فرما میر کے آخری دور سے شعر شاعر کے

بدلتی اور تنگ کے شعر اٹھاتی ہیں

میر تقی میر کے شعر اور شعر شاعر ہیں

میر تقی میر کے شعر اور شعر شاعر ہیں

میر تقی میر کے ساتھ

(a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

میر تقی میر کے ساتھ

134. میر تقی میر کی شاعری

(a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

میر تقی میر کے ساتھ

135. میر تقی میر کی شاعری

(a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

میر تقی میر کے ساتھ

(a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

136. میر تقی میر کی شاعری

(a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

137. میر تقی میر کی شاعری

(a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

138. میر تقی میر کی شاعری

(a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

139. میر تقی میر کی شاعری

(a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

140. میر تقی میر کی شاعری

(a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

141. میر تقی میر کی شاعری

(a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

142. میر تقی میر کی شاعری

(a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

143. میر تقی میر کی شاعری

(a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

144. میر تقی میر کی شاعری

(a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

145. میر تقی میر کی شاعری

(a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

146. میر تقی میر کی شاعری

(a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

147. میر تقی میر کی شاعری

(a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

148. میر تقی میر کی شاعری

(a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

149. میر تقی میر کی شاعری

(a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

150. میر تقی میر کی شاعری

- (a) انگریز میل چالی (b) انگریز سید عبداللہ
(c) انگریز گمان چہرہ (d) کلیم اللہ بن احمد
164۔ "سید ملک، تاج ملک، سید سہو، گمان، گھوڑا، دج، اندھا
تجہ بہ کسی کی شہری کے شہر، درد، ہیں
(a) سرابیں (b) مسن دہن
(c) گزاردیم (d) شاہنامہ فردوسی
165۔ "کسی جنگ کا ذکر کسی شہری میں ہے
(a) گزاردیم (b) سرابیں
(c) تھک تھاب (d) گزاردیم
166۔ "کسی جنگ کا ذکر کسی شہری میں ہے
(a) گزاردیم (b) سرابیں
(c) تھک تھاب (d) گزاردیم
167۔ "کسی جنگ کا ذکر کسی شہری میں ہے
(a) گزاردیم (b) سرابیں
(c) تھک تھاب (d) گزاردیم
168۔ "کسی جنگ کا ذکر کسی شہری میں ہے
(a) گزاردیم (b) سرابیں
(c) تھک تھاب (d) گزاردیم
169۔ "کسی جنگ کا ذکر کسی شہری میں ہے
(a) گزاردیم (b) سرابیں
(c) تھک تھاب (d) گزاردیم
170۔ "کسی جنگ کا ذکر کسی شہری میں ہے
(a) گزاردیم (b) سرابیں
(c) تھک تھاب (d) گزاردیم
171۔ "کسی جنگ کا ذکر کسی شہری میں ہے
(a) گزاردیم (b) سرابیں
(c) تھک تھاب (d) گزاردیم
172۔ "کسی جنگ کا ذکر کسی شہری میں ہے
(a) گزاردیم (b) سرابیں
(c) تھک تھاب (d) گزاردیم
173۔ "کسی جنگ کا ذکر کسی شہری میں ہے
(a) گزاردیم (b) سرابیں
(c) تھک تھاب (d) گزاردیم
174۔ "کسی جنگ کا ذکر کسی شہری میں ہے
(a) گزاردیم (b) سرابیں
(c) تھک تھاب (d) گزاردیم
175۔ "کسی جنگ کا ذکر کسی شہری میں ہے
(a) گزاردیم (b) سرابیں
(c) تھک تھاب (d) گزاردیم
176۔ "کسی جنگ کا ذکر کسی شہری میں ہے
(a) گزاردیم (b) سرابیں
(c) تھک تھاب (d) گزاردیم
177۔ "کسی جنگ کا ذکر کسی شہری میں ہے
(a) گزاردیم (b) سرابیں
(c) تھک تھاب (d) گزاردیم
178۔ "کسی جنگ کا ذکر کسی شہری میں ہے
(a) گزاردیم (b) سرابیں
(c) تھک تھاب (d) گزاردیم
179۔ "کسی جنگ کا ذکر کسی شہری میں ہے
(a) گزاردیم (b) سرابیں
(c) تھک تھاب (d) گزاردیم
180۔ "کسی جنگ کا ذکر کسی شہری میں ہے
(a) گزاردیم (b) سرابیں
(c) تھک تھاب (d) گزاردیم
181۔ "کسی جنگ کا ذکر کسی شہری میں ہے
(a) گزاردیم (b) سرابیں
(c) تھک تھاب (d) گزاردیم

کس کی متحواں ہیں

- (a) عہد ہمدرد (b) خواہ مخواہ
(c) بھرتی بھر (d) کھس مرزاشق

182۔ عہد ہمدرد کا "نہ ہمارا سام" کس صنف ادب میں تحریر کیا گیا ہے

- (a) قصہ (b) راجی
(c) مثنوی (d) نظم معری

183۔ دن محمد سعد علی نے کتبہ "دلی آہ" میں کب لکھا ہے

- (a) 1335ھ (b) 1346ھ
(c) 1338ھ (d) 1340ھ

184۔ نظیر اکبر آبادی کے والد کتڑمہ کیا تھے

- (a) محمد خان (b) محمد قاری
(c) محمد احمد (d) محمد ارشد

185۔ احمد شاہ دہلوی سے وابستہ دلی پر تصدیق تو نظیر اکبر آبادی کس شعر پر کی گئی ہے

- (a) اہمیت (b) رن مگر
(c) شہر (d) لاہور

186۔ نظیر اکبر آبادی سے فارسی اور عربی کی تعلیم حاصل کی

- (a) مولوی محمد کاظم (b) غلام دلی محمد

187۔ (a) لاہور (b) دہلی

(d) ان میں سے کسی سے بھی نہیں

187۔ نظیر اکبر آبادی نے مطلق کس شعر میں غبار کی

- (a) آگہ (b) دلی
(c) ارتگر (d) کھس مرزاشق

188۔ نظیر اکبر آبادی کی وفات کب ہوئی

- (a) 1830ء (b) 1835ء
(c) 1840ء (d) 1845ء

189۔ "آدنی ہمار" مطلق، برسات کی بہاریں، چھٹی اور من سوتی

کس شاعر کی مشہور نظمیں ہیں

- (a) حفیظ جالندھری (b) مجید امجد
(c) غلام اکبر آبادی (d) فیض احمد فیض

190۔ تاریخ ادب اردو میں پشاور کی شاعر کس نام سے جانا جاتا ہے

- (a) اکبر آبادی (b) نظیر اکبر آبادی
(c) حفیظ ہوشیار پوری (d) احسان دہلوی

191۔ نظیر اکبر آبادی کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھرتی ہوئی تھی

- (a) شرارت (b) شرافت
(c) عرافت (d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

192۔ نظیر اکبر آبادی کے اشعار کی تعداد ہے

- (a) پانچ سو (b) چوبیس سو
(c) سات ہزار (d) آٹھ ہزار

193۔ نظیر نے کس صنف ادب میں شہرت حاصل کی

- (a) غزل (b) مثنوی
(c) رباعی (d) نظم

194۔ "پاز" سوس کے اعتبار سے مشہور نظم کس شاعر کی ہے

- (a) احسان دہلوی (b) قصور حسین خاں
(c) نظیر اکبر آبادی (d) مجید امجد

195۔ نظیر اکبر آبادی کی شاعری ہے

- (a) اقتصادیات (b) شہر آشوب
(c) اخلاقیات (d) میٹافزکس

196۔ "نظیر اکبر آبادی ان کا عہد اور شاعری" کس کی تصنیف ہے

- (a) ڈاکٹر جمیل جانی (b) ڈاکٹر خواجہ محمد دگر
(c) ڈاکٹر ابوالیث صدیقی (d) ڈاکٹر ابوالرمان

197۔ "نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری" کس صنف کی تصنیف ہے

- (a) ڈاکٹر نظام حسین (b) ڈاکٹر نظام
(c) ڈاکٹر سلیم اختر (d) ڈاکٹر رشید احمد شیلی

198۔ "نظیر اکبر آبادی" کس کی تصنیف ہے

- (a) علی احمد ظفری (b) عکامی بدایونی
(c) غلام اکبر آبادی (d) عہد لہری آسی

201۔ "نظیر اکبر آبادی" کے خالق کون ہیں

(a) علی محمد غامدی (b) ڈاکٹر جمیل جالبی

(c) محمد حسین آزاد (d) کمالی بدایونی

202۔ "نظیر اکبر آبادی" نظیر "کس کی تخلیق ہے

(a) بھٹن گورکھ پوری (b) محمود اکبر آبادی

(c) علامہ اقبال (d) محمد امجد علی

203۔ "نظیر اکبر آبادی" پر ایک مشہور کتاب ہے۔ مصنف کون ہے

(a) سید محمد رفیع (b) پرویز شہید

(c) ذوالفقار احمد سید (d) ڈاکٹر جمیل جالبی

204۔ "نظیر اکبر آبادی" کی تخلیق سے

(a) پرویز شہید (b) محمود اکبر آبادی

(c) علامہ اقبال (d) علامہ اقبال

205۔ "نظیر اکبر آبادی" کی تخلیق سے

(a) پرویز شہید (b) محمود اکبر آبادی

(c) علامہ اقبال (d) علامہ اقبال

206۔ "نظیر اکبر آبادی" کی تخلیق سے

(a) پرویز شہید (b) محمود اکبر آبادی

(c) علامہ اقبال (d) علامہ اقبال

207۔ "نظیر اکبر آبادی" کی تخلیق سے

(a) پرویز شہید (b) محمود اکبر آبادی

(c) علامہ اقبال (d) علامہ اقبال

208۔ "نظیر اکبر آبادی" کی تخلیق سے

(a) پرویز شہید (b) محمود اکبر آبادی

(c) علامہ اقبال (d) علامہ اقبال

209۔ "نظیر اکبر آبادی" کی تخلیق سے

(a) پرویز شہید (b) محمود اکبر آبادی

(c) علامہ اقبال (d) علامہ اقبال

210۔ "نظیر اکبر آبادی" کی تخلیق سے

(a) پرویز شہید (b) محمود اکبر آبادی

(c) علامہ اقبال (d) علامہ اقبال

(a) 11 نومبر 1989ء (b) 11 نومبر 1989ء

(c) 11 اکتوبر 1989ء (d) 11 اگست 1989ء

211۔ "نظیر اکبر آبادی" کی تخلیق سے

(a) پرویز شہید (b) محمود اکبر آبادی

(c) علامہ اقبال (d) علامہ اقبال

212۔ "نظیر اکبر آبادی" کی تخلیق سے

(a) پرویز شہید (b) محمود اکبر آبادی

(c) علامہ اقبال (d) علامہ اقبال

213۔ "نظیر اکبر آبادی" کی تخلیق سے

(a) پرویز شہید (b) محمود اکبر آبادی

(c) علامہ اقبال (d) علامہ اقبال

214۔ "نظیر اکبر آبادی" کی تخلیق سے

(a) پرویز شہید (b) محمود اکبر آبادی

(c) علامہ اقبال (d) علامہ اقبال

215۔ "نظیر اکبر آبادی" کی تخلیق سے

(a) پرویز شہید (b) محمود اکبر آبادی

(c) علامہ اقبال (d) علامہ اقبال

216۔ "نظیر اکبر آبادی" کی تخلیق سے

(a) پرویز شہید (b) محمود اکبر آبادی

(c) علامہ اقبال (d) علامہ اقبال

217۔ "نظیر اکبر آبادی" کی تخلیق سے

(a) پرویز شہید (b) محمود اکبر آبادی

(c) علامہ اقبال (d) علامہ اقبال

218۔ "نظیر اکبر آبادی" کی تخلیق سے

(a) پرویز شہید (b) محمود اکبر آبادی

(c) علامہ اقبال (d) علامہ اقبال

219۔ "نظیر اکبر آبادی" کی تخلیق سے

(a) پرویز شہید (b) محمود اکبر آبادی

(c) علامہ اقبال (d) علامہ اقبال

220۔ "نظیر اکبر آبادی" کی تخلیق سے

- (a) داغ دہلی (d) طبع دہلی
224 - میرا شعر "راز کا مشہور تر راز" مستحق ہے
(a) مسکمی (b) مفتی صدر الدین
(c) خوب چند کا (d) حیرانی
225 - "تذکرہ سہی" تو مسکمی کا ہے۔ لہذا یہ "تذکرہ سہی" مستحق کوں ہے

- (a) حیرانی (b) قلم چو لاجپری
(c) قدرت اللہ قاسم (d) میر تقی میر
226 - "مرثیۃ الاساتید" اور "مطالع الشعراء" میں شاعر

- مطالع ہیں
(a) سورا (b) میر تقی میر
(c) ذوق (d) داغ
227 - ذوق کے معنی ہیں

- (a) سوک و غاب (b) ان ہی
(c) اظافہ حسیں عالی (d) دونوں مراد
228 - مرزا اسد اللہ بیگ خاں (غالب) ہندوستان کے کس شہر میں

- پیدا ہوئے؟
(a) دہلی (b) ملتان
(c) امرتسر (d) لاہور
229 - غالب کے دادا سردار قوٹاں بیگ خاں نے قندھار سے راجہ جرنل

- کے وقت ہندوستان پر حکومت کرنے کی سعی
(a) سلاطین کی (b) شاہانہ طبعی
(c) پنج سلاطین (d) حیدر علی کی
230 - غالب کے والد محترم کا نام تھا

- (a) مرزا عبداللہ بیگ (b) مرزا احمد
(c) مرزا ناصر بیگ (d) مرزا قبال احمد
231 - غالب نے ابتدائی تعلیم برصغیر پاک و ہند کے کن شہروں میں

- حاصل کی
(a) دہلی (b) آگرہ
(c) (a) اور (b) دونوں (d) ملتان
232 - مرزا غالب نے شعر گوئی کی ابتدائی کب کی

- (a) بچپن سے (b) جوانی میں
(c) (a) اور (b) دونوں (d) کبھی نہیں
233 - "سورہ" اور "تذکرہ" میں شاعر کی کتاب ہے
(a) (b) (c) (d)

- (a) (b) (c) (d)
234 - "سورہ" اور "تذکرہ" میں شاعر کی کتاب ہے
(a) (b) (c) (d)

- (a) (b) (c) (d)
235 - "سورہ" اور "تذکرہ" میں شاعر کی کتاب ہے
(a) (b) (c) (d)

- (a) (b) (c) (d)
236 - "سورہ" اور "تذکرہ" میں شاعر کی کتاب ہے
(a) (b) (c) (d)

- (a) (b) (c) (d)
237 - "سورہ" اور "تذکرہ" میں شاعر کی کتاب ہے
(a) (b) (c) (d)

- (a) (b) (c) (d)
238 - "سورہ" اور "تذکرہ" میں شاعر کی کتاب ہے
(a) (b) (c) (d)

- (a) (b) (c) (d)
239 - "سورہ" اور "تذکرہ" میں شاعر کی کتاب ہے
(a) (b) (c) (d)

- (a) (b) (c) (d)
240 - "سورہ" اور "تذکرہ" میں شاعر کی کتاب ہے
(a) (b) (c) (d)

242 غالب کے پہلے خطوط کے مجموعے کی شامت کب ہوئی

(a) ۱۸۵۰ء (b) ۱۸۵۲ء

(c) ۱۸۵۸ء (d) ۱۸۶۸ء

243 غالب کے دوسرے خطوط کے مجموعے کی شامت کب ہوئی

(a) مارچ ۱۸۵۷ء (b) مارچ ۱۸۵۸ء

(c) مارچ ۱۸۵۹ء (d) مارچ ۱۸۶۹ء

244 "مرقع غالب" کس کی تصنیف ہے

(a) پرویز حمید احمد خاں (b) غلام احمد علی مہر

(c) شیخ محمد کرم (d) عبدالرحمن بخٹوری

245 مفتی محمد ابو راجح نے دیوان غالب نو مزید پر آگرو سے کب

شائع کیا

(a) ۱۹۶۹ء (b) ۱۹۶۸ء

(c) ۱۹۶۱ء (d) ۱۹۶۲ء

246 "دیوان غالب اردو شائع دیوان غالب" کس کی تصنیف

ہے

(a) حسرت موہانی (b) شمس علی

(c) سکندر احمد (d) عبدالرحمن بخٹوری

247 قیام علی رشی کے خطوط غالب کس عنوان سے مرتب کیے

(a) خطوط غالب (b) مکاتیب غالب

(c) قطع برہان (d) خطوط سررا

248 حمید محمد خاں کی غالب پر کتب ہیں

(a) مرزا غالب کا قصیدہ (b) مکاتیب غالب

(c) بیگانہ پسندی اور غالب

(d) دیباچہ مقام غالب (e) تنقید غالب کا مستقبل

(f) ارمحان غالب (g) مندرجہ بالا سب کتب

249 "غالب اور مطالعہ غالب"، "غالب کا فن" اور "منتخب خطوط

غالب" کس کی تصانیف ہیں

(a) عبادت بریلوی (b) اکرم علی جالبی

(c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) حمید احمد خاں

250 "غالب کی اردو نثر اور دوسرے مضامین" کس کی تصنیف ہے

(a) مولانا حامد حسن قادری

(b) ۱۸۵۰ء

(d) ۱۸۸۸ء

241 غالب کے دوسرے خطوط کے مجموعے کی شامت کب ہوئی

(a) ۱۸۵۰ء

(b) ۱۸۵۲ء

(c) ۱۸۵۸ء

(d) ۱۸۶۸ء

242 غالب کے پہلے خطوط کے مجموعے کی شامت کب ہوئی

(a) مارچ ۱۸۵۷ء

(b) مارچ ۱۸۵۸ء

(c) مارچ ۱۸۵۹ء

(d) مارچ ۱۸۶۹ء

243 "مرقع غالب" کس کی تصنیف ہے

(a) پرویز حمید احمد خاں

(b) غلام احمد علی مہر

(c) شیخ محمد کرم

(d) عبدالرحمن بخٹوری

244 مفتی محمد ابو راجح نے دیوان غالب نو مزید پر آگرو سے کب

شائع کیا

(a) ۱۹۶۹ء

(b) ۱۹۶۸ء

(c) ۱۹۶۱ء

(d) ۱۹۶۲ء

245 "دیوان غالب اردو شائع دیوان غالب" کس کی تصنیف

ہے

(a) حسرت موہانی

(b) شمس علی

(c) سکندر احمد

(d) عبدالرحمن بخٹوری

246 قیام علی رشی کے خطوط غالب کس عنوان سے مرتب کیے

(a) خطوط غالب

(b) مکاتیب غالب

(c) قطع برہان

(d) خطوط سررا

247 حمید محمد خاں کی غالب پر کتب ہیں

(a) مرزا غالب کا قصیدہ

(b) مکاتیب غالب

(c) بیگانہ پسندی اور غالب

(d) دیباچہ مقام غالب

248 "غالب اور مطالعہ غالب"، "غالب کا فن" اور "منتخب خطوط

غالب" کس کی تصانیف ہیں

(a) عبادت بریلوی

(b) اکرم علی جالبی

(c) ڈاکٹر سید عبداللہ

(d) حمید احمد خاں

249 "غالب کی اردو نثر اور دوسرے مضامین" کس کی تصنیف ہے

(a) مولانا حامد حسن قادری

(b) ۱۸۵۰ء

(c) ۱۸۸۸ء

(d) ۱۸۵۸ء

تصیف ہے

- (a) غلام رسول مہر (b) مالک رام
(c) شریکعلوی (d) عور شید اسلام
268. "تصویر غالب" جس ارجاس فادلی کی کتاب ہے۔ "ب کی کوئی نسخہ ہے
- (a) خطوط (b) شرح دیوان غالب
(c) نثر (d) نظم
269. "تصویر غالب" کے شارح کون ہیں
- (a) اکثر گوپی چند نارنگ
(b) اکبر (c) ام کیوں چند جیس
(d) شوکت بیگم (e) کوثر چاند پوری
270. "غیر غالب" تو پر تھوی چندری کتاب ہے۔ بتائیے "غالب" محمدوں "کس کی کتاب ہے
- (a) دکتر شوکت سزواری
(b) مالک رام
(c) غلام بیچتا پوری (d) عبدالباری آسی
271. "نوائے سرش" تو غلام رسول مہر کی شرح دیوان غالب ہے۔ بتائیے "حل کلیات اردو غالب" کس کی تصنیف ہے
- (a) شوکت سیرنگی (b) آغا محمد باقر
(c) شریکعلوی (d) بے خود دہلوی
272. غالب کے شارح ہیں
- (a) بے خود دہلوی (b) جوش مسکانی
(c) آغا محمد باقر (d) سہا مجددی
(e) حسرت موہانی (f) یوسف سلیم چشتی
(g) ڈاکٹر فرمان فتح پوری (h) مہر سدرج بالا سہی
273. "غالب" تو مالک رام کی کتاب ہے۔ بتائیے "غالب شناسی" کس کی تصنیف ہے
- (a) اے غلام رسول مہر (b) ڈاکٹر چاند پوری
(c) شریکعلوی (d) شیخ محمد اکرام
274. "مطاب لل غالب" تو سہا مجددی کی کتاب ہے۔ بتائیے "مراۃ الطالب" کس کی تصنیف ہے

(a) مال دہلوی (b) بے خود دہلوی

(c) مہدیا جانی آسی (d) عبد الصمد صائم

275. "طیغ فرات" تو شیخ محمد زمر کی کتاب ہے۔ بتائیے "تبک

غالب" کس کی تصنیف ہے

(a) حسرت موہانی (b) پریم چند

(c) آغا محمد باقر (d) گوپی چند نارنگ

276. "مصفی کلام غالب" تو "شوکت سزواری" کی کتاب ہے۔

بتائیے "غالب شاعر امرہ و دردا" کس کی تصنیف ہے

(a) انز فرمان فتح پوری

(b) عبدالباری آسی

(c) مالک رام (d) گیان چند جین

277. "مطالعہ غالب" کس کی تصنیف ہے

(a) شیخ محمد کرام (b) مہدیا جانی آسی

(c) شریکعلوی (d) عبدالباری آسی

278. "حیات غالب" تو کوثر چاند پوری کی کتاب ہے۔ بتائیے

"تجویز کلام غالب" کس کی تصنیف ہے

(a) سید رفیع الدین نجفی (b) مالک رام

(c) عطاء الدین احمد (d) فرماں فتح پوری

279. "مطاب لل غالب" تو ڈاکٹر قاضی سعید الدین کی شرح ہے۔

بتائیے "شکاظ غالب" کے مصنف کون ہیں

(a) نظم بلبلانی (b) کھٹاں وجاہت علی سدیلوی

(c) عبدالمہمیشتر (d) غلام رسول مہر

280. مولیٰ غلام مصطفیٰ تبسم نے شرح دیوان غالب "روح غالب"

کے نام سے لکھی۔ بتائیے شادوں بلگرامی نے کس عنوان کے

تحت شرح لکھی

(a) روح الطالب (b) روح غالب

(c) مطاب لل غالب (d) مشکاظ غالب

281. "مشکلات غالب" دیوان غالب کی شرح ہے۔ بتائیے اس

کے شارح کون ہیں

(a) آغا محمد باقر (b) نیاز فتح پوری

(c) غلام رسول مہر (d) یوسف سلیم چشتی

287- عقیدہ غالب کے سوا سب کتابچوں پر غالب کی صحت
سارے تقریبات پر ثابت ہے۔ کسی ایک مرتبہ ان کے لیے
بہت کم نہیں ہوئے۔ (b) محمد علی مدنی
1. سب سے عام (d) حمید مرثی
2. "غالب" کی تصنیف ہے

3. شاعر سوس (b) شاعر الدین آبرو
4. مقبولی میں مرثی (d) اکبر احمد

288- سب سے زیادہ مطالعہ غالب "تو عبادت بریلوی کی تصنیف غالب پر
"سب سے زیادہ مطالعہ غالب" کی تصنیف ہے
سطحی (a) نظام حسین ذوالقدر
(b) سب سے زیادہ مطالعہ

3. شاعر الدین احمد (d) شیخ محمد اکرم
289- "غزل غالب" تو شاعر الدین احمد کی کتاب ہے۔ قافیہ
غالب کا "سب سے زیادہ مطالعہ" ہے

اکبر احمد عبادت بریلوی (b) مالک رام
(c) سی سیان (d) شیخ چاند

286- "غزلیات" کے مصنف کون ہیں

(a) گوپی چند رائے (b) سب سے زیادہ مطالعہ
(c) مالک رام (d) آفتاب احمد خاں

287- "غالب" کی تصنیف کس سے دی ہے
مسعود (a) عبد الرحمن بخاری (b) شیخ محمد اکرم
3. سب سے زیادہ مطالعہ (d) آغا محمد باقر

288- مشہور ترین غزل غالب کا کلام کس مشہور مرثیہ سے رکھا
(a) شادی اللہ (b) شاعر الدین
مسعود (c) شاعر الدین (d) سید احمد شہید

289- "غزل غالب" نے بدلتی تعلیم کی مدد سے حاصل
ن

مسعود (a) شاعر الدین احمد مدنی
(b) شاعر الدین احمد

(c) شاعر الدین احمد شہید (d) شاعر الدین احمد

3. "غزل غالب" نے بدلتی تعلیم کی مدد سے حاصل

تشریح دہی ہے

(a) محمد شاہ (b) احمد شاہ

(c) شاعر الدین احمد (d) شاعر الدین احمد

291- سوسن خاں سوسن کو چہ چیل دہی میں کب پیدا ہوئے

(a) 1885 (b) 1890

(c) 1895 (d) 1900

292- سوسن خاں سوسن کے والد محترم کا کیا نام تھا

(a) حکیم محمد احمد خاں (b) حکیم نظام الدین خاں

(c) حکیم محمد یار خاں (d) حکیم نظام محمد خاں

293- "حیات سوسن" کس کی تصنیف ہے

(a) (b) (c) (d)

(c) کلب علی خاں فائق

(d) ضمیر الدین مرثی گیارہوی

294- کس ادبی مجلے نے سوسن فیر شائع کیا

(a) اردو (b) حوں

(c) نقوش (d) نثار

295- سوسن خاں "سوسن کا گھر" میں سب سے زیادہ مطالعہ کیا

(a) سوسن (b) حبیب اللہ

(c) قدم نئی (d) احسن الدین

296- "سوسن اور مطالعہ سوسن" کس کی تصنیف ہے

(a) ڈاکٹر جمیل جالبی (b) ڈاکٹر عبادت بریلوی

(c) کلب علی خاں فائق (d) گیارہوی

297- "سوسن حالات زندگی اور ان کے کلام پر تنقیدی نظر" کس نے

مشہور کیا ہے

(a) سب سے زیادہ مطالعہ (b) ڈاکٹر سوسن احمد

(c) ڈاکٹر سلیم اختر (d) سلیم الدین احمد

298- "سوسن اور اس کی شاعری" کس کی تصنیف ہے

(a) ڈاکٹر سوسن احمد (b) ڈاکٹر عبادت بریلوی

(c) ڈاکٹر جمیل احمد خاں (d) ڈاکٹر محمد احمد خاں

299- "عراق احمد" کس کی مثنوی ہے جو میر تقی میر کی مثنوی پر مبنی

عشق کا ہے

۱۱۰۔ جس شخص "مقدون" - "تہ کروہندی" کے حلق ہیں

(a) تہ کروہندی (b) محمد مسیح آزاد

(c) تہ کروہندی (d) علامہ اقبال

۱۱۱۔ "پورائتہ" - "تہ کروہندی" کی تخلیق ہے۔ "تہ کروہندی" مجموعہ

کس کی تحریر ہے

(a) سید قاسم (b) قاسم احمد

(c) ادا ادا (d) مولوی احمد علی

۱۱۲۔ "سکندر نامہ" - "سکندر نامہ" کی تخلیق ہے

(a) سکندر (b) سکندر

(c) سکندر (d) سکندر

۱۱۳۔ "سکندر نامہ" - "سکندر نامہ" کی تخلیق ہے

(a) سید قاسم (b) سید قاسم

(c) سکندر (d) مولوی ادا ادا

۱۱۴۔ "سکندر نامہ" - "سکندر نامہ" کی تخلیق ہے

(a) سکندر (b) سکندر

(c) سکندر (d) سکندر

۱۱۵۔ "سکندر نامہ" - "سکندر نامہ" کی تخلیق ہے

(a) سکندر (b) سکندر

(c) سکندر (d) سکندر

۱۱۶۔ "سکندر نامہ" - "سکندر نامہ" کی تخلیق ہے

(a) سکندر (b) سکندر

(c) سکندر (d) سکندر

۱۱۷۔ "سکندر نامہ" - "سکندر نامہ" کی تخلیق ہے

(a) سکندر (b) سکندر

(c) سکندر (d) سکندر

۱۱۸۔ "سکندر نامہ" - "سکندر نامہ" کی تخلیق ہے

(a) سکندر (b) سکندر

(c) سکندر (d) سکندر

۱۱۹۔ "سکندر نامہ" - "سکندر نامہ" کی تخلیق ہے

(a) سکندر (b) سکندر

(c) سکندر (d) سکندر

۱۲۰۔ "سکندر نامہ" - "سکندر نامہ" کی تخلیق ہے

(a) سکندر (b) سکندر

(c) سکندر (d) سکندر

(b) ادا ادا

(c) ادا ادا

(d) ادا ادا

۱۲۱۔ "سکندر نامہ" - "سکندر نامہ" کی تخلیق ہے

(a) سکندر (b) سکندر

(c) سکندر (d) سکندر

۱۲۲۔ "سکندر نامہ" - "سکندر نامہ" کی تخلیق ہے

(a) سکندر (b) سکندر

(c) سکندر (d) سکندر

۱۲۳۔ "سکندر نامہ" - "سکندر نامہ" کی تخلیق ہے

(a) سکندر (b) سکندر

(c) سکندر (d) سکندر

۱۲۴۔ "سکندر نامہ" - "سکندر نامہ" کی تخلیق ہے

(a) سکندر (b) سکندر

(c) سکندر (d) سکندر

۱۲۵۔ "سکندر نامہ" - "سکندر نامہ" کی تخلیق ہے

(a) سکندر (b) سکندر

(c) سکندر (d) سکندر

۱۲۶۔ "سکندر نامہ" - "سکندر نامہ" کی تخلیق ہے

(a) سکندر (b) سکندر

(c) سکندر (d) سکندر

۱۲۷۔ "سکندر نامہ" - "سکندر نامہ" کی تخلیق ہے

(a) سکندر (b) سکندر

(c) سکندر (d) سکندر

۱۲۸۔ "سکندر نامہ" - "سکندر نامہ" کی تخلیق ہے

(a) سکندر (b) سکندر

(c) سکندر (d) سکندر

۱۲۹۔ "سکندر نامہ" - "سکندر نامہ" کی تخلیق ہے

(a) سکندر (b) سکندر

(c) سکندر (d) سکندر

۱۳۰۔ "سکندر نامہ" - "سکندر نامہ" کی تخلیق ہے

(a) سکندر (b) سکندر

(c) سکندر (d) سکندر

۱۳۱۔ "سکندر نامہ" - "سکندر نامہ" کی تخلیق ہے

(a) ۱۸۳۵ء (b) نومبر ۱۸۳۶ء

(c) دسمبر ۱۸۳۶ء (d) جنوری ۱۸۳۷ء

343- داغ نے پردوش پائی

(a) غلے کے پاس (b) ممالی کے پاس

(c) چچی کے پاس (d) راوی کے پاس

344- شرور دہلی میں شط و سیلاب نہیں

کس لیے پھر یہ ظہیرا دل چاہ نہیں

داغ نے کس مشہور شاعر کے شعر پر حاتم

(a) مصطفیٰ خان شیخ (b) یوسف علی خاں

(c) کلب علی خاں (d) نواب محمد احمد خاں

345- نواب مصطفیٰ خاں شیخ کے شعر میں جب داغ نے شعر

پڑھا اور داد دیتے ہوئے کس مشہور شخصیت نے ن کو گلے لگایا

(a) امیر بیگ (b) امام بخش صہبائی

(c) نواب کلب علی خاں (d) نواب یوسف علی خاں

346- کس ریاست کے داغ آخری بڑے شاعر ہیں

(a) ریاست لکھنؤ (b) ریاست دہلی

(c) ریاست لاہور (d) ریاست بریلی

347- کس مغل فرمانروا نے مرزا خان داغ دہلوی کی پردوش قلعہ دہلی

میں کی

(a) احمد شاہ (b) محمد شاہ

(c) بہادر شاہ ظفر (d) علاؤ الدین محمد شاہ

348- مرزا داغ دہلوی شاعر ہوئے

(a) ابراہیم ذوق (b) شیخ

(c) امام بخش صہبائی (d) امیر بیگ

349- ۱۸۵۶ء میں مرزا داغ دہلوی کی وفات کے بعد داغ کس شیر میں بنی

ہوئے

(a) دہلی (b) لکھنؤ

(c) لاہور (d) رام پور

350- رام پور میں داغ کو کس نے عزت و توقیر سے نوازا

(a) نواب حسن علی خاں

(b) نواب کلب علی خاں

(a) نور الحسن پائی

(c) کلب علی خاں قاضی

(d) ڈاکٹر نسیم اختر

سرس کا تیرا سر ہر سوں کا حصہ ہے۔ کس کے الفاظ ہیں

(a) ڈاکٹر جمیل جاسی (b) ڈاکٹر عہدات بریلوی

(c) سید کاظم (d) ڈاکٹر سید عہدات

351- سوں نے پہلے _____ کی کارنگ اختیار کیا تھی

(a) غالب (b) میر

(c) سہسنا داغ (d) داغ

352- حاتم ہندی کن شعر کی مشہور صفت ہے

(a) سوں (b) حرأت

(c) داغ (d) حسرت موہانی

353- سید کاظم نے اپنی

سوں کے قصیدے لکھے

(a) د (b) -

(c) ۱ (d) ۱

354- سوں کو کس مصنف میں کمال حاصل تھا

(a) سوشیالوئی (b) داغ

(c) غالب (d) -

355- ۱۸۵۵ء میں _____ سوں شاعر بنے

(a) سید (b) -

(c) - (d) -

356- سید _____ نے _____ کے ساتھ مل کر

(a) نواب حسن ندین خاں

(b) نواب مسام الدین خاں

(c) نواب محمد اسد خاں (d) نواب محمد احمد خاں

357- نواب مرزا داغ کی والدہ محترمہ تھیں

(a) خواجہ بیگم (b) بلور بیگم (چھوٹی بیگم)

(c) خدیجہ بیگم (d) آخری بیگم

358- نواب حسن ندین خاں اور بلور بیگم نے بیگم کے

۱۸۵۶ء میں بیگم کی

360. قاطرہ چمک داغ کی روشنی میں کیا نہیں
 (a) مہمانی (b) چلی
 (c) حالہ (d) سلاخا

361. طاسا اقبال غزلیں میں کس کو استاد مانتے تھے
 (a) مولانا ہمدرد (b) امیر بیگانی
 (c) داغ دہلوی (d) بانو دہلوی

362. داغ دہلوی کے شاگرد تھے
 (a) طاسا اقبال (b) حسن درویش
 (c) بیہ خود دہلوی (d) سائل دہلوی

363. مشہور فریاد داغ ۱۸۸۲ء میں کس سے لڑائی میں لکھی
 (a) مسک دہلوی (b) نصرت دہلوی
 (c) شمیم دہلوی (d) سیدہ دہلوی

364. داغ کی شاعری کا سارا مادہ کیا ہے
 (a) شوقی بیانی (b) معادہ غزلی
 (c) تھکدین (d) مسدودہ دہلوی

365. داغ کا کوئی معاصرین کا تریب تھا
 (a) سائل دہلوی (b) امیر بیگانی
 (c) حفیظ حوندی (d) ریاض جمہانی

366. "ان کا" فری دیدار" کی تصنیف ہے
 (a) دربر حسن (b) مہدائی
 (c) شرر (d) بشیر الدین

367. "داغ" کس کی تصنیف ہے
 (a) شاہد مہدی (b) حبیب گامی
 (c) ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی (d) احسان درویش

368. "دن کا دبستان شاعری" تو نور الحسن ہاشمی کی کتاب ہے
 (a) لکھنؤ کا دبستان شاعری (b) کس کی تصنیف ہے
 (c) ڈاکٹر جمیل جالبی (d) ڈاکٹر ابوالکلام آزاد

369. "انتخاب مومن" کس تعلق سے مرتب کی
 (a) ابوالکلام آزاد (b) شاہد مہدی
 (c) ڈاکٹر جمیل جالبی (d) ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

370. "انتخاب مہجری" کس سے تعلق ہے
 (a) انتخاب مومن (b) انتخاب مہجری
 (c) انتخاب مہجری (d) انتخاب مہجری

371. "انتخاب مہجری" کس سے تعلق ہے
 (a) انتخاب مومن (b) انتخاب مہجری
 (c) انتخاب مہجری (d) انتخاب مہجری

مرتبہ برقی

سید احمد علی

مرتبہ برقی (d) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

مرتبہ برقی (b) خواجہ احمد قادری

(a) خواجہ احمد قادری (b) خواجہ احمد قادری

(c) خواجہ احمد قادری (d) خواجہ احمد قادری

179 مرتبہ برقی کے لیے مولوی شریک حسین کی تقریب سے

خواجہ احمد قادری کے لیے شریک حسین کو

(a) دہلی (b) احمد آباد

(c) دکن (d) قصور

380 میر انیس کی مرتبہ برقی میں کو سے صاحبزادے کے فن کے اعتبار سے

نشان ہیں

(a) واقعات نگاری (b) جذبات کی تصویر کشی

(c) کردار نگاری (d) منظر نگاری

(e) سندھو بالائی

381 "اردو کے کاروبار" کس کی تصنیف ہے

(a) ڈاکٹر لعل امجد روضی

(b) ڈاکٹر سجاد علی

(c) صالحہ عابد حسین (d) ڈاکٹر مسعود حسین

382 "انتخاب مرثی" تو رشید حسن خاں کی کتاب ہے۔ بتائیے

"جلیات انیس" کے مصنف کون ہیں

(a) سید حیدر علی (b) سید مرتضیٰ حسین

(c) ڈاکٹر مسعود حسین (d) مولانا محمد حسین آزاد

383 "مجموعہ روایات انیس" تو سید محمد علی کی مرتبہ کردہ کتاب

ہے۔ بتائیے "مجموعہ مرثی" کے خالق کون ہیں

(a) سید علی حیدر علی (b) سید فضل امام

(c) سید فیض مسعود حسین روضی (d) ڈاکٹر جمیل جالبی

384 "روح انیس" تو پروفیسر سید مسعود حسین روضی نے مرتبہ کی۔

بتائیے۔ "انیس بات" کے مرتبہ کون ہیں

(a) پروفیسر سید مسعود حسین روضی (b) سید علی حیدر

(c) سید نظیر الحسن (d) کلیم اللہ بھٹو

385 "اردو کے عے کی روایت" کس کی تخلیق ہے

تیار کیا جاتا ہے

- (a) دبستان ملی (b) دبستان لکھنؤ
(c) دبستان ۱۸۵۷ (d) دبستان حیدرآباد

394. خواجہ حیدر علی تخلص کے والد کا نام تھا

- (a) خواجہ علی بخش (b) خواجہ احمد بخش
(c) خواجہ محمد بخش (d) خواجہ محمد بخش

395. مضمون کے تذکرہ میں اس شخص کے مطابق ۱۸۷۸ء کا ذکر آتا ہے کہ

- (a) دہلی (b) لاہور
(c) فیض آباد (d) احمد آباد

396. خواجہ حیدر علی تخلص کے بزرگ کہاں سے ہجرت کر کے تخلص آیا؟

- (a) کراچی (b) حیدر
(c) بغداد (d) تہران

397. خواجہ حیدر علی تخلص فیض آباد میں سے وہاں کی ملازمت میں

- (a) ادیب احمد خاں (b) ادیب محمد خاں
(c) ادیب مراد محمد خاں (d) ادیب مراد محمد خاں

398. ادیب مراد محمد خاں کس شہر ہجرت کر کے گئے جہاں ان کے

- (a) احمد آباد (b) لاہور
(c) لکھنؤ (d) دہلی

399. جس شہر شاعر کو ان کے معاصرین نے "مرد مسکین ہمارا" کہا

- (a) تخلص (b) ناز
(c) مسکنی (d) ناز

400. محمد علی جوش کا تخلص سے کیا رشتہ تھا

- (a) بیٹا (b) بھائی
(c) چچا (d) چچا

401. "خواجہ حیدر علی تخلص" کے نام میں بول چال پھیلنے اور رواج

190. طائفہ میں سے کون سا

191. "مرد مسکین ہمارا" کے تخلص کے

192. "مرد مسکین ہمارا" کے تخلص کے

193. "مرد مسکین ہمارا" کے تخلص کے

194. "مرد مسکین ہمارا" کے تخلص کے

195. "مرد مسکین ہمارا" کے تخلص کے

196. "مرد مسکین ہمارا" کے تخلص کے

197. "مرد مسکین ہمارا" کے تخلص کے

198. "مرد مسکین ہمارا" کے تخلص کے

199. "مرد مسکین ہمارا" کے تخلص کے

200. "مرد مسکین ہمارا" کے تخلص کے

201. "مرد مسکین ہمارا" کے تخلص کے

202. "مرد مسکین ہمارا" کے تخلص کے

203. "مرد مسکین ہمارا" کے تخلص کے

204. "مرد مسکین ہمارا" کے تخلص کے

205. "مرد مسکین ہمارا" کے تخلص کے

کافور ہے جو کہ تاریخ کے کلام میں اس درجے پر نہیں۔

کس کا قول ہے

(a) مار (b) قلی

(c) محمد حسین آزاد (d) حکیم الدین احمد

410۔ میں نے خود دیوان آتش کو دیکھا کلام مضامین سے عالی نہیں
ہاں مرعیان صاف ہے۔ "کس کا قول آتش کی شاعری کے
درجے میں ہے

(a) سر۔ یحییٰ حسین آزاد (b) عبدالسلام بدوی

(c) ڈاکٹر سلیم اختر (d) ڈاکٹر جمیل جالبی

411۔ منشی کی شاعری سے

(a) شاعرانہ مدنی (b) الدخان گجراتی

(c) عاشقانہ قصوات (d) دروازہ سورگدر

412۔ مندرجہ بالا کسکی مصافحہ آتش کی شاعری میں

413۔ "ن کی سب سے بڑی خصوصیت اور ان کا سب سے بڑا جہاد

مصافحہ ہے۔" کس شاعر کے بارے میں ہے

(a) شیخ نام بخش داخ (b) خواجہ حیدر علی آتش

(c) مسیحی (d) میر تقی میر

414۔ مشہور شاعر لوہاں مرزا شوق کس کے شاگرد تھے

(a) مسیحی (b) داخ

(c) آتش (d) میر

415۔ میرزا جیل صاحب آتش کے مشہور شاگرد تھے۔ ان کی تصانیف ہیں

(a) مثنوی شکارنامہ (b) مثنوی دہد علی شاہ

(c) 300 (a) 100 (b) 200 (d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

416۔ محمد حسین آزاد کس مشہور شاعر کے شاگرد تھے

(a) رونی (b) سورا

(c) میر (d) قاسم

417۔ دہد علی شاہ کی آپ جی کی مثنوی "وزن اختر" نکتہ سے کب
تاریخ ہوئی

(a) 1880ء (b) 1890ء

(c) 1895ء (d) 1900ء

418۔ مشہور شاعر "فرہنگ رنعت" کس نے مرتب کی

(a) حضرت محل (b) قاری الدین حیدر

(c) عبدالعظیم شرر (d) آتش

419۔ واحد علی شاہ کی کتب ہیں

(a) انسانہ مثنیٰ (b) دروازے مثنیٰ

(c) بحر الکشف (d) مثنیٰ نامہ

(e) سبھی کتب واحد علی شاہ کی ہیں

420۔ لوہاں مرزا شوق جن کا اصلی نام حکیم تصدق حسین تھا۔ مثنویوں
نکلیں

(a) فریب مثنیٰ (b) بہار مثنیٰ

(c) زہر مثنیٰ (d) لذت مثنیٰ

(e) سبھی شوق کی ہیں

421۔ لکھنویت قلم ہے

(a) رعدی کے خارجی مظاہر کا آئینہ دار ہے

(b) اس میں جنسیت کو مرکزی حیثیت حاصل ہے

(c) نقاد پرستی کی طرف مائل ہے

(d) مندرجہ بالا تمام تر لکھنویت کی آئینہ دار ہیں

422۔ انیسار بدوی کے مطابق قلم غلام بھائی مسیحی 1919ء اپریل 1898ء

کو کس شہر میں پیدا ہوئے اگرچہ زندگی کا بیشتر حصہ انہوں نے

لکھنؤ میں بسر کیا

(a) امرتسر (b) دلی

(c) لکھنؤ (d) احمد آباد

423۔ ابتدائی عمر سے لے کر 1930ء تک مسیحی کس شہر میں رہے۔

(a) علی گڑھ (b) بیض آباد

(c) عمارت (d) راجہ

424۔ مسیحی کے شاگرد تھے

(a) ضمیر (b) علی

(c) رقیب (d) ایسے

(e) داخ (f) آتش

(g) مندرجہ بالا سبھی

425۔ "مسیحی حیات و کلام" کس کی تصنیف ہے

424۔ شاہ عالم دہلی دکنیوں کے ۶۰ سالہ بانی۔ یہ شاعر بھی تھے۔

ان کا تخلص تھا

(a) آفتاب (b) چاند

(c) حرزا (d) قنبرا

425۔ ڈاکٹر علیہ اللہ نے کس شاعر کو "آفتاب" کہا ہے

(a) سورا (b) میر تقی میر

(c) غالب (d) بدایین

426۔ غالب سوسائٹی کے زیر اہتمام ۱۵ دسمبر ۱۹۵۵ء کو مشہور قلمی سہ ماہی

سہ ماہی مدنی سے ترقی سے غالب نے "قبر" کی قیاد سونپ دی۔

سہ ماہی قلمی غالب کا مرنے پر جاری شدہ مجلہ تھا۔

اس کی کارکنی نے ادا کیا

(a) نور جہاں (b) ریکھا

(c) شریلا (d) مہر علی خان

427۔ "غالب پریش" کی تالیف کی

(a) ڈاکٹر علیہ اللہ (b) ڈاکٹر علیہ اللہ

(c) حمید محمد (d) عہدہ بریلوی

428۔ "صاحب لیڈی نے عشق" سے کون سا شاعر مدنی میں آتا ہے

(a) میر تقی میر (b) سورا

(c) غالب (d) سون خان سون

429۔ "نور القلم" کس شاعر کی شہرہ ہے

(a) میر تقی میر (b) ادبی

(c) غالب (d) سون

سورہ المومنین (b) آفتاب

(c) میر تقی میر (d) ڈاکٹر علیہ اللہ

41۔ "میر تقی میر" کی شہرہ "نور القلم" سے کون سا شاعر مدنی ہے

(a) میر تقی میر (b) غالب

(c) آفتاب (d) سون

411۔ "میر تقی میر" کی شہرہ "نور القلم" سے کون سا شاعر مدنی ہے

(a) میر تقی میر (b) غالب

(c) آفتاب (d) سون

419۔ "میر تقی میر" کی شہرہ "نور القلم" سے کون سا شاعر مدنی ہے

(a) میر تقی میر (b) غالب

(c) آفتاب (d) سون

(d) تاریخی حقائق کے بیان میں

420۔ "میر تقی میر" کی شہرہ "نور القلم" سے کون سا شاعر مدنی ہے

(a) میر تقی میر (b) غالب

(c) آفتاب (d) سون

421۔ "میر تقی میر" کی شہرہ "نور القلم" سے کون سا شاعر مدنی ہے

ان کے مصنف ہیں۔ اس کو پہلے سرفراز نے لکھا تھا

←

(a) میر تقی میر

(b) میر تقی میر

(c) آفتاب (d) سون

422۔ "میر تقی میر" کی شہرہ "نور القلم" سے کون سا شاعر مدنی ہے

←

(a) میر تقی میر

(c) میر تقی میر

423۔ "میر تقی میر" کی شہرہ "نور القلم" سے کون سا شاعر مدنی ہے

(a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

(c) میر تقی میر

(d) میر تقی میر

ہکلا سیکی شاعر اور شاعری

جوابات

1	(a)	2	(c)	3	(a)	4	(c)	5	(c)		
7	(a)	8	(a)	9	(c)	10	(b)	11	(a)		
13	(c)	14	(a)	15	(a)	16	(c)	17	(c)		
19	(c)	20	(d)	21	(b)	22	(b)	23	(c)	4	
25	(b)	26	(a)	27	(c)	28	(a)	29	(b)		
31	(b)	32	(a)	33	(c)	34	(a)	35	(b)		
37	(d)	38	(c)	39	(b)	40	(g)	41	(b)		
43	(a)	44	(c)	45	(d)	46	(a)	47	(b)	48	
49	(a)	50	(a)	51	(c)	52	(a)	53	(c)	54	
55	(b)	56	(c)	57	(a)	58	(a)	59	(b)	60	
61	(b)	62	(a)	63	(b)	64	(a)	65	(a)	66	
67	(a)	68	(d)	69	(a)	70	(b)	71	(d)	72	
73	(a)	74	(d)	75	(a)	76	(a)	77	(a)	78	
79	(b)	80	(b)	81	(d)	82	(b)	83	(a)	84	
85	(b)	86	(c)	87	(c)	88	(a)	89	(b)	90	
91	(b)	92	(c)	93	(d)	94	(c)	95	(b)	96	
97	(c)	98	(c)	99	(b)	100	(a)	101	(a)	102	
103	(a)	104	(d)	105	(c)	106	(g)	107	(b)	108	
109	(c)	110	(c)	111	(d)	112	(a)	113	(d)	114	
115	(b)	116	(c)	117	(b)	118	(b)	119	(d)	120	
121	(c)	122	(a)	123	(d)	124	(d)	125	(c)	126	
127	(c)	128	(a)	129	(b)	130	(b)	131	(c)	132	
133	(d)	134	(c)	135	(a)	136	(d)	137	(c)	138	

119	(b)	140	(b)	41	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)
145	(b)	146	(b)	4	(b)	44	(b)	149	(b)	(b)	(b)
141	(b)	15	(b)	155	(b)	4	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)
147	(b)	158	(b)	62	(b)	2	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)
143	(b)	164	(b)	65	(b)	20	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)
160	(b)	17	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)
175	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)
18	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)
187	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)
19	(b)	194	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)
199	(b)	(b)	(b)	21	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)
205	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)
213	(b)	(b)	(b)	217	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)
(b)	(b)	22	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)
(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)
235	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)
241	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	24	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)
247	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)
255	(b)	254	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	257	(b)	(b)	(b)
260	(b)	26	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	26	(b)	264	(b)
265	(b)	266	(b)	26	(b)	(b)	(b)	267	(b)	27	(b)
27	(b)	272	(b)	277	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)
277	(b)	278	(b)	279	(b)	(b)	(b)	(b)	(b)	287	(b)
287	(b)	284	(b)	285	(b)	(b)	(b)	28	(b)	288	(b)
289	(b)	290	(b)	29	(b)	(b)	(b)	293	(b)	294	(b)
295	(b)	290	(b)	297	(b)	298	(b)	299	(b)	(b)	(b)

301	(a)	302	(b)	303	(c)	304		305	(d)	306	
307	(a)	308	(b)	309	(a)	310		311		312	
313	(b)	314	(a)	315	(b)	316	(c)	317	(d)	318	
319	(b)	320	(c)	321	(b)	322	(c)	323	(d)	324	
325	(a)	326	(c)	327	(c)	328	(d)	329	(a)	330	
331	(c)	332	(c)	333	(c)	334	(b)	335		336	
337	(c)	338	(b)	339	(c)	340	(d)	341	(a)	342	
343	(a)	344	(a)	345	(b)	346		347	(c)	348	
349	(d)	350	(b)	351	(c)	352	(d)	353		354	
355	(c)	356	(d)	357	(c)	358	(d)	359	(a)	360	
361	(c)	362	(c)	363	(a)	364		365	(b)	366	
367	(b)	368	(b)	369	(b)	370	(c)	371		372	
373	(d)	374	(b)	375	(c)	376		377	(d)	378	
379	(c)	380	(c)	381	(b)	382	(d)	383	(c)	384	
385	(b)	386	(a)	387	(c)	388	(d)	389	(a)	390	
391	(a)	392	(c)	393	(b)	394	(d)	395	(c)	396	
397	(c)	398	(c)	399	(c)	400	(a)	401	(c)	402	
403	(c)	404	(a)	405	(c)	406	(d)	407	(a)	408	
409	(b)	410	(c)	411	(c)	412	(d)	413	(a)	414	
415	(g)	416	(a)	417	(d)	418	(a)	419	(b)	420	
421	(a)	422	(b)	423	(b)	424	(a)	425	(b)	426	
427	(a)	428	(d)	429	(c)						

کلاسیکی شاعری

(چند اہم سوالات)

1. چار قبائل ہوتے تھے "ا"۔ "ب"۔ "ج"۔ "د"۔
 (a) (b) (c) (d)
2. (a) (b) (c) (d)
3. (a) (b) (c) (d)
4. (a) (b) (c) (d)
5. (a) (b) (c) (d)
6. (a) (b) (c) (d)
7. (a) (b) (c) (d)
8. (a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

مرزا غالب کی گزشتہ دو سوالات

(a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

10. (a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

11. (a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

12. (a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

13. (a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

14. (a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

15. (a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

16. (a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

17. (a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

(a) (b) (c) (d)

30. آتش کے تھکے دیوان ہیں (b) محفل (d) میرعلی
- (a) ایک (b) شہزادہ (c) چار (d) پانی
31. جس شاعر کا نام اس کے گروہوں سے صحیحاً ملتا تھا (a) ابراہیم ذوق (b) شاہ نصیر (c) مومن خان مومن (d) مصطفیٰ خان شیف
32. مومن نے ابتدا میں کس شاعر سے اصطلاحی (a) غالب (b) ذوق (c) شاہ نصیر دہلوی (d) شاہ عبدالقادر دہلوی
33. مومن کی شادی کس خیمہ شاعر کی بیوی سے ہوئی (a) میر تقی میر (b) خواجہ میر درد (c) مرزا فتح علی خان (d) ابراہیم ذوق
34. مومن سے کتنے قصیدے لکھے (a) نو (b) تیس (c) چار (d) پانچ
35. مومن کا دل کون ہے (a) آسمان (b) آسمان (c) لعل (d) میر فتح
36. ان میں سے مومن کی تصنیف کون سی ہے (a) دیوان ہادی (b) دفتر و فخر (c) چراغ جہانیت (d) اشتیاق نامہ
37. کون سے شاعر سیاہ نام ہونے کے سبب مظلومیوں کے نام سے مشہور ہیں (a) جبرأت (b) غلام ہادی سہیلی (c) شاہ نصیر (d) شیخ غلام علی ناز
38. شاہ نصیر کے شعاری تعداد کتنی ہے (a) پچاس ہزار کے قریب (b) ستر ہزار کے قریب (c) ایک لاکھ کے قریب (d) ایک لاکھ کے قریب
39. "گلشن ہے خارا کس کی تصنیف ہے (a) نظیر اکبر آبادی (b) ریا حکیم

30. آتش کے تھکے دیوان ہیں (b) محفل (d) میرعلی
- (a) ایک (b) شہزادہ (c) چار (d) پانی
31. جس شاعر کا نام اس کے گروہوں سے صحیحاً ملتا تھا (a) ابراہیم ذوق (b) شاہ نصیر (c) مومن خان مومن (d) مصطفیٰ خان شیف
32. مومن نے ابتدا میں کس شاعر سے اصطلاحی (a) غالب (b) ذوق (c) شاہ نصیر دہلوی (d) شاہ عبدالقادر دہلوی
33. مومن کی شادی کس خیمہ شاعر کی بیوی سے ہوئی (a) میر تقی میر (b) خواجہ میر درد (c) مرزا فتح علی خان (d) ابراہیم ذوق
34. مومن سے کتنے قصیدے لکھے (a) نو (b) تیس (c) چار (d) پانچ
35. مومن کا دل کون ہے (a) آسمان (b) آسمان (c) لعل (d) میر فتح
36. ان میں سے مومن کی تصنیف کون سی ہے (a) دیوان ہادی (b) دفتر و فخر (c) چراغ جہانیت (d) اشتیاق نامہ
37. کون سے شاعر سیاہ نام ہونے کے سبب مظلومیوں کے نام سے مشہور ہیں (a) جبرأت (b) غلام ہادی سہیلی (c) شاہ نصیر (d) شیخ غلام علی ناز
38. شاہ نصیر کے شعاری تعداد کتنی ہے (a) پچاس ہزار کے قریب (b) ستر ہزار کے قریب (c) ایک لاکھ کے قریب (d) ایک لاکھ کے قریب
39. "گلشن ہے خارا کس کی تصنیف ہے (a) نظیر اکبر آبادی (b) ریا حکیم

کلی شاعری سے مختلف مقامات میں پڑھائے گئے سوالات مع جوابات

۱۔ دہلی میں ۱۸۵۷ء میں شاعر کی ولادت ہوئی تھی؟

- (a) دلی دکنی (b) دلی دکنی
(c) امیر خسرو (d) نصرتی

۲۔ دلی کی پہلی اردو شاعری کی قلمی صورت کون سی ہے؟

- (a) لکھنؤ دہلی (b) دہلی دکنی
(c) دکنی دہلی (d) دکنی دہلی

۳۔ دلی کی پہلی اردو شاعری کی قلمی صورت کون سی ہے؟

- (a) دلی دکنی (b) دلی دکنی
(c) امیر خسرو (d) نصرتی

۴۔ دلی کی پہلی اردو شاعری کی قلمی صورت کون سی ہے؟

- (a) دلی دکنی (b) دلی دکنی
(c) امیر خسرو (d) نصرتی

۵۔ دلی کی پہلی اردو شاعری کی قلمی صورت کون سی ہے؟

- (a) دلی دکنی (b) دلی دکنی
(c) امیر خسرو (d) نصرتی

۶۔ دلی کی پہلی اردو شاعری کی قلمی صورت کون سی ہے؟

- (a) دلی دکنی (b) دلی دکنی
(c) امیر خسرو (d) نصرتی

۷۔ دلی کی پہلی اردو شاعری کی قلمی صورت کون سی ہے؟

- (a) دلی دکنی (b) دلی دکنی
(c) امیر خسرو (d) نصرتی

۸۔ دلی کی پہلی اردو شاعری کی قلمی صورت کون سی ہے؟

- (a) دلی دکنی (b) دلی دکنی
(c) امیر خسرو (d) نصرتی

۹۔ دلی کی پہلی اردو شاعری کی قلمی صورت کون سی ہے؟

- (a) دلی دکنی (b) دلی دکنی
(c) امیر خسرو (d) نصرتی

۱۰۔ دلی کی پہلی اردو شاعری کی قلمی صورت کون سی ہے؟

- (a) دلی دکنی (b) دلی دکنی
(c) امیر خسرو (d) نصرتی

(c) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(d) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(a) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(b) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(c) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(d) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(a) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(b) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(c) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(d) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(a) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(b) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(c) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(d) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(a) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(b) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(c) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(d) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(a) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(b) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(c) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(d) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(a) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(b) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(c) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(d) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(a) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(b) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(c) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

(d) شاعر کی ولادت دہلی میں ہوئی تھی؟

جوابات

1	(a)	2	(d)	3	(a)	4	(d)
5	(a)	6	(c)	7	(a)	8	(b)
9	(d)	10	(c)	11	(d)	12	(a)
13	(b)	14	(a)	15	(c)	16	(b)
17	(a)	18	(c)	19	(a)	20	(b)
21	(b)	22	(b)	23	(a)	24	(d)
25	(b)	26	(c)	27	(a)	28	(a)
29	(c)	30	(b)	31	(c)	32	(c)
33	(b)	34	(a)	35	(b)	36	(a)
37	(c)	38	(c)	39	(d)	40	(c)
41	(a)	42	(b)	43	(b)	44	(a)

سے حسن و جمال کی شاعری کا شہسوار اور عارفیت

کا تصور کیا شاعری سے عبارت ہے؟

(a) بساویں (b) اسیں

(c) بیسویں (d) تیسویں

19. مشہور شاعر - سید بہتہ - کس شاعر کو "جمال دوست" کا

لقب دیا؟

(a) قلی نقشبند

(b) میر -

(c) راجہ عریضہ شاعری کا بہ آدم سے تعلق ہے؟

(a) اسیں

(b) قلی نقشبند

(c) "میر شاعری میں" "میر کی دور کا شاعر کون کہلاتا ہے؟"

(a) دلی دکنی

(b) میر تقی میر

(c) خواجہ حیدر علی

(d) شاعرانہ

20. "میر شاعرانہ" کا نام کیا ہے؟

(a) میر -

(b) میر حسن

(c) میر تقی میر

(d) میر حسن

21. "میر شاعرانہ" کا نام کیا ہے؟

(a) میر -

(b) میر حسن

(c) میر تقی میر

(d) میر حسن

22. "میر شاعرانہ" کا نام کیا ہے؟

(a) میر -

(b) میر حسن

(c) میر تقی میر

(d) میر حسن

23. "میر شاعرانہ" کا نام کیا ہے؟

(a) میر -

(b) میر حسن

(c) میر تقی میر

(d) میر حسن

(a) آملی (b) آملی

(c) آملی (d) آملی

(a) آملی (b) آملی

(c) آملی (d) آملی

(a) آملی (b) آملی

(c) آملی (d) آملی

(a) آملی (b) آملی

(c) آملی (d) آملی

(a) آملی (b) آملی

(c) آملی (d) آملی

(a) آملی (b) آملی

(c) آملی (d) آملی

(a) آملی (b) آملی

(c) آملی (d) آملی

(a) آملی (b) آملی

(c) آملی (d) آملی

(a) آملی (b) آملی

(c) آملی (d) آملی

(a) آملی (b) آملی

(c) آملی (d) آملی

(a) آملی (b) آملی

(c) آملی (d) آملی

(a) آملی (b) آملی

(c) آملی (d) آملی

(a) آملی (b) آملی

(c) آملی (d) آملی

(a) آملی (b) آملی

(c) آملی (d) آملی

(a) آملی (b) آملی

(c) آملی (d) آملی

(a) آملی (b) آملی

(c) آملی (d) آملی

(a) آملی (b) آملی

(c) آملی (d) آملی

(a) آملی (b) آملی

(c) آملی (d) آملی

24. "میر شاعرانہ" کا نام کیا ہے؟

(a) میر -

(b) میر حسن

(c) میر تقی میر

(d) میر حسن

18. مرزا غالب کا خطاب کس شاعر کو تھا؟

- (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر
(c) میر تقی میر (d) میر تقی میر

19. مرزا غالب کا خطاب کس شاعر کو تھا؟

- (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر
(c) میر تقی میر (d) میر تقی میر

40. مرزا غالب کا خطاب کس شاعر کو تھا؟

- (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر
(c) میر تقی میر (d) میر تقی میر

41. مرزا غالب اہلی کب تشریف لائے؟

- (a) 1817ء (b) 1819ء
(c) 1820ء (d) 1824ء

42. غالب نے آغا حسن کس زبان میں شاعری کی؟

- (a) اردو (b) عربی
(c) فارسی (d) ہندی

43. حضرت شبیر، اوشا نے سترہ نئے نئے شاعر، مکتبے

- (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر
(c) میر تقی میر (d) میر تقی میر

44. مرزا احمد علی بیگ کس مشہور شاعر کے والد تھے؟

- (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر
(c) میر تقی میر (d) میر تقی میر

45. مرزا غالب نے مشہور شاعر سے چوتھاں میں

- (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر
(c) میر تقی میر (d) میر تقی میر

46. مشہور شاعر کی کہانی کا دوسرا نام کیا ہے؟

- (a) مشہور شاعر (b) مشہور شاعر
(c) مشہور شاعر (d) مشہور شاعر

47. کون سی مشہور شاعر کی کہانی کا قصہ ہے؟

- (a) مشہور شاعر (b) مشہور شاعر
(c) مشہور شاعر (d) مشہور شاعر

48. مشہور شاعر کس مشہور شاعر کے دو بہادر کردار ہیں؟

- (a) مشہور شاعر (b) مشہور شاعر
(c) مشہور شاعر (d) مشہور شاعر

18. مرزا غالب کا خطاب کس شاعر کو تھا؟

- (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر
(c) میر تقی میر (d) میر تقی میر

19. مرزا غالب کا خطاب کس شاعر کو تھا؟

- (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر
(c) میر تقی میر (d) میر تقی میر

40. مرزا غالب کا خطاب کس شاعر کو تھا؟

- (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر
(c) میر تقی میر (d) میر تقی میر

41. مرزا غالب اہلی کب تشریف لائے؟

- (a) 1817ء (b) 1819ء
(c) 1820ء (d) 1824ء

42. غالب نے آغا حسن کس زبان میں شاعری کی؟

- (a) اردو (b) عربی
(c) فارسی (d) ہندی

43. حضرت شبیر، اوشا نے سترہ نئے نئے شاعر، مکتبے

- (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر
(c) میر تقی میر (d) میر تقی میر

44. مرزا احمد علی بیگ کس مشہور شاعر کے والد تھے؟

- (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر
(c) میر تقی میر (d) میر تقی میر

45. مرزا غالب نے مشہور شاعر سے چوتھاں میں

- (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر
(c) میر تقی میر (d) میر تقی میر

46. مشہور شاعر کی کہانی کا دوسرا نام کیا ہے؟

- (a) مشہور شاعر (b) مشہور شاعر
(c) مشہور شاعر (d) مشہور شاعر

47. کون سی مشہور شاعر کی کہانی کا قصہ ہے؟

- (a) مشہور شاعر (b) مشہور شاعر
(c) مشہور شاعر (d) مشہور شاعر

48. مشہور شاعر کس مشہور شاعر کے دو بہادر کردار ہیں؟

- (a) مشہور شاعر (b) مشہور شاعر
(c) مشہور شاعر (d) مشہور شاعر

46. c 47. a 48. b
49. b 50. a 51. a
52. b 53. a

کلاسیکیت

1. کلاسیکیت کا آغاز کس ملک سے؟
(a) جاپان (b) چین
(c) فرانس (d) اطالیہ
2. کلاسیک کے بارے میں ایک مشہور مصنف "کلاسیک یا ہے" کس مشہور ادیب اور فلاسفے لکھا
(a) سان بے (Saint Benve)
(b) سسر (Cicero)
(c) ورجیل (Virgil)
(d) بٹن (Buffon)
3. لفظ کلاسیک سب سے پہلے استعمال کیا
(a) عربوں نے (b) ایرانیوں نے
(c) رومیوں نے (d) ہندوستانیوں نے
4. رومی کلاسیک کن دوسوں کو کہتے تھے
(a) اشرافیہ یعنی امیر لوگ
(b) غریب اور متوسط لوگ
(c) سامعین (d) پردیسی
5. Infra Classm نامی کن افراد کو کہتے تھے
(a) متوسط طبقے کے لوگ
(b) کم آمدنی والے لوگ
(c) زراعت سے وابستہ طبقہ
(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں
6. سان بوناکس ملک سے تعلق تھا
(a) برطانیہ (b) امریکہ
(c) جرمنی (d) فرانس
7. مشہور ادبی شخصیت اوس گیلیس (Aulus Gellius) -

1. کلاسیکیت کا آغاز کس ملک سے؟
(a) جاپان (b) چین
(c) فرانس (d) اطالیہ
2. کلاسیک کے بارے میں ایک مشہور مصنف "کلاسیک یا ہے" کس مشہور ادیب اور فلاسفے لکھا
(a) سان بے (Saint Benve)
(b) سسر (Cicero)
(c) ورجیل (Virgil)
(d) بٹن (Buffon)
3. لفظ کلاسیک سب سے پہلے استعمال کیا
(a) عربوں نے (b) ایرانیوں نے
(c) رومیوں نے (d) ہندوستانیوں نے
4. رومی کلاسیک کن دوسوں کو کہتے تھے
(a) اشرافیہ یعنی امیر لوگ
(b) غریب اور متوسط لوگ
(c) سامعین (d) پردیسی
5. Infra Classm نامی کن افراد کو کہتے تھے
(a) متوسط طبقے کے لوگ
(b) کم آمدنی والے لوگ
(c) زراعت سے وابستہ طبقہ
(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں
6. سان بوناکس ملک سے تعلق تھا
(a) برطانیہ (b) امریکہ
(c) جرمنی (d) فرانس
7. مشہور ادبی شخصیت اوس گیلیس (Aulus Gellius) -

جوابات

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. a | 2. c | 3. b | 4. a |
| 5. b | 6. c | 7. b | 8. a |
| 9. a | 10. c | 11. b | 12. a |
| 13. b | 14. b | 15. c | 16. a |
| 17. c | 18. b | 19. a | 20. b |
| 21. b | 22. c | 23. a | 24. b |
| 25. b | 26. c | 27. b | 28. c |
| 29. a | 30. b | 31. c | 32. b |
| 33. a | 34. c | 35. a | 36. a |
| 37. a | 38. b | 39. a | 40. a |
| 41. a | 42. c | 43. b | 44. a |

۱۔ مکتوب کی تہذیب کے اہم مقاصد کون سے تھے؟

۲۔ سرسے دراصل مکتوب کی تہذیب کے اہم مقاصد تھے۔

۳۔ میرن شاعری میں الٹا ہی ان کی چار قسمیں تھیں؟

جواب ۱۔ قصائد ۲۔ غزل

۳۔ مہرانی ۴۔ گزلی

۴۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے اس وقت ملک کن حالات سے دوچار تھا؟

۵۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے جو سیاسی مافی اور معاشی

اقتصاد سے سخت متاثر ہو کر آواز دی اور ترقی۔ مطلق قومیت کا

مہم ادا کیا تھا۔ بدو مشن سے بہت سے صوبہ اور

پشتونوؤں کو بچے تھے۔ ہر ملک کوٹ دار کا شکا تھا

یہ دن میرن دور کے اس دور کے رستے اور عوام کو اس کو تیار

کے لئے تھا جیتا۔

۶۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے جس کی تہذیب بنی ہوئی ہے؟

جواب میرن کا نقطہ نظر پر تھا۔

۷۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے؟

جواب میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے جو اپنے مہم ادا کرنے کی مدد میں

میں تھے۔ یہ میرن کی مقاصد اور ان کے مہم ادا کرنے میں

رہتا تھا۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۸۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے؟

جواب ۱۔ بلند خیالی۔ ۲۔ حسن اخلاق۔

۳۔ ہمدانی اثرات۔ ۴۔ رحمت لفظی۔

۵۔ سہل منت۔ ۶۔ تہذیبیت۔

۷۔ استعارہ۔ ۸۔ معادہ بندی۔

۹۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے؟

جواب میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۱۰۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے؟

جواب میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۱۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۲۔ تہذیبیت۔ ۳۔ مہرانی۔ ۴۔ مطلق

۵۔ سراپا نگاری ۶۔ لفظی۔ شائستہ

۷۔ مہرانی اور اسل منت ۸۔ مہرانی مہرانی

۹۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے؟

جواب میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۱۰۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے؟

جواب ۱۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۲۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۳۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۴۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۵۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۶۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۷۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۸۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۹۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۱۰۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۱۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۲۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۳۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۴۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۵۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۶۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۷۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۸۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۹۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۱۰۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۱۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۲۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۳۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۴۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

۵۔ میرن شاعرانہ انداز میں پیدا ہوئے۔

جواب: یہ اردو کی غزل میں تعالیٰ کی خصوصیت صرف تصوف کی بدولت پیدا ہوتی ہے۔

سوال: میر درد کے کلام میں کون سے عناصر موجود ہیں؟

جواب: میر درد کے کلام میں بھاری عناصر موجود ہیں۔

سوال: میر درد کا تعارف کس سے "آب حیات" میں کیا؟

جواب: میر درد کا تعارف محمد نسیم آزاد سے "آب حیات" میں کیا گیا۔

سوال: حیدر میر درد کی شاعری کی نمایاں خصوصیت کیا ہیں۔ صرف دو نمونے لکھیے

جواب: خوب میر درد کی شاعری کی نمایاں خصوصیت درج ذیل ہیں

1۔ تصوف 2۔ وحدۃ الوجود

3۔ عشق حقیقی و باری 4۔ احساسِ زیوں

5۔ سوز و گداز 6۔ عشقِ تعلیٰ

سوال: درد کے یہاں کیا وہم و گمراہی ہیں؟

جواب: درد کے یہاں عشق اور تصوف ایک دوسرے سے الگ نہیں ہوا۔ وہم و گمراہی ہیں۔

سوال: میر درد کا ایک شعر لکھیے؟

جواب: درد کا شعر

نہر میرے دل کی ہڈی درد جس پر

ہر دم دیکھتا ہوں اور تو ہی تو ہے

سوال: درد کا تعلق مولویا کے کس گروہ سے تھا؟

جواب: درد کا تعلق مولویوں کے اس گروہ سے تھا جو قوس کے ساتھ مولیٰ کو بھی سامنے رکھتے ہیں۔

سوال: میر درد کے ہاں ہمیں تمام خیانات اور مضامین میں کیا چیز اہم ہے؟

جواب: میر درد کے ہاں ہمیں دو تمام خیانات اور مضامین ملتے ہیں جو تصوف کی جان ہیں۔

سوال: درد کے تصوف اور عشق حقیقی کی آگ بنیادی طور پر ایک ہی شے ہیں اس کے متعلق درد کا شعر لکھیے؟

جواب: درد لکھتے ہیں

۱۔ آتشِ عشق ہی جلاتی ہے

۲۔ ہر جان ہی پہ آتی ہے

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

یہ کلام میر درد کا ہے۔ یہ قنوتیت پیدا نہیں ہو سکتا۔

6۔ زندگی کا حقیقت پسندانہ تصور۔

7۔ عروج و زوال کی نظریات۔

8۔ زندگی اور خوش فہمی۔

9۔ تکرر زانی اور تصویر نگاری۔

10۔ زبان اور طرزِ ادا۔

سوال: شاعر کی غالب کا لب و لہجہ کیا ہے؟ صرف جس طرح
میں بیان کر رہا ہوں؟

جواب: غالب کی شاعری میں اس کا لب و لہجہ کی قابلِ توجہ ہے۔ اس
سیدھے اور سہل انداز کو ناپسند کرتے ہیں۔ چنانچہ اس نے
اشعار کا لب و لہجہ بالعموم بے شکا و سہجہ رکھا ہے۔ وہ ایک
آرامی زبان بول کر کہتے ہیں۔ اس آراہیت سے یہ شعرا
زندگی کو کھانسی سے قریب آتے ہیں اور پڑھنے والے کی
دلچسپی بڑھ جاتی ہے۔

سوال: غالب کی جدت پسند طبع کے حلق شعریہ
مجاہد: غالب کیجئے ہیں

بلکہ دھواں ہے ہر کام کا آسمان ہوتا
آدلی کو بھی پھر نہیں انساں ہوتا

ہوں کہ ہے نکلا کار کیا گیا
نہ ہو مرنا تو بیٹے کا چرا گیا

سوال: غالب اور قبال میں شریک شاعری کی شاعری کی شاعری
جواب: ان دونوں شاعری کی شاعری اور قبال میں شریک کی
شاعری۔

سوال: علامہ قبال کی ان کتاب کا نام لکھیے جس کی مرثیہ بہترین
مرثیوں میں شمار ہوتی ہے؟

جواب: "ہال جہر علی"

سوال: اردو شاعری پر اور راست کس رہاں کی شاعری کے رہا اثر ہے؟

جواب: اردو شاعری پر اور راست فارسی شاعری کے رہا اثر ہے۔

سوال: غالب کے تصور عشق کی پانچ خصوصیات کے صرف ثلاث
درج کریں؟

جواب: غالب کے تصور عشق کی خصوصیات درج ذیل ہیں

1۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج
2۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج

3۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج
4۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج

5۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج
6۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج

7۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج
8۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج

9۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج
10۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج

11۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج
12۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج

13۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج
14۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج

15۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج
16۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج

17۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج
18۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج

19۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج
20۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج

21۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج
22۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج

23۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج
24۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج

25۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج
26۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج

27۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج
28۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج

29۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج
30۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج

31۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج
32۔ عشق کی ہر صورت عروج کے علاوہ اوج

جواب: میں نے اس کی کوئی بات نہ سنی اور اس سے کوئی بات نہ کہی۔

سوال: جب علی باور شاہ و شاہ کے بیٹے باغی ہوئے تو اس نے اپنے ساتھ قبرستان کے قریب تو اس وقت اس نے کہا کہ میں نے اس وقت اس کی عمر بارہ سال تھی۔

جواب: اس وقت اس کی عمر بارہ سال تھی۔

سوال: اس نے کہا کہ میں نے اس کی عمر بارہ سال تھی۔

جواب: اس نے کہا کہ میں نے اس کی عمر بارہ سال تھی۔

سوال: اس نے کہا کہ میں نے اس کی عمر بارہ سال تھی۔

جواب: اس نے کہا کہ میں نے اس کی عمر بارہ سال تھی۔

سوال: اس نے کہا کہ میں نے اس کی عمر بارہ سال تھی۔

جواب: اس نے کہا کہ میں نے اس کی عمر بارہ سال تھی۔

سوال: اس نے کہا کہ میں نے اس کی عمر بارہ سال تھی۔

جواب: اس نے کہا کہ میں نے اس کی عمر بارہ سال تھی۔

جواب: اس نے کہا کہ میں نے اس کی عمر بارہ سال تھی۔

سوال: اس نے کہا کہ میں نے اس کی عمر بارہ سال تھی۔

جواب: اس نے کہا کہ میں نے اس کی عمر بارہ سال تھی۔

سوال: اس نے کہا کہ میں نے اس کی عمر بارہ سال تھی۔

جواب: اس نے کہا کہ میں نے اس کی عمر بارہ سال تھی۔

سوال: اس نے کہا کہ میں نے اس کی عمر بارہ سال تھی۔

جواب: اس نے کہا کہ میں نے اس کی عمر بارہ سال تھی۔

سوال: اس نے کہا کہ میں نے اس کی عمر بارہ سال تھی۔

جواب: اس نے کہا کہ میں نے اس کی عمر بارہ سال تھی۔

سوال: اس نے کہا کہ میں نے اس کی عمر بارہ سال تھی۔

جواب: اس نے کہا کہ میں نے اس کی عمر بارہ سال تھی۔

سوال: اس نے کہا کہ میں نے اس کی عمر بارہ سال تھی۔

سبکدوش

بڑے دور میں سے مراد ہیں مگر یہ دوروں میں
نہیں ہیں۔

۱۔ اس میں نہ مشن ہیں

۲۔ اس میں شخصیت نہیں ہے۔

۳۔ اس میں تاریخی

۴۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ الفاظ

۵۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۶۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۷۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۸۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۹۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۱۰۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۱۱۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۱۲۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۱۳۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۱۴۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۱۵۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۱۶۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۱۷۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۱۸۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۱۹۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۰۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۱۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۲۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۳۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۴۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۵۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۶۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۷۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۸۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۹۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۳۰۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

تیار ہوا تھا کہ اس نے ہوں۔ تو ہندی سے ہوا۔

سوال انہیں کے عرش کی سمجھ سے ہونے کی خصوصیت کیا ہے؟

جواب انہیں کے عرش کی سمجھ سے ہونے کی خصوصیت کیا ہے؟

۱۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۳۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۴۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۵۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۶۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۷۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۸۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۹۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۱۰۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۱۱۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۱۲۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۱۳۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۱۴۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۱۵۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۱۶۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۱۷۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۱۸۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۱۹۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۰۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۱۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۲۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۳۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۴۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۵۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۶۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۷۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۸۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۲۹۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

۳۰۔ اس میں تاریخی اور ہندسہ

47۔ ستاروں کے چمکے ہوئے دور کا، کوئی شاعر ہے جس نے شاعری
کی یہی اپنی کوثر کہا؟

- (a) رنگیں (b) جرات
(c) انشاء (d) محسن

48۔ دبستان دلی میں ریختی کا سہارا کون سا شاعر ہے؟

- (a) رنگیں (b) محسن
(c) جرات (d) جرات

49۔ ریختی کو پہلا بچہ جسے میں رنگیں سے ملایا، اسے کون سا شاعر
نے حاصل کیا؟

- (a) محسن (b) سورا
(c) سید انشاء (d) جرات

50۔ دبستان دلی کے چوتھے دار کے مشہور ترین شعراء انکے محسن،
جرات اور رنگیں وغیرہ میں کیا بات مشترک تھی؟

- (a) تمام شعراء قصیدے لکھے
(b) یہ تمام شعراء قصیدے لکھے

- (c) تمام شعراء راج و دغ لکھے
(d) تمام شعراء دلی بنانا پسند کیا

51۔ دبستان دلی کے چوتھے دور کے شعراء میں کون سا منتقلی کا شاعر ہے؟

- (a) شاعری کا حراف بکھر رہا ہو گیا
(b) دلی کی پاکیزہ شاعری پر لکھنؤ کا اثر ہو گیا

- (c) مشاعرے کی صورت بکھر رہی دے کی ہو گئی
(d) سندھ کا لکھنؤ

52۔ اردو میں "صرف دگر" کس شاعر کے لکھے؟

- (a) میر (b) جرات
(c) سورا (d) انشاء

53۔ مشکوی "غراب و خیال" کس نے لکھی؟

- (a) میر (b) غالب
(c) میر دور (d) میر اثر

54۔ جرات اور میر حسن کی زندگی کا ریاضہ حصہ لکھیں۔
گزرا۔ دونوں نے لہان اجماع میں کس دبستان کی پیروی کی؟

- (a) دبستان دلی کی (b) دبستان لکھنؤ کی

55۔ دلی کے کس شاعر کے کلام میں اللہ، نبی، ملائکہ، جبرائیل اور
سنان دینی کے ساتھ ساتھ شوق بہاری کی جھلکیاں پائی جاتی
ہیں؟

- (a) میر (b) سورا
(c) سید انشاء (d) خ

56۔ دبستان دلی کے تیسرے دور کے اہم ترین شعراء میں میر اور اردو
کے علاوہ کون سے شاعر تھے؟

- (a) غالب (b) سورا
(c) سید انشاء (d) میر

57۔ سورا کی جدوجہد قصیدہ نگاری اور غزل کے علاوہ اور کونسی ہے؟

- (a) مشون (b) سورا
(c) سید انشاء (d) میر

58۔ میر کی شاعری میں مشون اور سورا (دوست منہ بیل) قصیدہ
تخلیف اور کس شاعر کی تحریک میں؟

- (a) میر (b) سورا
(c) سید انشاء (d) خ

59۔ سورا کی قلمی زندگی کونسی مشق شاعری میں اہلی جاتی ہے؟

- (a) سورا (b) مشون
(c) سید انشاء (d) میر

60۔ دبستان دلی کے تیسرے دور میں انشراح اور صنعت کرتی
راکھو اور ہم شاعر تھے

- (a) سورا (b) سورا
(c) سید انشاء (d) خ

61۔ انشاء، محسن، جرات اور رنگیں دبستان دلی کے کس دور سے تعلق
رکھتے تھے؟

- (a) تیسرے (b) پہلے
(c) چوتھے (d) چوتھے

62۔ دبستان دلی کے چوتھے دور میں کس شاعر نے رد و رہبان کی ترقی
کے لیے نئے نئے قیاس و معیار دیے؟

- (a) محسن (b) جرات
(c) سید انشاء (d) خ

دلی، احمدی

(d) اس سے اول بھی نہیں

54 رونی صاحب در قند وستان ان کے پانچویں اور سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس دور میں م سے پکارا جاتا ہے؟

(a) اور آخر (b) مجددی

(c) اور موشی (d) محدث

55 رستان ان کے پانچویں اور کی نوں خصوصیات ہیں؟

(a) اس پر تصوف غالب آگیا

(b) اس پر سن لکھنؤ کا رنگ پڑ گیا

(c) اس پر صحت یہ م غالب آئی

(d) اس پر سخت لکھنؤ کا رنگ آ گیا

56 1857ء کے بعد رستانوں کا پھر اور شروع ہوتا ہے۔ اس دور کا اہم ترین شاعر کون تھا؟

(a) صاحب (b) غفر

(c) اکمل (d) داغ

57 داغ و شاعر کی نوں خصوصیات ہیں؟

(a) چلبند

(b) اولی کے کلاموں اور صاف و زور پر زور

(c) اور (b) دونوں

(d) اس میں سے کوئی بھی نہیں

58 شاعر کی نوں خصوصیات ہیں؟

(a) وہ سی و بی الفاظ کا عشرت ستاروں اور قافیہ بازی

(b) (جی تمام قافیوں کو ختم کر دینے کے خیال کے

باعث ہوں کی طوالت)

(c) نہایت لفظی، صلیج جنت اور مراد الفاظ الطیر کی کثرت

(d) سہ ماخہ منقہ اور مع اور تقسیم بدش و راسی سے

باغت پیر کر کے کی کوشش

(e) تشبیہ و استعارہ میں پچھو و پارتی محاورات و الفاظ

سہ لہجہ کی شست و کھلائے کے لیے استعمال کرتا

تہ ل و ربانی

سبھی

59 رستان ان کے شعر و شاعری میں شاعرانہ قبول

روایت و صحبت سے پہلے ان کے ہر شاعر رستان لکھنؤ

کے شعر و شاعری کے جوہر پاتے؟

(a) ماری صابن (b) مریہ ماری

(c) طفت ماری (d) مری

60 لکھنؤ کے رستان کے رنگ کا سب سے بڑا محرک کیا تھا؟

(a) دوست کی فراموشی (b) عزت

(c) مہرب (d) مہرب و مہرب

61 لکھنؤ کی پیش پرستار مریہ ماری سے باعث و نایت کو رواج

دار اس نمائندگی کا پڑا وہاں کوئی منفرد شاعر عام ہوئی؟

(a) مریہ (b) مریہ

(c) مریہ (d) مریہ

62 لکھنؤ میں مہرب سے باعث و نایت صفت شاعر پر و ان چھ مریہ؟

(a) مریہ (b) مریہ

(c) مریہ (d) مریہ

63 رستان لکھنؤ کے شعر و شاعر میں تقسیم کیا جاتا ہے؟

(a) چار (b) ایک

(c) دو (d) تین

64 رستان لکھنؤ کے شعر و شاعر میں تقسیم کیا جاتا ہے؟

(a) نام و شاعر (b) اور یہ برق و رنگ

(c) اور یہ برق و رنگ (d) اور یہ برق و رنگ

(e) اور یہ برق و رنگ (d) اور یہ برق و رنگ

65 رستان لکھنؤ کے شعر و شاعر میں تقسیم کیا جاتا ہے؟

(a) چار (b) ایک

(c) دو (d) تین

66 رستان لکھنؤ کے شعر و شاعر میں تقسیم کیا جاتا ہے؟

(a) چار (b) ایک

(c) دو (d) تین

67 رستان لکھنؤ کے شعر و شاعر میں تقسیم کیا جاتا ہے؟

(a) چار (b) ایک

(c) دو (d) تین

68 رستان لکھنؤ کے شعر و شاعر میں تقسیم کیا جاتا ہے؟

(a) چار (b) ایک

(c) دو (d) تین

69 رستان لکھنؤ کے شعر و شاعر میں تقسیم کیا جاتا ہے؟

(a) چار (b) ایک

(c) دو (d) تین

70 رستان لکھنؤ کے شعر و شاعر میں تقسیم کیا جاتا ہے؟

(a) چار (b) ایک

(c) دو (d) تین

پبلک سروس کمیشن اور این ٹی ایس میں پوچھے گئے چند اہم سوالات مع جوابات

- 1- "آرائش معشوق" کس ایہام گو شاعر کی تصنیف ہے
 - (a) شاکر تائی (b) شاہ حاتم
 - (c) شاہ مبارک آبادی (d) شیخ شرف الدین مضمون
- 2- آبرو کا اصل نام کیا تھا
 - (a) نعم الدین (b) ظہور الدین
 - (c) قلام الدین (d) شمس الدین
- 3- "آبرو" میں کون سا جسمانی نقص تھا
 - (a) ایک ٹانگہ سے محروم تھا
 - (b) زبان میں لکنت تھی
 - (c) ایک آنکھ سے محروم تھے
 - (d) بھرے تھے
- 4- ہولی یہاں کوئی کسے کہا جاتا ہے
 - (a) مقبرہ جاناں جاناں (b) اشرف علی تھان
 - (c) شاکر تائی (d) عہد انکی تاباں
- 5- ان میں سے کون سا شاعر ایہام گو شاعر کہلا جاتا ہے
 - (a) شاہ مبارک آبادی (b) شاکر تائی
 - (c) شاہ حاتم (d) مندرجہ بالا سبھی
- 6- کس شاعر کا اصل نام شمس الدین تھا
 - (a) انعام اللہ صاحب نقین
 - (b) عہد انکی تاباں
 - (c) عظیم بیان جاناں (d) شاہ حاتم
- 7- "جمع محفل" کس کی تصنیف ہے
 - (a) میر تقی میر (b) خواجہ میر درد
 - (c) میر محمد سوز (d) میر حسن
- 8- انشاء اللہ خاں انشا کی "دریا کے لطافت" کس چیز پر مبنی ہے
 - (a) اردو رسالہ (b) اردو قواعد
 - (c) فارسی قواعد (d) تذکرہ
- 9- مناظر قدرت - ہندو مسلم مذہبی تہواروں میں سے کون سا ہے

(a) آرائش معشوق سے پہلے
(b) آرائش معشوق کے بعد

(c) آرائش معشوق میں
(d) آرائش معشوق کے بعد

(e) آرائش معشوق کے بعد

(f) آرائش معشوق کے بعد

(g) آرائش معشوق کے بعد

(h) آرائش معشوق کے بعد

(i) آرائش معشوق کے بعد

(j) آرائش معشوق کے بعد

(k) آرائش معشوق کے بعد

(l) آرائش معشوق کے بعد

(m) آرائش معشوق کے بعد

(n) آرائش معشوق کے بعد

(o) آرائش معشوق کے بعد

جوابات

1. (d) 2. (c) 3. (b) 4. (a) 5. (d)
6. (a) 7. (c) 8. (d) 9. (d) 10. (d)
11. (d) 12. (a) 13. (c) 14. (b) 15. (c)
16. (d) 17. (d) 18. (a) 19. (c) 20. (b)
21. (c) 22. (d) 23. (d) 24. (a) 25. (c)
26. (b) 27. (c) 28. (d) 29. (d) 30. (a)
31. (c) 32. (b) 33. (c) 34. (d) 35. (d)
36. (a) 37. (c) 38. (b) 39. (c) 40. (d)
41. (d) 42. (a) 43. (c) 44. (b) 45. (c)
46. (d) 47. (d) 48. (a) 49. (c) 50. (d)
51. (d) 52. (d) 53. (d) 54. (a) 55. (c)
56. (b) 57. (c) 58. (c) 59. (d) 60. (a)
61. (a) 62. (c) 63. (a) 64. (d) 65. (d)
66. (d) 67. (d) 68. (c) 69. (b) 70. (d)
71. (a) 72. (c)

جدید اردو شاعری

پس کے قوی ترے کے حلق کون ہیں؟

10. (a) سہیل پیرٹی (b) اختر شیرانی
11. (a) مرزا غالب (b) حفیظ جالندھری

جدید جالندھری کا پہلا شعری مجموعہ کون ہے؟

12. (a) نظریہ (b) کھل چھریں
(c) سورسہ (d) چراغِ عمر

جدید جالندھری کا "عری شعری مجموعہ کون ہے؟

13. (a) سورسہ (b) چراغِ عمر
(c) کھل چھریں (d) نوردار

(e) سہیل پیرٹی

حقیقہ نے اردو ادب میں کیا کچھ تخلیق کیا؟

14. (a) بچوں کی نگہیں (b) مذہبی نگہیں
(c) عام نگہیں (d) غریبیں

(e) منصفہ ہالنگی

"شاہنامہ اسلام" کے حلق کون ہیں؟

15. (a) سولانا اظہار حسین حالی
(b) سولانا بٹلی نعمانی

(c) حفیظ جالندھری (d) علامہ محمد اقبال

"نہایتِ سدا" کی مٹی جہدیں ہیں؟

16. (a) 10 (b) 20
(c) 30 (d) 40

"شاہنامہ اسلام" کا موضوع ہے۔

17. (a) رسول (ﷺ) کی حیاتِ طیبہ کے دوران تاریخ اسلام
کے واقعات بڑی وسعت سے بیان ہوئے ہیں۔

(b) اس کا تہذیب و تمدن کا بیان

(c) اسلام کی تاریخ کا ذکر ہے

(d) اسلام کی تہذیب و تمدن کا بیان ہے

(e) اس کی روشنی میں شاعری کا

حلقہ جالندھری کی کس تخلیق ہے مشابہت رکھتی ہیں

- (a) نوردار (b) چراغِ عمر

(c) کھل چھریں (d) شاہنامہ اسلام

9. کس مشہور اردو شخصیت نے حقیقہ کے "شاہنامہ اسلام" کو
بجا طور پر ایک حویل نظم قرار دیا ہے؟

- (a) جمیل جالبی (b) ڈاکٹر وحید قریشی

(c) فرمان فتح پوری (d) پروفسر محمد نور مرزا

10. یہ کس کا قول ہے "کہ حقیقہ نے شاہنامہ اسلام کو کچھ آپ
کو حالی، اکبر اور اقبال جیسے اہم ملی شاعروں کے سلسلے سے
منفک کر دیا ہے۔"

- (a) پروفسر محمد نور مرزا (b) ڈاکٹر وحید قریشی

(c) سلیم اختر (d) اور پیر آغا

11. "چچا اہم جدید شاعر" کس شخص کی تخلیق ہے؟

- (a) ڈاکٹر سہیل احمد خاں (b) ڈاکٹر وحید قریشی

(c) ڈاکٹر محمد عابدی (d) ڈاکٹر جمیل جالبی

12. حقیقہ جالندھری کو "اکی شاعر" کی شخصیت سے کہا ہے

- (a) ڈاکٹر محمد عابدی (b) محمد جمیل

(c) اکبر عزیز ملک (d) ڈاکٹر نور پور آغا

13. عزیز ملک نے حقیقہ کی شاعری سے اس شخصیت کو سراہا ہے
کہ ہے

- (a) نقوش (b) لہون

(c) اربابِ دنیا (d) سورسہ

14. حقیقہ کو اردو ادب میں کس شاعر جیسے بننے کی خواہش تھی

- (a) ابراہیم ذوق (b) چراغِ دہلی

(c) مرزا غالب (d) قائم جالندھری

15. حقیقہ کے مجموعہ چراغِ عمر کا مقصد کیا ہے؟

- (a) فیض احمد فیض (b) مجید ہمدانی

(c) پروفسر محمد نور مرزا (d) جمیل الدین حالی

16. حقیقہ جالندھری نے کس شخصیت کو استاد مانا ہے؟

- (a) سولانا گرامی (b) فیض احمد فیض

(c) اختر شیرانی (d) کسی کو بھی نہیں

41. ایوب اور میں خود غیب میں مقرر ہوئے
(a) درجہ (b) شیعہ
(c) ڈراما نگار (d) نیکو کاری
42. حقیقت کی طاقت کب ہوئی
(a) ۱۹۸۴ء (b) ۱۹۸۳ء
(c) ۱۹۸۵ء (d) ۱۹۸۶ء
43. حقیقت کا مجموعہ "سوز و گداز" کب شائع ہوا
(a) ۱۹۳۰ء (b) ۱۹۳۲ء
(c) ۱۹۳۳ء (d) ۱۹۳۴ء
44. "تکاپ شیریں" کس سال شائع ہوا
(a) ۱۹۴۶ء (b) ۱۹۴۸ء
(c) ۱۹۵۰ء (d) ۱۹۵۱ء
45. "چرخ و بحر" کس سال شائع ہوا
(a) ۱۹۶۰ء (b) ۱۹۶۱ء
(c) ۱۹۶۲ء (d) ۱۹۶۳ء
46. ۱۹۳۷ء تک حقیقت سے کون سا کتاب نہیں
(a) شہناز سہیل (b) نغمہ
(c) تکاپ شیریں (d) ان میں سے کوئی نہیں
47. حقیقت نے کونسی لکھی
(a) بہار کے پھول (b) سہیل
(c) سہولت نگار (d) سندھو پالاسی
48. حقیقت کے افسانوں کا مجموعہ "سہیل کی لکھی" کب شائع ہوا
(a) ۱۹۳۰ء (b) ۱۹۳۳ء
(c) ۱۹۳۵ء (d) ۱۹۳۷ء
49. "افریک کی دنیا" اور "تیرنگ فرنگ" حقیقت کی کس کتاب میں شامل ہیں
(a) نغمہ (b) سوز و گداز
(c) تکاپ شیریں (d) چرخ و بحر
50. حقیقت کا "چونکی گار" کب شائع ہوا
(a) ۱۹۶۰ء (b) ۱۹۶۱ء
(c) ۱۹۶۲ء (d) ۱۹۶۳ء
51. حقیقت کی پہلی کتاب کس نے مشورہ کیا
(a) درجہ نگار (b) سہیل
(c) "ای جی جی" (d) سکرٹری
52. حقیقت کی پہلی مجموعہ "سوز و گداز" کب شائع ہوا
(a) ۱۹۳۰ء (b) ۱۹۳۲ء
(c) ۱۹۳۳ء (d) ۱۹۳۴ء
53. حقیقت کے کون سے لکھی
(a) ۱۹۳۸ء (b) ۱۹۳۹ء
(c) ۱۹۴۰ء (d) ۱۹۴۱ء
54. حقیقت کا نام بتائیے جس نے حقیقت سے نکاح کیا اور
پھر نکاح
(a) شیعہ (b) ایل
(c) سہیل (d) سہیل
55. سوز و گداز (Song Puberty Department) کب شائع ہوا
(a) ۱۹۳۰ء (b) ۱۹۳۱ء
(c) ۱۹۳۲ء (d) ۱۹۳۳ء
56. حقیقت کی پہلی کتاب "سوز و گداز" کا خطاب کب ہوا
(a) ۱۹۳۲ء (b) ۱۹۳۳ء
(c) ۱۹۳۴ء (d) ۱۹۳۵ء
57. ۱۹۵۸ء تک کونسی شاعر میں "سہیل سہیل" سے
رابطہ ہے
(a) سہیل (b) سہیل
(c) سہیل (d) سہیل
58. حقیقت نے ایک بار کونسی ریڈیو آڈیو سے شادی کی
سہیل سے
(a) سہیل (b) سہیل
(c) سہیل (d) سہیل
59. حقیقت کی پہلی کتاب "سوز و گداز" کب شائع ہوا
(a) ۱۹۳۰ء (b) ۱۹۳۱ء
(c) ۱۹۳۲ء (d) ۱۹۳۳ء

(c) چند نظم (d) متعدد ہاں کی

77 اس میں تہہ شدی تصنیف دی ہے

(a) ایمان میں یقینی (b) انسان

(c) دورا (d) متعدد ہاں کی

78 راشد کو کس نے زندگی سے فرار شاعر قرار دیا

(a) راجندر سنگھ بیدی (b) کرشن چندر

(c) مجید احمد (d) فخر الحق لوری

79 "اپار" کے نام سے کس شاعر کی طرف دھیان ۲۶ ہے

(a) مجید احمد (b) راشد

(c) ناصر کاظمی (d) میراجی

80 ناصر کاظمی کی شاعری میں کس جگہ کا رنگ چھایا ہوا ہے

(a) غم (b) افسانہ

(c) مایوسی (d) امید

81 ناصر کاظمی کی شاعری مجموعہ کونسا ہے

(a) برگ نے (b) دیوان

(c) کبکی بارش (d) نشاط خواب

82 شاعر کی چھاپا "کس جگہ پر مشتمل ہے

(a) شاعری (b) نظمیں

(c) نثر (d) منظوم ڈرامہ

83 دو کون جو تصنیف سے جو ناصر کاظمی کی نظمیں پر مشتمل ہے

(a) غم (b) کبکی بارش

(c) نشاط خواب (d) برگ نے

84 "جلال دیوان" اور "شب و دن" کس کی تصنیف ہیں

(a) قتیل شطال (b) احمد فراز

(c) احمد ندیم قاسمی (d) احسان دانش

85 "شب و دن" کس کا مجموعہ ہے

(a) میراجی (b) مجید احمد

(c) ناصر کاظمی (d) راشد

86 "غزل" نام تو واقف ہو "کس کا شاعری مجموعہ ہے

(a) پادین شاہ (b) عبدالمجید عدم

(c) علی سردار جعفری (d) علی سردار جعفری

87 اردو جعفری نے ۲۰۱۵ء میں کس دن وفات پائی

(b) نور

(c) چراغ صحر

اس کتاب میں شاعر کی کیا خصوصیات

(a) دین گرم ہو

(b) دین گرم ہو

(c) دین گرم ہو

(d) دین گرم ہو

(e) دین گرم ہو

(f) دین گرم ہو

(g) دین گرم ہو

(h) دین گرم ہو

(i) دین گرم ہو

(j) دین گرم ہو

(k) دین گرم ہو

(l) دین گرم ہو

(m) دین گرم ہو

(n) دین گرم ہو

(o) دین گرم ہو

(p) دین گرم ہو

(q) دین گرم ہو

(r) دین گرم ہو

(s) دین گرم ہو

(t) دین گرم ہو

(u) دین گرم ہو

(v) دین گرم ہو

(w) دین گرم ہو

(x) دین گرم ہو

(y) دین گرم ہو

(z) دین گرم ہو

(aa) دین گرم ہو

(ab) دین گرم ہو

(ac) دین گرم ہو

(ad) دین گرم ہو

(ae) دین گرم ہو

(af) دین گرم ہو

(ag) دین گرم ہو

(a) بات بھاسائی کی (b) بات
(c) اٹار (d) اکرا
99۔ قطرا تہاں تہاں پچھوئے

(a) لاہور (b) ملتان
(c) کس تہاں نگر (d) سیالکوٹ
100۔ صوفی کے پیشوے سے اسے شاعر مستقب کے بارے میں سوال کیا
تعلق کر پتی سے ہے

(a) محسن بھوپال (b) نور احمد
(c) محسن نقوی (d) اختر اقبال
101۔ شاعر مسیحا اور ان کے شعری نمونے ہیں

(a) شمس الدین (b) علامہ امجد
(c) شمس الدین (d) علامہ امجد
102۔ علامہ کاشمی کے علاوہ اور کون سے شاعر ہیں۔ تعلق رکھتے تھے
(a) منیر پنازی (b) صریح صاب
(c) علامہ امجد (d) شمس الدین

103۔ ساغر صدیقی نے زیادہ تر کہاں رہا
(a) اٹار (b) کس لاہور

(c) چاندھر (d) ہوشیار پور
104۔ ان میں سے کس شعری مجموعہ ساغر صدیقی کا ہے
(a) مقلان کا (b) بکٹ خزان
(c) عہد مزا (d) مندرجہ بالا سب

105۔ "خالی" "سمان" اور "صدف" کس کی تصانیف ہیں
(a) حبیب جالب (b) شہزادہ
(c) خیال مرادی (d) نظار عادل
106۔ کس سے شاعر نے کراچی یونیورسٹی سے انجینئرنگ کا ڈیپلوم
حاصل کیا

(a) حبیب جالب (b) محسن بھوپال
(c) اعتبار احمد (d) محسن نقوی
107۔ "ب گویا" اور "ب" مسافت کس کی تصانیف ہیں
(a) کشنورام (b) لہجہ دیوانہ

(c) عبدالعزیز خالد (d) کیفی اعظمی
108۔ "پیشام تہارے نام" کے مصنف کون ہیں
(a) احمد اسلام امجد (b) اعتبار مساجد

(a) ۱۴ مارچ (b) ۱۶ مارچ
(c) ۱۲ مارچ (d) ۱۶ مارچ

88۔ مجید محمد کا خیال کس نے مرتب کیا
(a) فیصل حالی (b) خواجہ محمد رفیع
(c) انور سدید (d) رابع مسعود

89۔ میر تقی میر نے کس بنگالی شاعر سے عشق کیا
(a) میر اسحاق (b) امروہو
(c) منیر بیگم (d) شمس الدین

90۔ میر تقی میر نے کس شخص سے تعلق رکھتا تھا
(a) شمس الدین (b) شمس
(c) میر اسحاق (d) شمس

91۔ میر تقی میر کس صنف میں بہترین تسلیم کیا گیا ہے
(a) آزاد نظم (b) آزاد نظم
(c) نظم شعری (d) پانچ خط

92۔ میر تقی میر کا سالہ جاری کیا تھا
(a) ۱۸۰۰ (b) ۱۸۰۱
(c) ۱۸۰۲ (d) ۱۸۰۳

93۔ اردو ادب کی شاعر "بنا" کس رقی تھیں
(a) ادراک غفران (b) ہدایت شاہ
(c) شمس الدین (d) لہجہ دیوانہ

94۔ پروین شاکر نے اسلام آباد میں کیسے وفات پائی تھی
(a) لڑکھانے میں (b) مار مار کر
(c) آگ لگا کر (d) لڑکھانے میں

95۔ پروین شاکر نے کس شاعر کی ابتداء کیسے کی
(a) سکول لکچر (b) لکچر
(c) آزاد لکچر (d) نظم اور نثر

96۔ پروین شاکر کو آدمی انعام کب ملا
(a) ۱۹۷۸ (b) ۱۹۷۹
(c) ۱۹۸۰ (d) ۱۹۸۱

97۔ پروین شاکر کا پہلا شعری مجموعہ کونسا ہے
(a) صدرت (b) خود کشی
(c) اٹار (d) کس خوشبو

ان میں سے کون سا شعری مجموعہ پروین شاکر کا ہے

61. "مجدد شاعری" کس کی تخلیق ہے

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

62. "مجدد شاعری" حقیقت کے مجموعے کا نام ہے

- (a) نظمیں
(b) نظمیں
(c) نظمیں
(d) نظمیں

63. اس میں سے کوئی بھی نہیں

- (a) نظمیں
(b) نظمیں
(c) نظمیں
(d) نظمیں

64. "مجدد شاعری" کا بانی کس نے تھا

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

65. "مجدد شاعری" کی کتاب تیار کرنے والوں کا انتخاب ہے

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

66. "مجدد شاعری" میں خود اپنی ذات پر درجہ ۱۰ کا ذکر چکا ہوں میں نے مرزا

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

67. حقیقت کے بقول کس عمر میں انہوں نے شعر کہنے شروع کیے

- (a) ۱۰ برس
(b) ۱۰ برس
(c) ۱۰ برس
(d) ۱۰ برس

68. "مجدد شاعری" میں سے کون سا شعر شوق علم تھا ذوق ادب تھا

- (a) ۱۰ برس
(b) ۱۰ برس
(c) ۱۰ برس
(d) ۱۰ برس

69. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

70. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

71. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

72. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

73. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

74. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

75. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

76. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

77. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

78. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

79. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

80. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

81. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

82. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

83. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

84. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

85. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

86. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

87. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

88. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

89. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

90. "مجدد شاعری" کے مرتب کون ہیں

- (a) ابراہیم خلیل
(b) ابراہیم خلیل
(c) ابراہیم خلیل
(d) ابراہیم خلیل

- (a) ناصر کاظمی (b) ناصر کاظمی
(c) سافرمند علی (d) کوئی بھی درست نہیں
-3- نزل کی کتاب کا نام کس شخصیت کو لیا جاتا ہے؟
(a) اصف حسین حالی (b) حسرت موہانی
(c) فیض احمد فیض (d) کوئی بھی درست نہیں
-4- "راج" نامی ناول اور "نشا و خواب" کے خالق کون ہیں؟
(a) محسن نقوی (b) اشعر احمد
(c) ناصر کاظمی (d) کوئی بھی درست نہیں
-5- "خوشبو" اور "نشا" کس شاعر کے شعری مجموعے ہیں؟
(a) جمیل غفرانی (b) پروین شاکر
(c) امجد نسیم (d) کوئی بھی درست نہیں
-6- "مکھنچ" کس شاعر کا شعری مجموعہ ہے؟
(a) نوشی بیداری (b) پروین شاکر
(c) محبت نہیں (d) کوئی بھی درست نہیں
-7- "نشا" کس شاعر کا شعری مجموعہ ہے؟
(a) محسن عباس (b) محسن نقوی
(c) ناصر کاظمی (d) کوئی بھی درست نہیں
-8- "نشا" کی مدحت کے مصنف کون ہیں؟
(a) جوش ملیح آبادی (b) کافر چاند پوری
(c) فرمان علی پوری (d) کوئی بھی درست نہیں
-9- "نشا" کی ابتدا کس کی تخلیق ہے؟
(a) ناصر کاظمی (b) فیض احمد فیض
(c) امجد نسیم (d) کوئی بھی درست نہیں
-10- "نشا" کس کی تخلیق ہے؟
(a) جنون ایلیا (b) فیض احمد فیض
(c) حفیظ جاندھری (d) کوئی بھی درست نہیں
-11- "نشا" اور "نشا و خواب" کے خالق کون ہیں؟
(a) حفیظ جاندھری (b) فیض احمد فیض
(c) ناصر کاظمی (d) کوئی بھی درست نہیں
-12- "نشا" کس کی تخلیق ہے؟
(a) اختر نصاریٰ (b) فیض احمد فیض
(c) احمد نسیم (d) کوئی بھی درست نہیں
-13- "نشا" کس کی کتاب ہے؟

45	(d)	46	(a)	47	(d)	48	(a)
49	(c)	50	(a)	51	(d)	52	(c)
53	(c)	54	(c)	55	(b)	56	(d)
57	(c)	58	(b)	59	(a)	60	(d)
61	(a)	62	(b)	63	(c)	64	(d)
65	(c)	66	(a)	67	(b)	68	(c)
69	(f)	70	(a)	71	(b)	72	(c)
73	(c)	74	(d)	75	(c)	76	(b)
77	(d)	78	(b)	79	(c)	80	(b)
81	(a)	82	(d)	83	(c)	84	(c)
85	(b)	86	(c)	87	(c)	88	(b)
89	(a)	90	(c)	91	(b)	92	(c)
93	(b)	94	(c)	95	(b)	96	(a)
97	(d)	98	(d)	99	(c)	100	(b)
101	(d)	102	(c)	103	(b)	104	(a)
105	(b)	106	(b)	107	(a)	108	(b)
109	(d)	110	(b)	111	(a)	112	(a)
113	(c)	114	(b)	115	(c)	116	(c)
117	(d)	118	(c)	119	(a)	120	(c)
121	(a)						

پبلک سروس کمیشن اور این ٹی ایس میں پڑھنے گئے چند اہم سوالات مع جوابات

- 1- خواجہ حسن نظامی کس شاعر کا شعری مجموعہ ہے؟
(a) ناصر کاظمی (b) فیض احمد فیض
(c) حفیظ جاندھری (d) کوئی بھی درست نہیں
-2- "نشا" کے خالق کون ہیں؟

13. (a) فیض احمد فیض (b) نعتیہ صدیقی
(c) مجید احمد (d) کوئی بھی درست نہیں
14. اردو پیش رو چھوٹوں کی بلین توسیع شہر اور اسے قوم اس مشہور شاعری کہیں ہیں؟
(a) نعتیہ صدیقی (b) امجد اسلام امجد
(c) مجید احمد (d) کوئی بھی درست نہیں
15. صدر "م" اور "خود گائی" کس کے شعری مجموعے ہیں؟
(a) وحید مسیم (b) پروین شاکر
(c) رونی نجمی (d) کوئی بھی درست نہیں
16. یہاں شاعر کا مخلص ہے؟
(a) پروین شاکر (b) بوشی گیدڑ
(c) وحید مسیم (d) کوئی بھی درست نہیں
17. "ہورا" اور "انسان کس کی مشہور کتابیں ہیں؟
(a) میراجی (b) کمال - مراد شاہ
(c) ناصر کاظمی (d) کوئی بھی درست نہیں
18. شہر فتنہ کس کا شعری مجموعہ ہے؟
(a) مجید احمد (b) ناصر کاظمی
(c) فیض احمد فیض (d) کوئی بھی درست نہیں
19. "بھی کتابوں میں پھول رکھتا" اور "کوئی آنے والا ہے" کس کے شعری مجموعے ہیں؟
(a) محسن نقوی (b) حسن رضوی
(c) ناصر کاظمی (d) کوئی بھی درست نہیں
20. شعری بیحد "کس کا شعری مجموعہ ہے؟
(a) امجد امجد (b) طاہر فاروقی
(c) شہزاد احمد (d) کوئی بھی درست نہیں
21. "نہاں آسمان" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
(a) شہزاد احمد (b) محسن نقوی
(c) فرحت عباس شاہ (d) کوئی بھی درست نہیں
22. "شام کے بعد" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
(a) امجد اسلام امجد (b) فرحت عباس شاہ
(c) احمد سلیم قاسمی (d) کوئی بھی درست نہیں
23. "بے آوازگی کوچوں میں" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
(a) امجد اسلام امجد (b) ناصر کاظمی
(c) احمد فراز (d) کوئی بھی درست نہیں

24. "غزل داغ" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
(a) موسیٰ حان سمن (b) دہلوی
(c) ساحر لدھیانوی (d) کوئی بھی درست نہیں
25. "تکلیف" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
(a) محسن نقوی (b) ساحر لدھیانوی
(c) قبال ساجد (d) کوئی بھی درست نہیں
26. "رقص ریختہ" اور "چاروں جانب سا" کس کی کتابیں ہیں؟
(a) ناصر کاظمی (b) ساحر لدھیانوی
(c) حبیب جالب (d) کوئی بھی درست نہیں
27. "ختم کاکل" اور "کلف گل فروش" کس کی کتابیں ہیں؟
(a) سیف الدین سیف (b) محسن نقوی
(c) میراجی (d) کوئی بھی درست نہیں
28. "عطر جگہ" اور "پاتیل" کس کے شعری مجموعے ہیں؟
(a) سیف الدین سیف (b) فیصل شہدائی
(c) احمد سلیم قاسمی (d) کوئی بھی درست نہیں
29. "ہمراہِ ادب" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
(a) طارق عزیز (b) امجد اسلام امجد
(c) احمد حسن (d) کوئی بھی درست نہیں
30. "آگ ہی آگ" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
(a) ناصر کاظمی (b) فیض ناگی
(c) شہزاد احمد (d) کوئی بھی درست نہیں
31. "خان آسمان" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
(a) شہزاد احمد (b) محسن نقوی
(c) فرحت عباس شاہ (d) کوئی بھی درست نہیں
32. "شام کے بعد" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
(a) امجد اسلام امجد (b) فرحت عباس شاہ
(c) احمد سلیم قاسمی (d) کوئی بھی درست نہیں
33. "بے آوازگی کوچوں میں" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
(a) امجد اسلام امجد (b) ناصر کاظمی
(c) احمد فراز (d) کوئی بھی درست نہیں

- 44۔ "وہ توں کا شاعر ہے؟"
 (a) جلال احمد (b) احمد فراز
 (c) کس نظریہ اقبال (d) کوئی بھی درست نہیں
- 45۔ "پس آئینہ کس کا شعری مجموعہ ہے؟"
 (a) دایمکن احمد (b) احمد ندیم
 (c) احمد فراز (d) کوئی بھی درست نہیں
- 46۔ "وصال" کس کا دوسرا مجموعہ کلام ہے؟
 (a) احمد ندیم (b) احمد فراز
 (c) کس نظریہ (d) کوئی بھی درست نہیں
- 47۔ شاید "وہ توں" کس کے شعری مجموعہ میں ہے؟
 (a) احمد ندیم (b) احمد فراز
 (c) احمد فراز (d) کوئی بھی درست نہیں
- 48۔ "دریچہ شب" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
 (a) احمد ندیم (b) احمد فراز
 (c) احمد فراز (d) کوئی بھی درست نہیں
- 49۔ "نغمہ" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
 (a) احمد فراز (b) احمد ندیم
 (c) احمد فراز (d) کوئی بھی درست نہیں
- 50۔ "تیرے سوا تو نہیں" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
 (a) احمد ندیم (b) احمد فراز
 (c) احمد فراز (d) کوئی بھی درست نہیں
- جوابات
- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. b | 2. a | 3. b | 4. c |
| 5. b | 6. a | 7. b | 8. a |
| 9. b | 10. a | 11. c | 12. b |
| 13. b | 14. c | 15. b | 16. a |
| 17. b | 18. a | 19. b | 20. a |
| 21. b | 22. a | 23. c | 24. b |
| 25. b | 26. c | 27. a | 28. b |
| 29. a | 30. b | 31. a | 32. b |
| 33. c | 34. a | 35. b | 36. a |
| 37. b | 38. a | 39. c | 40. a |
| 41. b | 42. c | 43. a | 44. c |
| 45. a | 46. b | 47. a | 48. b |
| 49. a | 50. c | | |
- 4۔ "وہ توں" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
 (a) احمد ندیم (b) احمد فراز
 (c) احمد فراز (d) کوئی بھی درست نہیں
- 35۔ "نغمہ" کس کا آخری مجموعہ کلام ہے؟
 (a) احمد فراز (b) احمد ندیم
 (c) احمد فراز (d) کوئی بھی درست نہیں
- 4۔ "وصال" کس کا دوسرا مجموعہ کلام ہے؟
 (a) احمد ندیم (b) احمد فراز
 (c) کس نظریہ (d) کوئی بھی درست نہیں
- 47۔ شاید "وہ توں" کس کے شعری مجموعہ میں ہے؟
 (a) احمد ندیم (b) احمد فراز
 (c) احمد فراز (d) کوئی بھی درست نہیں
- 48۔ "دریچہ شب" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
 (a) احمد ندیم (b) احمد فراز
 (c) احمد فراز (d) کوئی بھی درست نہیں
- 49۔ "نغمہ" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
 (a) احمد فراز (b) احمد ندیم
 (c) احمد فراز (d) کوئی بھی درست نہیں
- 50۔ "تیرے سوا تو نہیں" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
 (a) احمد ندیم (b) احمد فراز
 (c) احمد فراز (d) کوئی بھی درست نہیں
- جوابات
- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. b | 2. a | 3. b | 4. c |
| 5. b | 6. a | 7. b | 8. a |
| 9. b | 10. a | 11. c | 12. b |
| 13. b | 14. c | 15. b | 16. a |
| 17. b | 18. a | 19. b | 20. a |
| 21. b | 22. a | 23. c | 24. b |
| 25. b | 26. c | 27. a | 28. b |
| 29. a | 30. b | 31. a | 32. b |
| 33. c | 34. a | 35. b | 36. a |
| 37. b | 38. a | 39. c | 40. a |
| 41. b | 42. c | 43. a | 44. c |
| 45. a | 46. b | 47. a | 48. b |
| 49. a | 50. c | | |
- 4۔ "وہ توں" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
 (a) احمد ندیم (b) احمد فراز
 (c) احمد فراز (d) کوئی بھی درست نہیں
- 35۔ "نغمہ" کس کا آخری مجموعہ کلام ہے؟
 (a) احمد فراز (b) احمد ندیم
 (c) احمد فراز (d) کوئی بھی درست نہیں
- 4۔ "وصال" کس کا دوسرا مجموعہ کلام ہے؟
 (a) احمد ندیم (b) احمد فراز
 (c) کس نظریہ (d) کوئی بھی درست نہیں
- 47۔ شاید "وہ توں" کس کے شعری مجموعہ میں ہے؟
 (a) احمد ندیم (b) احمد فراز
 (c) احمد فراز (d) کوئی بھی درست نہیں
- 48۔ "دریچہ شب" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
 (a) احمد ندیم (b) احمد فراز
 (c) احمد فراز (d) کوئی بھی درست نہیں
- 49۔ "نغمہ" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
 (a) احمد فراز (b) احمد ندیم
 (c) احمد فراز (d) کوئی بھی درست نہیں
- 50۔ "تیرے سوا تو نہیں" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
 (a) احمد ندیم (b) احمد فراز
 (c) احمد فراز (d) کوئی بھی درست نہیں

عبوری دور کا ادب

1. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
2. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
3. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
4. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
5. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
6. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
7. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
8. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
9. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
10. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
11. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
12. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
13. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
14. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
15. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)

1. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
2. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
3. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
4. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
5. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
6. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
7. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
8. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
9. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
10. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
11. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
12. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
13. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
14. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)
15. یہ ادب کس دور کا ہے؟ (a) (b) (c) (d)

1917ء میں کونسا پارلیمنٹری بل منظور کیا گیا؟

- (a) سارو پرب (b) لوہ پرب
(c) سارو پرب (d) اردو پرب

16۔ سوانہ ظفر علی خاں سے "سارو پرب" کب کر کے تیار ہوئے اور
مختل کر کے دوبارہ منظور کیا گیا؟

- (a) 1917ء (b) 1918ء
(c) 1920ء (d) 1921ء

17۔ گورنر جنرل نے سوانہ ظفر علی خاں پر دو بار ہدایت کی تھی۔
دسمبر 1919ء میں شاہ پرب کے حکم سے سندھوستان کے تمام
سیاحی قیدیوں کو سوانہ 1919ء کے فیصلے کے تحت سوانہ پرب
پر ہدایت کی گئی تھی۔ اس کے بعد ظفر علی خاں سے کیا ہوا؟

- (a) سوانہ پرب کو سیاحی اجلاس پر ہدایت
(b) ریمینڈ اروڈ سوانہ پرب کا عام کردار
(c) ریمینڈ اروڈ پرب و شروعات کر دیا
(d) سیاست ترک کر دی۔

18۔ 1919ء تک سندھوستان کے سیاحی میں منظر میں کیا صورتیں
تھیں؟

- (a) دوسری جنگ عظیم کا آغاز
(b) انگریزی اشیاء کے بیچاٹ کی تحریک
(c) ہندوستان چھوڑو تحریک
(d) پہلی جنگ عظیم

19۔ جس وقت مولانا ظفر علی خاں نے ریمینڈ اروڈ پرب جاری کیا تو اس
وقت ہندوستان میں کونسا دور تھا؟

- (a) تحریک خلافت (b) تحریک عدم ہندو
(c) ہندوستانی عوام میں سیاحی بیداری اور ہنگامہ گیری
(d) ہندو پرب والا دور

20۔ سوانہ ظفر علی خاں کو کس علاقے میں دو تقریریں کرنے کے
لئے مقرر کیا گیا اور دو سال قید، مشقت اور ایک ہزار
روپے جرمانے کی سزا سنائی گئی؟

- (a) حیدر آباد (b) کرم آباد
(c) پشاور (d) لاہور

21۔ سوانہ ظفر علی خاں نے بعد میں دو بار "سارو پرب" اس سے پیش کیا
تو سنبھالی نہیں چلا ان بعد میں بھیج دیا گیا۔ اس وقت
یکے بعد دیگرے دو سیدوں کے قتلے ہوئے تو قید کیا گیا؟

- (a) محمد (b) آخر
(c) چوہدری (d) دس

22۔ قید گاہ کے بعد مولانا ظفر علی خاں نے کس پارٹی کے پلیٹ
فارم سے ہندو مسلم اتحاد کے لیے ہندو جمہوریت؟

- (a) مسلم لیگ (b) کانگریس
(c) جمیٹ علماء ہند (d) خلافت کمیٹی

23۔ ظفر علی خاں نے کس زمانے کے واقعے کی بجائے اضطراب
کا اپنے اظہار و شعور میں سو کر زخم چاڑھ بنایا؟

- (a) جنگ عظیم کے بعد کے سانحات اور واقعات اور
دارش
(b) دست بخت اور سبھی صیاحوں کا
(c) سوانہ پرب و تحریک خلافت
(d) سوانہ پرب کا بھی

24۔ ظفر علی خاں نے نظم "دوسرا ہندو کا شہر" کس واقعے سے متاثر
ہو کر لکھی؟

- (a) سانحہ مسجد کانپور (b) جنگ طرابلس
(c) ترک موالات (d) سانحہ جیلوالہ باغ

25۔ ظفر علی خاں کی نظم "خوش سہم" کس کی عکاسی کرتی ہے؟

- (a) مسلمانوں کی بے ہادی
(b) مسلمانوں کی جہالت
(c) ہندو مسلم اتحاد
(d) مسلمانوں کی تباہی

26۔ سوانہ ظفر علی خاں نے ہندوستان کی قوم قوموں کو وطن کی
حکمت کا احساس دلانے ہوئے سارو پرب کے پندو استبداد سے
نجات حاصل کرنے کے لیے جدوجہد کرنے پر مائل کرنے کے
لئے کونسی معرکتہ الاراء و انکسار کی؟

- (a) دعوتِ ملی (b) قانون ہند کا شہر
(c) خوش مسلم (d) مسلمان ہند

سوالات اور تفریق خلافت کے زمانہ میں حسرت کس پارٹی سے وابستہ ہو گئے؟

- (a) جمعیت علماء ہند (b) مجلس احرار
(c) کانگریس (d) مسلم لیگ

34 حسرت موہانی نے کمال آزادی کی قرارداد کس پارٹی کے چیت فارم سے دی؟

- (a) مسلم لیگ (b) کانگریس
(c) دونوں سے کسی پر بھی نہیں
(d) (a) اور (b) دونوں

35 ہندوستان میں پہلا مسلمان ادیب کون تھا جسے "سیاحی جرم" میں کئی مرتبہ قید بندی متعین بھیجی گئی؟

- (a) ظفر علی خاں (b) مولانا محمد علی جوہر
(c) حسرت موہانی (d) آغا حشر کاشمیری

36 گاندھی سے پہلے کس نے سوشل تحریک شروع کی؟

- (a) ظفر علی خاں (b) محمد علی جوہر
(c) علامہ اقبال (d) حسرت موہانی

37 حسرت موہانی کس جماعت کے صدر رہے؟

- (a) مسلم لیگ (b) خلافت پارٹی
(c) جمعیت علماء ہند (d) سندھ ہارسنگی

38 حسرت موہانی نے اپنی زندگی کے آخر میں کس نظریے کے پیرو کار کیا؟

- (a) سوشلزم (b) فاشیزم
(c) کمیونزم (d) نازی ازم

39 وہ کونسا مسلمان ادیب تھا جس نے ہندوؤں کے مظالم کے خلاف بھارت کی پارلیمنٹ میں درودشور سے آواز اٹھائی؟

- (a) ابوالکلام آزاد (b) جوش ملیح آبادی
(c) حسرت موہانی (d) سارنگ دھیانوی

40 انیسویں صدی کے اختتام پر غزل کے خلاف ایک طاقتور محاذ قائم ہو چکا تھا۔ قریب تھا کہ غزل کا آئندہ کے لیے نام و نشان

مٹ جاتا کہ اس دوران ایک ایسی شخصیت سامنے آئی جس نے نئی جدت طراری سے اس صنف شاعری کو نہ صرف پہلا بلکہ

جدی جان لی نہیں جس صدقت، دلی اور دریت

بدن سے حدت سے بھری پڑی ہیں ان کے علاوہ اس کی

نرمی و نرمی اور خصوصیت ہیں؟

1. مشاہدات کا نتیجہ
2. غزل نگاری (d) غزل

3. ظفر علی خاں کی مدح و ثناء کی سوسومات پر کئی مگر

تکلیف کے علاوہ اور کیا ادبی خدمت ہے؟

1. قصیدہ (b) نصیب
2. سرب (d) غزل

3. بطور غزل خاں کی کیا خصوصیت تھی؟

1. بلا کے طبع کا دارالکلام اور بدیدہ گوشتے

2. زبان اور محاورے کے شہنشاہ تھے اور نئے نئے قوافی

3. اندھناؤں کے انیس ہاتھ کا کھیل تھا

4. مشکل ترین اور سنگین غزلیوں میں شمع ٹکاتے اور

پھر شاعری کے ماہر

5. "کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟"

1. مولانا ظفر علی خاں (b) غالب
2. جلیس (d) حسرت موہانی

3. حسرت موہانی کو "ریخس السفر لین" کیوں کہا جاتا ہے؟

1. نظم میں غزل کا کمال دکھایا

2. غزل کے پرانے مضامین اور بارے ذکر کر دیئے

3. غزل کی فکری مضامین سے دوبارہ روشناس کرایا

4. انھوں نے غزل کے مدامت و رموز کو عصری حقیقت کی ترجمانی

کے لیے سنبھال لیا

5. "اب میں" "دوسے" "علی" رسالے کی ہم خدمات ہیں۔

6. "سندھ" سے جاری کیا؟

7. "تذکرہ" (b) مہدی

8. "ظفر علی خاں" (d) شیخ مہدی

9. "تذکرہ" یا "تذکرہ" (b) مہدی

10. "تذکرہ" یا "تذکرہ" (b) مہدی

۱۰۰

(c) $\frac{1}{2} \log 2$ (d) $\frac{1}{2} \log 3$

4۔ تسمیہ کی طرف سے دیئے گئے یا دیئے جانے والے نام

42۔ شاعرانہ حساسیت کے متعلق درست ہے کونسی عبارت کتاب بعضی؟

(a)	کثرت اشعراء	(b)	آپ حیات
(c)	مقدمہ علمی و ادبی	(d)	کثرت فن

4۔ "اے سہیلی لی قرعہ میں دریا کھراکس ہوئے۔"

مفتی محمد امجد علی (رحمۃ اللہ علیہ) کی تصوف

۱۰۰ - در این محله یک بازارک خیالی، حقیقی و مستطیل
شکل و مربعی شکل و بیضی شکل و دایره شکل و ...

(b) *مجلس*

۱۵۔ ان میں سے کوئی بھی نہیں

[illegible]

۱۰

بند (ب) کے تحت

توانائی و فن، تہذیبی اور سیاسی شخصیت سازی

۱۰۱۱ علی کاٹ

آستغفر (d) نورث ولیم کاغذ

(a) کا فیور پیڈرم (b)

48- پندت رقی، توحه شماره 11-10-11

(b)	مالک	(a)
(ک)	پارہ	(c)

والله اعلم
بما فيه

(b) $\frac{1}{2}$ (a)
(c) $\frac{1}{4}$ (d)

50. لسانہ آزاد فرما گئے مطابق ہر مسئلہ
اعلیٰ چار جزاء (b)

(c) $\frac{1}{2}$ (d) $\frac{1}{4}$

۱۲

یہ ہے خواتین کی صورتیں

(d) $\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

۹۔ لکھا ہے: "ہا ایک ایسا کم کردار" خوشی "ہے
 کہ اس کی چوٹی کا ستارہ ہے"

(a) رد الیچہ رحمہ اللہ
(b) رد الیچہ رحمہ اللہ

(c) نروال پنہ میر ہندوستانی معاشرے

5. "یہ کوسہار"، "چام سرشار"، "ککڑی
کی مشہورتاں ہیں؟

(a) رقیق و نرم
(b) چکن و نرم
(c) رقیق و سفت
(d) رقیق و سفت

۳- مرزا محمد مهدی در حواله‌نظم محاسب پیدا می‌شود.

(a) 1891ء (b) 1860ء
(c) 1901ء (d) 1858ء

62. "مردوں" کی سب سے بڑی ملی حولی کیا ہے؟

(a) ریلوے (b) پٹرول
(c) ٹیلی فون (d) میٹروپولیٹن

63. "مردوں" کی ایک حولی مصنف کا سلوب ہے جس

(a) سب سے پہلے (b) سب سے پہلے
(c) سب سے پہلے (d) سب سے پہلے

64. مرزا ابوالحسن کا مشہور زمانہ ناول "امراۃ جان" کس سال

(a) 1888ء (b) 1901ء
(c) 1902ء (d) 1903ء

جوابات

- 1 (d) 2 (a) 3 (c) 4 (b) 5 (c)
- 6 (d) 7 (d) 8 (a) 9 (c) 10 (b)
- 11 (c) 12 (d) 13 (d) 14 (a) 15 (c)
- 16 (b) 17 (c) 18 (d) 19 (d) 20 (a)
- 21 (c) 22 (b) 23 (d) 24 (d) 25 (d)
- 26 (a) 27 (a) 28 (b) 29 (d) 30 (c)
- 31 (d) 32 (a) 33 (c) 34 (d) 35 (c)
- 36 (d) 37 (d) 38 (a) 39 (c) 40 (b)
- 41 (c) 42 (d) 43 (d) 44 (c) 45 (c)
- 46 (b) 47 (c) 48 (d) 49 (d) 50 (a)
- 51 (d) 52 (b) 53 (c) 54 (d) 55 (d)
- 56 (a) 57 (d) 58 (b) 59 (c) 60 (d)
- 61 (d) 62 (a) 63 (c) 64 (b)

65. "مردوں" کی سب سے بڑی ملی حولی کیا ہے؟

(a) ریلوے (b) پٹرول
(c) ٹیلی فون (d) میٹروپولیٹن

66. "مردوں" کی ایک حولی مصنف کا سلوب ہے جس

(a) سب سے پہلے (b) سب سے پہلے
(c) سب سے پہلے (d) سب سے پہلے

67. مرزا ابوالحسن کا مشہور زمانہ ناول "امراۃ جان" کس سال

(a) 1888ء (b) 1901ء
(c) 1902ء (d) 1903ء

68. "مردوں" کی سب سے بڑی ملی حولی کیا ہے؟

(a) ریلوے (b) پٹرول
(c) ٹیلی فون (d) میٹروپولیٹن

69. "مردوں" کی ایک حولی مصنف کا سلوب ہے جس

(a) سب سے پہلے (b) سب سے پہلے
(c) سب سے پہلے (d) سب سے پہلے

70. مرزا ابوالحسن کا مشہور زمانہ ناول "امراۃ جان" کس سال

(a) 1888ء (b) 1901ء
(c) 1902ء (d) 1903ء

71. "مردوں" کی سب سے بڑی ملی حولی کیا ہے؟

(a) ریلوے (b) پٹرول
(c) ٹیلی فون (d) میٹروپولیٹن

72. "مردوں" کی ایک حولی مصنف کا سلوب ہے جس

(a) سب سے پہلے (b) سب سے پہلے
(c) سب سے پہلے (d) سب سے پہلے

پبلک سروس کمیشن اور این ٹی ایس میں پوچھے گئے چند اہم سوالات مع جوابات

1. "پندرو" سے محو کس سال بیدل کی جڑی کرتے رہے "غائب" سے متعلق یہ بات کرے گی۔

- (a) الطاف حسین حالی (b) شبلی نعمانی
(c) حسن مستری (d) لیکنوری

2. "پندرو" کس کی تصنیف ہے

- (a) میر تقی میر (b) خواجہ میر درد
(c) مرزا غالب (d) حیدر علی آتش

3. "پندرو" کا سب سے بڑا ادبی ایوارڈ ہے

- (a) جلالی ایوارڈ (b) آزاد ایوارڈ
(c) سر سید ایوارڈ (d) "غائب" ایوارڈ

4. "پندرو" کا سب سے بڑا ادبی ایوارڈ ہے "کس کا معروف تصدیق" سے

- (a) میر تقی میر (b) کمال فاضل سودا
(c) مرزا غالب (d) حیدر علی آتش

5. شعر کے لغوی معنی کیا ہیں

- (a) بات کرنا (b) "کمال" ماننا
(c) پتہ کرنا (d) کھوج کرنا

6. اردو میں سب سے زیادہ شعر آشوب کس شعر کے ہے لکھے گئے

- (a) دلہن (b) لکھنؤ
(c) میر تقی میر (d) حیدر آباد (دکن)

7. ان میں سے سر سید احمد خاں کے رفقاء کون سے ہیں

- (a) محسن الملک (b) محمد حسین آزاد
(c) نذیر احمد (d) "کمال" منسجہ پلا بھی

8. تحریک ملی گڑھ کا دوسرا نام کیا ہے

- (a) تحریک فلاح (b) تحریک سر سید احمد خاں
(c) تحریک انقلاب (d) تحریک مسلم

9. شبلی نعمانی نے "شعر نظم" کب لکھی

- (a) 1850ء (b) 1855ء
(c) 1860ء (d) 1865ء

10. غائب محسن الملک کے والد کا نام کیا تھا

- (a) میر سادہ علی (b) میر خیر علی
(c) میر ضامن علی (d) میر انان علی

11. حسرت موہانی کی فزوں کس نظم میں شامل رہ گئی

- (a) دیوار (b) 145
(c) نشاط (d) رشتہ

12. حسرت موہانی نے کونسا سال جاری کیا

- (a) اردو علی (b) اردو نامہ
(c) اردو پریس (d) ہندوستان نامہ

13. حسرت کس کے اعزاز میں پرفریڈ تھے

- (a) دل (b) ذوق
(c) "کمال" موہن (d) آتش

14. پریس ٹالون کے تحت حسرت کو کتنے عرصہ قید بھگینی پڑی

- (a) ایک سال (b) دو سال
(c) تین سال (d) چار سال

15. "نعت جگر" کے مؤلف کون ہیں

- (a) حسرت (b) "کمال" معنی
(c) قاضی بدایونی (d) اصغر گوٹادی

16. "قافی" کو کون سا شاعر کہا جاتا ہے

- (a) رند ولس شاعر (b) قاضی شاعر
(c) انصاری شاعر (d) باغی شاعر

17. صفی کس کا شاگرد تھا

- (a) فضل حسین زیدی (b) حسیم دہلوی
(c) امیر ضیائی (d) "کمال" ان میں سے کوئی نہیں

18. قافی نے پہلا دیوان کتنی عمر میں مکمل کیا جو ضائع ہو گیا

- (a) 18 سال (b) 20 سال
(c) 22 سال (d) 25 سال

19. بعض نقاد قافی کو _____ کا جانشین قرار دیتے ہیں

- (a) الطاف حسین حالی (b) میر
(c) درد (d) غائب

20. تقسیم ہند کے بعد جوش کس رسالے کے ایڈیٹر تھے

- (a) آج (b) انقلاب
(c) "کمال" آج کل (d) کلیم

میں نے اسے سب سے پہلے دیکھا

س کا شعر لکھو ہے؟

ہرگز نہیں۔

۲۔ جنگل میں احباب۔

۱۰۰ - (۱) - اس کے لیے ۱۰۰ -

مستقل میں ۱۹۸۰ء کی حکومت

۱۰۔ جسے کھانا پکانا ہے۔

[illegible]

یہی یہ سکر ہے اس سکر چہ ۹۳۹

۴۔ مرثیہ یا شعر

Journal of Management Inquiry 16(4)

— ۱۰۰ —

7. *Chlorophyll *a** and *Chlorophyll *b** were determined by the method of Arar and Collins (1971).

یہ ہیں ہر کے ساتھ کہ یہ

۴۰ ب رتیبہ

وہی ہے جو

100

یہ کہیں نہ کہیں تو قیافہ ہے!

سے نہیں چھوڑا تو غور کیا ہے؟

Figure 1

[illegible]

سوال: "ہم جس کی تصنیف ہے؟"

نورسہ ہاسٹل سڑکی۔

مہم بھائی۔

۱۷۱. فزولس کا مجموعہ: "تھری گریس" (۱۹۷۱ء)

مولا چاہے ہے موبلی کوئی کہ جائے

خواب آید و محل

نقش فریادی دست مبارک

سوشلزم کی تصانیف ہیں؟

یہاں اب یحییٰ احمد بیٹن کی۔

نوب فیہ المیہ ۵۴۔

یوں "شبِ آئینہ" کے مصنف کا کیا نام

وہابیہ صیحت بخاری۔
 مہر فی غزنی سے کوئی کتاب

والپ: "خوب از خوب"

عبداللہ کا مرنے کی خبر سن کر

ہال بلوک چند محروم کے شعری مجموعے

جواب: کچھ معافی اور دعائے عفو سے کام لیں

نہجہ و رماض نے کون سی کتاب لکھی

جس کے لئے یہ سب کچھ ہے

داں۔ نسیم عمر کا شعری مجموعہ کون سا ہے؟

والہ۔ کس شاعر کا مجموعہ کا نام ۱۸۵۷ء۔

اب: امیریتائی کا مجموعہ کلام "بہارستان

۱۰۰ "مکمل" مستند

DISCUSSION

میں نے کس شاعر کی سب سے زیادہ نظموں کو خط کیا گیا؟

۱۰۰ - نظم و ضبط -

۲۰۰۰ء میں برقی کواہا ہوا ہے۔

-15,500/-

فقیہ شیعہ امام محمد کا مؤسس ہے۔

44-38861-1

[illegible]

2000

۱۰۔ "میرے شاگرد جو میں جانتے"

— 5 —

پہلے امریکی ہوتی کا "حرری" مجموعہ کلام کون سا تھا؟

100

۲۴۔ ہر مشورہ جوئی شہزادے کے، مرنے پر

نویسندہ: علامہ شاہ سید مامی صدیقی - راء آراء جمال دینی مراد شاہ

مرکز تحقیقات و توسعه فناوری اطلاعات و ارتباطات

— 1994 —

عشِ صوفی کے رہنماؤں کے نام بتائیے؟

یہ "دیر یقین" اور "محبت لفظ تھا میرا"

۱۱۔ "یہ تیرا" کس کا شعری مجموعہ ہے؟

پ ۱: مزید جاری کیا۔

بہارِ اسلامی کی کتاب ہے؟

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

۳۔ عطاءِ مٹی و پودے کچھ عطا ہے؟

بہارِ باقی و پیا شاعر

دشمن سے: دیکھو! میں اپنے مام کے ساتھ کیا نکلی کرتا

5

۱۰۸

۱۱۱:۱۱۱

۱۔ مشہور شاہ و س۔ مہاشعہ کیا وصیت کی تھی؟

۲۔ پٹنہ میں جلائے نامیت کی کمی۔

جیب چالب اردو شاعر خواہ کوئی کہتا تھا؟

وہم وکرموا لی جنگ کا ایک سپاہی کہتا تھا۔

یہاں میرا کسی شاعر سے غالب کا مقابلہ ہو سکتا ہے نہ

مگر مجھ سے "عمر و قاتل" کے بارے میں یہ الفاظ کس سے

یہ سب کچھ دیکھ کر مجھ پر ہنس بھری نظر آئے۔

وہاں سے واپس آ کر کچھ دیر سوچا تو یہ شعر یاد آیا:

والہذا

۲۰۰۰

تجارت کے ذریعہ برصغیر میں مسلمانوں کی آمد

اب ہرگز ہون نہ سکے۔

تاریخ

وہ سچا ہے کہ اس کی طرف سے

ب. صاحب نام ہادی کی طرف سے۔

سختی سے اس کا سحر توڑ دیا۔

پ جوں ویلیا کا اور ۱۹۹۰ء تک۔

چار غاروں کے دو معرکے ہو گئے نام کیل

ب۔ آدگی رات کا چاند اور میں سورج کی اسلم

افسانوی ادب

افسانوی ادب کی کئی قسمیں ہیں؟

(b) 3

چیمبرس (ا) داستان اولیٰ افسانہ اور ڈرامہ

ون جی درست نہیں

پہلی نئی اصطلاحات عن سر مشائی کر، راور تھے عجیبی کس

میں اب کے جرم ہیں

(b) داستان

کوئی بھی درست نہیں

کتاب کا نام ہے جو

(b) تصویر

یوں بھی درست نہیں

پہلی داستانوں کی ہے

(b) قصہ عجیب

کوئی بھی درست نہیں

دو ٹکڑیوں کی مشہور داستان ہے

(b) حاتم حالی

کوئی بھی درست نہیں

ادب کی تاریخ میں سب سے پہلا ناول نگار کون ہے؟

(b) محمد حسین آزاد

کوئی بھی درست نہیں

سب سے پہلا ناول کون سا ہے؟

(b) عروسی

کوئی بھی درست نہیں

پہلی نئی نثر کی شخصیت کو کہا جاتا ہے؟

(b) پطرس بخاری

کوئی بھی درست نہیں

سب سے پہلا ناول کون سا ہے؟

(b) وطن کی یاد

کوئی بھی درست نہیں

پہلی نئی نثر کی شخصیت کو کہا جاتا ہے؟

(a) سجاد حیدر پیرم (b) سجاد علی شاہ

(c) ڈی بی نذیر احمد (d)

11۔ اوروں کے پیچھے اڑانے کا نام کیا ہے؟

(a) رادھا کرشنا (b) میرا وطن

(c) رادھا کھنڈا (d) کوئی بھی درست نہیں

12۔ گش فرنگ کس کے نام سے ہے؟

(a) شہر (b) ہینڈے

(c) میرا وطن (d) کوئی بھی درست نہیں

13۔ میرا وطن کا اصل نام کیا ہے؟

(a) میرا وطن (b) میرا وطن

(c) میرا وطن (d) کوئی بھی درست نہیں

14۔ 1800ء میں کون سا کالج ہندوستان میں قائم ہوا؟

(a) فورٹ ولیم کالج (b) دلی کالج

(c) کلکتہ کالج (d) کوئی بھی درست نہیں

15۔ دہلی واپس ایک مشہور داستان ہے یہ عظیم حسین خاں حسین کی کس

کتاب کا ترجمہ ہے؟

(a) نو طرز بہار (b) نو طرز مرصع

(c) نو طرز آرا (d) کوئی بھی درست نہیں

16۔ دہلی واپس کتنے حصوں پر مشتمل ہے؟

(a) 4 (b) 3

(c) 5 (d) کوئی بھی درست نہیں

17۔ ڈی بی نذیر احمد بخنور میں کب پیدا ہوئے؟

(a) 1831ء (b) 1832ء

(c) 1833ء (d) کوئی بھی درست نہیں

18۔ مراۃ العروس اور عفات عطل کس کے مشہور نام ہیں؟

(a) محمد حسین آزاد (b) ڈی بی نذیر احمد

(c) الطاف حسین حالی (d) کوئی بھی درست نہیں

19۔ ڈی بی نذیر احمد نے کس سال وفات پائی؟

(a) 1912ء (b) 1913ء

(c) 1914ء (d) کوئی بھی درست نہیں

20۔ "لسانہ جلا" ڈی بی نذیر احمد کا ناول ہے یہ ہے اس کا سن تالیف

کیا ہے؟

(a) 1883ء (b) 1884ء

جوابات

1- c	2- h	3- c	4- c
5- c	6- a	7- h	8- c
9- a	10- b	11- c	12- a
13- b	14- a	15- b	16- c
17- a	18- b	19- a	20- c
21- a	22- h	23- a	24- b
25- c	26- b	27- a	28- c
29- a	30- c	31- b	32- a
33- b	34- c	35- a	36- b
37- a	38- b	39- a	40- c
41- a	42- b	43- a	44- c
45- a	46- b	47- a	48- b
49- a	50- c		

پبلک سروس کمیشن اور این ٹی ایس میں پوچھے گئے چند اہم سوالات مع جوابات

- 1- عدالت کی تعویض معنی میں ہے
(a) بھوت (b) بھوتی بات
(c) ظلم (d) چادر بھول
- 2- سعادت حسن منٹو کے پہلے افسانہ کا نام کیا تھا
(a) کھول دو (b) کسا قریش
(c) کالی شہوار (d) جنگ
- 3- منٹو کے کئے افسانوں پر مقدمہ لکھتے ہیں
(a) م (b) کسا
(c) A (d) B
- 4- منٹو کی شادی کس سے ہوئی
(a) رضیہ بیگم (b) کسا
(c) امراؤ بیگم (d) رعیت بیگم
- 5- منٹو کو کس چیز کی بات بڑی ہوئی تھی
(a) کسا شراب نوشی (b) شکریت نوشی
(c) ریڈی بازی (d) فٹس کوئی
- 6- کس عظیم انسان کا رنے ستر (۷۰) سے زائد افسانے لکھے ہیں
(a) م (b) کسا
(c) A (d) B

- 1- منٹو کی شادی کس سے ہوئی تھی
(a) م (b) کسا
(c) A (d) B
- 2- منٹو کو کس چیز کی بات بڑی ہوئی تھی
(a) کسا شراب نوشی (b) شکریت نوشی
(c) ریڈی بازی (d) فٹس کوئی
- 3- منٹو کے کئے افسانوں پر مقدمہ لکھتے ہیں
(a) م (b) کسا
(c) A (d) B
- 4- منٹو کی شادی کس سے ہوئی
(a) رضیہ بیگم (b) کسا
(c) امراؤ بیگم (d) رعیت بیگم
- 5- منٹو کو کس چیز کی بات بڑی ہوئی تھی
(a) کسا شراب نوشی (b) شکریت نوشی
(c) ریڈی بازی (d) فٹس کوئی
- 6- کس عظیم انسان کا رنے ستر (۷۰) سے زائد افسانے لکھے ہیں
(a) م (b) کسا
(c) A (d) B

16. جہات میں سب سے زیادہ (a) راجہ گجرجی
 (b) سنی (c) سنی (d) سنی
 17. "نیرنگی بک" کس کی تصنیف ہے

(a) ۱۳۰۳ (b) ۱۳۰۳ (c) ۱۳۰۳ (d) ۱۳۰۳
 18. "خاک کی سبک" کس کی اداؤں تصنیف ہے

(a) ۱۳۰۳ (b) ۱۳۰۳ (c) ۱۳۰۳ (d) ۱۳۰۳
 19. "گن" کس کا نام ہے

(a) ۱۳۰۳ (b) ۱۳۰۳ (c) ۱۳۰۳ (d) ۱۳۰۳
 20. "اس کی" کس کے اداؤں کا مجموعہ ہے

(a) ۱۳۰۳ (b) ۱۳۰۳ (c) ۱۳۰۳ (d) ۱۳۰۳
 21. "طعن خیال" کس کا اداؤں کا مجموعہ ہے

(a) ۱۳۰۳ (b) ۱۳۰۳ (c) ۱۳۰۳ (d) ۱۳۰۳
 22. "نیرنگی بک" کس کے اداؤں کا مجموعہ ہے

(a) ۱۳۰۳ (b) ۱۳۰۳ (c) ۱۳۰۳ (d) ۱۳۰۳
 23. "نیرنگی بک" کس کے اداؤں کا مجموعہ ہے

(a) ۱۳۰۳ (b) ۱۳۰۳ (c) ۱۳۰۳ (d) ۱۳۰۳
 24. اردو کا نام کس کے اداؤں کا مجموعہ ہے

(a) ۱۳۰۳ (b) ۱۳۰۳ (c) ۱۳۰۳ (d) ۱۳۰۳
 25. "نیرنگی بک" کس کے اداؤں کا مجموعہ ہے

(a) ۱۳۰۳ (b) ۱۳۰۳ (c) ۱۳۰۳ (d) ۱۳۰۳

16. جہات میں سب سے زیادہ (a) راجہ گجرجی
 (b) سنی (c) سنی (d) سنی
 17. "نیرنگی بک" کس کی تصنیف ہے

(a) ۱۳۰۳ (b) ۱۳۰۳ (c) ۱۳۰۳ (d) ۱۳۰۳
 18. "خاک کی سبک" کس کی اداؤں تصنیف ہے

(a) ۱۳۰۳ (b) ۱۳۰۳ (c) ۱۳۰۳ (d) ۱۳۰۳
 19. "گن" کس کا نام ہے

(a) ۱۳۰۳ (b) ۱۳۰۳ (c) ۱۳۰۳ (d) ۱۳۰۳
 20. "اس کی" کس کے اداؤں کا مجموعہ ہے

(a) ۱۳۰۳ (b) ۱۳۰۳ (c) ۱۳۰۳ (d) ۱۳۰۳
 21. "طعن خیال" کس کا اداؤں کا مجموعہ ہے

(a) ۱۳۰۳ (b) ۱۳۰۳ (c) ۱۳۰۳ (d) ۱۳۰۳
 22. "نیرنگی بک" کس کے اداؤں کا مجموعہ ہے

(a) ۱۳۰۳ (b) ۱۳۰۳ (c) ۱۳۰۳ (d) ۱۳۰۳
 23. "نیرنگی بک" کس کے اداؤں کا مجموعہ ہے

(a) ۱۳۰۳ (b) ۱۳۰۳ (c) ۱۳۰۳ (d) ۱۳۰۳
 24. اردو کا نام کس کے اداؤں کا مجموعہ ہے

(a) ۱۳۰۳ (b) ۱۳۰۳ (c) ۱۳۰۳ (d) ۱۳۰۳
 25. "نیرنگی بک" کس کے اداؤں کا مجموعہ ہے

(a) ۱۳۰۳ (b) ۱۳۰۳ (c) ۱۳۰۳ (d) ۱۳۰۳

- (a) برٹش لیج آفدی (b) حسن نیکوئی
(c) احتیاجی تاج (d) علی نیکوئی
36- رسوا کا شہر آفاق ناول "عمر آجواں" کی نگارہ
(a) ۱۸۹۷ء (b) ۱۸۹۹ء
(c) ۱۹۰۰ء (d) ۱۹۰۲ء
37- "خدائی فرج وار" اور "کاشی" کس کے ناول ہیں
(a) سرولی خدیوہ (b) رتن ناتھ سرشار
(c) سید ابوالکلام آزاد (d) کرشن چندر
38- کون سی دہائی خاں نصرت نے پاکستان سے ہجرت کر لی تھی
(a) نصرت چغتائی (b) قراچی علی محمد
(c) خدیجہ مستور (d) بانو قدسیہ
39- "آگ کا دریا" کس معروف ناول کی تصنیف ہے
(a) بانو قدسیہ (b) قراچی علی محمد
(c) پریم چند (d) راجندر سنگھ بیدی
40- "آج" اور "امس" کس کے ناول ہیں
(a) دینک شند (b) زمین
(c) سید ابوالکلام آزاد (d) ورنج
41- "آج" کس کا ناول ہے
(a) بانو قدسیہ (b) سید ابوالکلام آزاد
(c) سید طاہر (d) خدیجہ مستور
42- خدیجہ مستور کو کونسا ناول تصنیف پر آدمی انعام ملا
(a) زمین (b) آج
(c) آدمی کہانی (d) بدھمن
43- "صبح زندگی" اور "شام زندگی" کس کے تحریر کردہ ناول ہیں
(a) جمیل باہی (b) خدیجہ مستور
(c) رتن ناتھ سرشار (d) راجندر سنگھ بیدی
44- ڈرامہ کا آغاز کہاں سے ہوا؟
(a) ہندوستان (b) یونان
(c) برطانیہ (d) امریکا
45- "تعلیم بالظان" کس کا ڈرامہ ہے
(a) سہاں راتی ماری (b) اننت علی نیکوئی
(c) خواجہ معین الدین (d) آغا حشر کاشمیری

- 36- رسوا کا شہر آفاق ناول "عمر آجواں" کی نگارہ
(a) ۱۸۹۷ء (b) ۱۸۹۹ء
(c) ۱۹۰۰ء (d) ۱۹۰۲ء
37- "خدائی فرج وار" اور "کاشی" کس کے ناول ہیں
(a) سرولی خدیوہ (b) رتن ناتھ سرشار
(c) سید ابوالکلام آزاد (d) کرشن چندر
38- کون سی دہائی خاں نصرت نے پاکستان سے ہجرت کر لی تھی
(a) نصرت چغتائی (b) قراچی علی محمد
(c) خدیجہ مستور (d) بانو قدسیہ
39- "آگ کا دریا" کس معروف ناول کی تصنیف ہے
(a) بانو قدسیہ (b) قراچی علی محمد
(c) پریم چند (d) راجندر سنگھ بیدی
40- "آج" اور "امس" کس کے ناول ہیں
(a) دینک شند (b) زمین
(c) سید ابوالکلام آزاد (d) ورنج
41- "آج" کس کا ناول ہے
(a) بانو قدسیہ (b) سید ابوالکلام آزاد
(c) سید طاہر (d) خدیجہ مستور
42- خدیجہ مستور کو کونسا ناول تصنیف پر آدمی انعام ملا
(a) زمین (b) آج
(c) آدمی کہانی (d) بدھمن
43- "صبح زندگی" اور "شام زندگی" کس کے تحریر کردہ ناول ہیں
(a) جمیل باہی (b) خدیجہ مستور
(c) رتن ناتھ سرشار (d) راجندر سنگھ بیدی
44- ڈرامہ کا آغاز کہاں سے ہوا؟
(a) ہندوستان (b) یونان
(c) برطانیہ (d) امریکا
45- "تعلیم بالظان" کس کا ڈرامہ ہے
(a) سہاں راتی ماری (b) اننت علی نیکوئی
(c) خواجہ معین الدین (d) آغا حشر کاشمیری

45	(c)	46	(c)	47	(c)	48	(b)
49	(d)	50	(d)				

سوالاً جواباً

سوال: داستان کی تعریف کریں؟
 جواب: جھولی کہانی میں گزرتے قصہ ایک کہانی جس کی بنیاد پر
 روایات اور لائق الطولت عناصر ہیں۔
 سوال: داستان سے تعلق کون کون سے ہیں؟
 جواب: 1۔ پلاٹ 2۔ شخصیات
 3۔ فوٹیج 4۔ عناصر
 5۔ مشن 6۔ نتیجہ
 سوال: داستان کی تعریف کریں؟
 جواب: داستان میں ایک کہانی ہے جس میں مقصد کے ساتھ کہانی اور اس
 سے حقائق کی تحقیق کی جاتی ہے۔
 سوال: داستان کے عناصر کون سے ہیں؟

- جواب: 1۔ پلاٹ 2۔ پلاٹ
 3۔ پلاٹ 4۔ پلاٹ
 5۔ پلاٹ 6۔ پلاٹ
 سوال: داستان کی تعریف کریں؟
 جواب: 1۔ کہانی 2۔ کہانی
 3۔ کہانی 4۔ کہانی
 5۔ کہانی 6۔ کہانی
 7۔ کہانی 8۔ کہانی

سوال: داستان کی تعریف کریں؟
 جواب: داستان ایک کہانی ہے جس کے معنی جھولی کہانی
 کہانی کے ہیں۔ جو کہ داستان کے مطابق ہو اور
 زندگی کے کسی ایک لمحہ پر مشتمل ہو۔

- سوال: داستان کی تعریف کریں؟
 جواب: 1۔ کہانی 2۔ کہانی
 3۔ کہانی 4۔ کہانی
 5۔ کہانی 6۔ کہانی
 7۔ کہانی 8۔ کہانی

41. داستان کی تعریف کریں؟
 42. داستان کی تعریف کریں؟
 43. داستان کی تعریف کریں؟
 44. داستان کی تعریف کریں؟
 45. داستان کی تعریف کریں؟
 46. داستان کی تعریف کریں؟
 47. داستان کی تعریف کریں؟
 48. داستان کی تعریف کریں؟
 49. داستان کی تعریف کریں؟
 50. داستان کی تعریف کریں؟

جوابات

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

سوال: ہاشم و بہار میں کس بات کو مد نظر رکھا گیا؟
 جواب: ہاشم و بہار میں اس بات کو مد نظر رکھا گیا کہ اس میں سادگی اور
 مطلب بیان کے ساتھ ساتھ روایتی اور جمواری بھی ہو۔ لیکن اس
 جمواری میں ایسی کہانی نہیں جس سے پڑھنے والا اکتا جائے۔
 سوال: "ہاشم و بہار" اس میں داستان کی حیثیت سے اس کی دو ایسی
 خوبیاں لکھیں جو روایتی اور جمواری دونوں میں عام طور سے
 نظر نہیں آتیں۔

جواب:

1- جب توہی کہانی، ساری سناتے وہ ایسی کو کوئی کہانی سنائے تو اس
 میں بندہ اس طرح کہے کہ سنئے والا بالکل شروع ہی سے
 اس کی قصہ میں جذب ہو رہا ہوتا ہے۔
 2- کہانی سے پہلے وہ اپنی کہانی میں طرح کہے یہ اس طرح
 لکھے کہ سننے پر پڑھنے والے سے کہیں اس کے جی سے کہے گا
 پورا یقین ہو۔

3- عام دیکھنے کے نقطہ نظر کو یہ ہے کہ سادگی کے
 4- اصلاحی اور اخلاقی مقصد کو سامنے رکھا گیا ہو۔
 سوال: جب علی بیگ کی پانچ کتابوں کے نام لکھیے اور یہ بھی
 بتائیے کہ یہ کتابیں کب لکھی گئیں؟

جواب: مرزا صاحب کی کتابوں کے نام

- 1- گلزار مراد 1859ء میں لکھی گئی۔
- 2- شہ تان سرور 1859ء میں لکھی گئی۔
- 3- مشکوٰۃ 1851ء میں تحریر کی گئی۔
- 4- شرر مشرق 1851ء
- 5- لسانہ عجائب 1824ء میں مکمل ہوئی۔

سوال: اردو کا سب سے پہلا ناول لکاکس کو مانا جاتا ہے؟

جواب: ڈی پی نذیر احمد کو۔

سوال: ڈی پی نذیر احمد کے ناولوں کے نام لکھیے؟

جواب: ان کے ناولوں کے نام یہ ہیں:

- 1- ابن لوقت۔ 2- مرزا احمد۔
- 3- عنات العیش 'فستان ہٹا اور توبہ' 'معدون ان کے مشہور
 ناول ہیں۔

سوال: مرزا احمد کی کتنی ناولوں کے نام لکھیے؟

1- نظر ثانی
 2- لکھنے کی قیادت
 3- لکھنے کی قیادت
 4- لکھنے کی قیادت
 5- لکھنے کی قیادت
 6- لکھنے کی قیادت
 7- لکھنے کی قیادت
 8- لکھنے کی قیادت
 9- لکھنے کی قیادت
 10- لکھنے کی قیادت

1- لکھنے کی قیادت
 2- لکھنے کی قیادت
 3- لکھنے کی قیادت
 4- لکھنے کی قیادت
 5- لکھنے کی قیادت
 6- لکھنے کی قیادت
 7- لکھنے کی قیادت
 8- لکھنے کی قیادت
 9- لکھنے کی قیادت
 10- لکھنے کی قیادت

1- لکھنے کی قیادت
 2- لکھنے کی قیادت
 3- لکھنے کی قیادت
 4- لکھنے کی قیادت
 5- لکھنے کی قیادت
 6- لکھنے کی قیادت
 7- لکھنے کی قیادت
 8- لکھنے کی قیادت
 9- لکھنے کی قیادت
 10- لکھنے کی قیادت

1- لکھنے کی قیادت
 2- لکھنے کی قیادت
 3- لکھنے کی قیادت
 4- لکھنے کی قیادت
 5- لکھنے کی قیادت
 6- لکھنے کی قیادت
 7- لکھنے کی قیادت
 8- لکھنے کی قیادت
 9- لکھنے کی قیادت
 10- لکھنے کی قیادت

1- لکھنے کی قیادت
 2- لکھنے کی قیادت
 3- لکھنے کی قیادت
 4- لکھنے کی قیادت
 5- لکھنے کی قیادت
 6- لکھنے کی قیادت
 7- لکھنے کی قیادت
 8- لکھنے کی قیادت
 9- لکھنے کی قیادت
 10- لکھنے کی قیادت

1- لکھنے کی قیادت
 2- لکھنے کی قیادت
 3- لکھنے کی قیادت
 4- لکھنے کی قیادت
 5- لکھنے کی قیادت
 6- لکھنے کی قیادت
 7- لکھنے کی قیادت
 8- لکھنے کی قیادت
 9- لکھنے کی قیادت
 10- لکھنے کی قیادت

1- لکھنے کی قیادت
 2- لکھنے کی قیادت
 3- لکھنے کی قیادت
 4- لکھنے کی قیادت
 5- لکھنے کی قیادت
 6- لکھنے کی قیادت
 7- لکھنے کی قیادت
 8- لکھنے کی قیادت
 9- لکھنے کی قیادت
 10- لکھنے کی قیادت

1- لکھنے کی قیادت
 2- لکھنے کی قیادت
 3- لکھنے کی قیادت
 4- لکھنے کی قیادت
 5- لکھنے کی قیادت
 6- لکھنے کی قیادت
 7- لکھنے کی قیادت
 8- لکھنے کی قیادت
 9- لکھنے کی قیادت
 10- لکھنے کی قیادت

1- لکھنے کی قیادت
 2- لکھنے کی قیادت
 3- لکھنے کی قیادت
 4- لکھنے کی قیادت
 5- لکھنے کی قیادت
 6- لکھنے کی قیادت
 7- لکھنے کی قیادت
 8- لکھنے کی قیادت
 9- لکھنے کی قیادت
 10- لکھنے کی قیادت

1- لکھنے کی قیادت
 2- لکھنے کی قیادت
 3- لکھنے کی قیادت
 4- لکھنے کی قیادت
 5- لکھنے کی قیادت
 6- لکھنے کی قیادت
 7- لکھنے کی قیادت
 8- لکھنے کی قیادت
 9- لکھنے کی قیادت
 10- لکھنے کی قیادت

میتا، مقلی اور مسومہ مقلی الخیر۔

پہلے تو مجھے اس کی ایک چھٹی سی جگہ ملی تھی۔

۲۰ میری جنین مسدود کی تھائی ہے اس امر پر بھارتیوں کا تو

محبوب میرزا محمد علی خان

۱۔ ستان کے صوبہ سرحد میں گزشتہ اوشیت حاصل ہوئی۔
۲۔ سرحد، خیبر پختونخوا اور گلگت۔

۱۰۔ عیٰ ہمتی کی اس نے اشدت حاصل ہے؟

سوال: ایران میں کس قسم کے کوشش حاصل ہے؟
جواب: شیعہ مائتہ

ہیں۔ خود میں اس افسانے کو شہرت حاصل ہے۔

ہاں، یہی سچ ہے۔ پان سو سال کا محو ہے۔

سوال: سید احمد علی پریم کی زندگی میں کون سے حوالہ دیے گئے ہیں؟

جواب :- چونکہ

۳۱۔ حضرت امام شہاب کے قول سے واضح ہو گیا ہے جو ہے من سے ہیں۔

۱۔ ہوائی کے افسانوں کا مجموعہ کس کا ہے؟

جانی فرقہ۔

یہاں تک کہ یہ بھی تصور ہے۔

سالِ نصیب سے ستمیں آئیں رہیں
مجموعہ ہے

ہذا تقدیر کے
رشید امجد کے خاندانوں کا مجموعہ کون سا ہے؟

4000

جاء في نسخة أخرى: *وكانت*

سوال۔ مکتبہ افسانہ کی ابتدا امام ربکہ سے کس صدی میں ہوئی؟
 جواب۔ چوتھی صدی میں ہے۔

سوں (۱۸۱۶ء) میں انھیں رکنوں کی جگہ پر سے ہٹا دیا گیا۔

محکمہ صحت و طبی تعلیم

و جب کہیں ہاتھوں کا۔

بہارِ نبویؐ کی طرف سے "سائنس" کی طرف سے

[illegible]

بے کال و بے فکر
سے تعلق نہ رکھو اور

پ۔ کیا وہ کسی کے لئے ہے؟

پاکستان میں ایسا — پہلا — سرکاری ادارہ ہے

[illegible]

۱- حضرت محمد (ص) نے فرمایا کہ جو شخص اپنے آپ کو اللہ کے رسول مانتا ہے وہ اللہ کے رسول ہے۔

احمد علی سیّد - شہنشاہ - مولوی - لکھنؤ - جامعہ - شریعت
محمد یحییٰ - مدرسہ - شریعت - لکھنؤ - جامعہ - شریعت

نہایت پریشان ہو کر کہہ رہی تھی کہ وہ اس کا مجموعہ کیا ہے؟

م. ایس. ک۔

کتابخانه، یادگار و موزه -

یہ سب کام دوستوں کا سپورٹ و راسخہ ہے۔
پطرس بھکاری کا۔

۱۰۱۔ جامع من مہر (d) کوئی بھی درست نہیں
تہذیب الاطلاق کے مصنف کون ہیں؟

21۔ "تفسیر القرآن" ترجمہ ہوئی کون سی کتاب تھی؟
 (a) مولانا مہدی (b) امجد علی محمد
 (c) مولانا محمد رفیع (d) مولانا محمد رفیع

۳۔ اُردو (a) (b) چکی
(c) درمیان (d) کون جی درست ہے؟
۴۔ درجہ پنجموں کی کتاب کی کس شخصیت کو یاد ہے؟

23۔ "سیرت امبی" کے مصنف کون ہیں

۱۔ حضرت مولانا شبلی حلی (۱۲۱۰) سرسید احمد خان
 ۲۔ جامع محسن مسرت الہی (۱۲۱۰) کوئی بھی درست نہیں
 ۳۔ حق الہی ہون اور موانع انہی نفس (۱۲۱۰) یہ صحیح ہے
 ۴۔ مسرت مولانا (۱۲۱۰) شبلی حلی
 ۵۔ بیان مرید (۱۲۱۰) کوئی بھی درست نہیں

25۔ ”حیات جاوید“ کے مصنف کون ہیں؟
(۱) مولانا الطاف حسین حالی
(۲) سید محمد رفیع

26۔ "خواب امن" اور "معرفت الہی" کے مصنف کون ہیں؟
(ا) سر سید احمد خان (ب) محمد رفیع مسیحی (ج) لکھنؤی خیر احمد (د) کوئی بھی درست نہیں

(c) شکل نمائی (d) کوئی بھی درست نہیں

(a) کھجور (b) لہریں (c) لہریں (d) لہریں

28۔ مندرجہ ذیل خطوں کے خالی کون ہیں؟
(a) حرز اور نیس احمد (b) حرز اور حبیب
(c) ہارس بخاری (d) کوئی بھی درست نہیں

29۔ "وہی کا یہ دگر مشاعرہ" اس کی تھیں ہے؟

- (a) (ا) سحر در آغا (b) سید محمد حیدر یلدرم
(c) پطرس بخاری (d) کوئی بھی درست نہیں
49۔ "مضامین ملک" کے حالق کون ہیں؟
(a) مہا سہا سحریر (b) محمد احسن
(c) سید محمد حیدر یلدرم (d) کوئی بھی درست نہیں
50۔ میراخص کی "الکیم فخر" کے حالق کون ہیں؟
(a) ڈاکٹر در پر آغا (b) ڈاکٹر انور سید
(c) ڈاکٹر احمد دھار (d) کوئی بھی درست نہیں

جوابات

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1۔ b | 2۔ b | 3۔ c | 4۔ b |
| 5۔ a | 6۔ b | 7۔ b | 8۔ c |
| 9۔ a | 10۔ b | 11۔ a | 12۔ b |
| 13۔ a | 14۔ c | 15۔ a | 16۔ b |
| 17۔ a | 18۔ c | 19۔ b | 20۔ c |
| 21۔ a | 22۔ c | 23۔ a | 24۔ b |
| 25۔ a | 26۔ b | 27۔ a | 28۔ b |
| 29۔ a | 30۔ c | 31۔ b | 32۔ c |
| 33۔ a | 34۔ b | 35۔ a | 36۔ b |
| 37۔ c | 38۔ a | 39۔ c | 40۔ a |
| 41۔ b | 42۔ a | 43۔ b | 44۔ b |
| 45۔ a | 46۔ b | 47۔ c | 48۔ b |
| 49۔ a | 50۔ b | | |

سوالاً جواباً

- سوال: ولی سے گلی اردو کے عظیم شاعر کون تھے؟
جواب: سلطان محمد قلی قطب شاہ۔
سوال: غواص کی مشہور مثنوی کا نام لکھیے اور یہ کتنے شعراء پر مشتمل ہے؟
جواب: غواص کی مشہور مثنوی قصہ "سیف الملوک" اور "بدیع الجہاں" یہ مثنوی جو دو ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔
سوال: غواص کا دوسرا کارنامہ کیا ہے؟
جواب: غواص کا دوسرا کارنامہ "طوطی نامہ" ہے۔

- (a) پطرس بخاری (b) رشید احمد صدیقی
(c) خورشید حسن نظامی (d) کوئی بھی درست نہیں
49۔ جدوجہد کی تلاش کس کے مضامین کا مجموعہ ہے؟
(a) سید محمد حیدر یلدرم (b) مسعود احمد خان
(c) سید محمد حیدر یلدرم (d) کوئی بھی درست نہیں
50۔ "نور" اور "اردو زبان و ادب" کس کے مضامین کے مجموعے ہیں؟
(a) ڈاکٹر وحید قریشی (b) مسعود حسین خان
(c) فیصل چاکری (d) کوئی بھی درست نہیں
51۔ "مضامین ملک" پر مشتمل کتاب "تیر تک خیال" کے مصنف کا نام کیا ہے؟
(a) سید محمد حیدر یلدرم (b) مسعود احمد خان
(c) پطرس بخاری (d) کوئی بھی درست نہیں
52۔ "نور" اور "اردو زبان و ادب" کس کے مضامین کا مجموعہ ہے؟
(a) سید محمد حیدر یلدرم (b) مسعود احمد خان
(c) پطرس بخاری (d) کوئی بھی درست نہیں
53۔ "نور" اور "اردو زبان و ادب" کس کے مضامین کا مجموعہ ہے؟
(a) سید محمد حیدر یلدرم (b) مسعود احمد خان
(c) پطرس بخاری (d) کوئی بھی درست نہیں
54۔ "نور" اور "اردو زبان و ادب" کس کے مضامین کا مجموعہ ہے؟
(a) سید محمد حیدر یلدرم (b) مسعود احمد خان
(c) پطرس بخاری (d) کوئی بھی درست نہیں
55۔ "نور" اور "اردو زبان و ادب" کس کے مضامین کا مجموعہ ہے؟
(a) سید محمد حیدر یلدرم (b) مسعود احمد خان
(c) پطرس بخاری (d) کوئی بھی درست نہیں
56۔ "نور" اور "اردو زبان و ادب" کس کے مضامین کا مجموعہ ہے؟
(a) سید محمد حیدر یلدرم (b) مسعود احمد خان
(c) پطرس بخاری (d) کوئی بھی درست نہیں
57۔ "نور" اور "اردو زبان و ادب" کس کے مضامین کا مجموعہ ہے؟
(a) سید محمد حیدر یلدرم (b) مسعود احمد خان
(c) پطرس بخاری (d) کوئی بھی درست نہیں
58۔ "نور" اور "اردو زبان و ادب" کس کے مضامین کا مجموعہ ہے؟
(a) سید محمد حیدر یلدرم (b) مسعود احمد خان
(c) پطرس بخاری (d) کوئی بھی درست نہیں
59۔ "نور" اور "اردو زبان و ادب" کس کے مضامین کا مجموعہ ہے؟
(a) سید محمد حیدر یلدرم (b) مسعود احمد خان
(c) پطرس بخاری (d) کوئی بھی درست نہیں
60۔ "نور" اور "اردو زبان و ادب" کس کے مضامین کا مجموعہ ہے؟
(a) سید محمد حیدر یلدرم (b) مسعود احمد خان
(c) پطرس بخاری (d) کوئی بھی درست نہیں

سوال: غائب کے وہاں سے اشیاء کی تصانیف میں جو غائب و رد و نظر لکھری میں بلند مرتبہ سے کرنے میں دو گار ثابت ہوئے۔ چنانچہ اسباب درج کریں؟

جواب: مظهر اور مجملہ اور اسباب حسب ذیل ہیں۔
1۔ اثری غائب اشیاء کے تقاضوں کا مرزا اور چارہ راس میں تھا۔
2۔ اثری خصوصاً خط میں بارش کی اہمیت اور غائب کی دلچسپی کا خیال۔

3۔ بے ساختگی کے ہر وصف۔ حسن و زیبائش کا بے تکلف اظہار۔
4۔ اثر فری اور نکتہ فری کے غائب طریقے۔
5۔ اثر کو شدید اور غیر مستعمل جذبات سے بچانے کے لیے شرمیلی و عراضت کا استعمال۔

سوال: اردوئے معلیٰ کے انداز بیان کے بارے میں میر مہدی کی رائے کیا ہے؟

جواب: اردو معلیٰ کے انداز بیان کے بارے میں میر مہدی کی رائے یہ ہے۔

”یہ سادہ عبارت و روانی مطالب دیکھی نہ تھی اس لیے میر مہدی نے کہ موتی کی لڑیاں ہیں ہاتھ میں ہیں۔ مصرعی کی ذریعہ“
سوال: خطوط غائب کے چار خصائص لکھیں؟

جواب:

1۔ غائب نے عبارت آرائی اور خوش رہائی کی بجائے اردو و شکر سادہ اور سوال و جواب بنادیا۔

2۔ سب سے لغات کی بجائے سادہ القابات رائج کیے۔ یہ لغات معنی خیر لطیف اور رس بھرے ہیں۔

3۔ آرائش بیان اور غنی صنعت مری کو چھوڑ کر بے ساختہ انداز بیان اختیار کیا۔

4۔ بول چال کی زبان استعمال میں لائی گئی جس سے مراسلہ مکالمہ کی صورت اختیار کر گیا اور یہ اردو ادب میں ایک نیا دور انوکھا، متضاد ثابت ہوا جس کی تاکید بہتوں نے کی لیکن بوجہ ناکام رہے۔

سوال: پریم چند نے انسانی لطرت کے متعلق کیا لکھا؟

جواب: پریم چند نے ایک جگہ لکھا ہے کہ انسانی فطرت نہ سفید ہوتی ہے نہ سیاہ بلکہ دونوں رنگوں کا ایک مجموعہ، حالات موافق ہوں تو انسان لرشتہ بن جاتا ہے اور۔ شیطان۔ بعض اوقات ایک

بہتر کی نہیں بڑی قسمیں ہیں۔

بہتر کی سب سے بڑی خصوصیت کیا ہے؟

بہتر کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی Personification ہے۔ اس کے کردار جس قدر دلچسپ و تریب و طبع ہوں گے اسی قدر ان کی لکھری کا سبب ہوگی۔

وہ کہہ سکتا ہے کہ اس نے اس کا اور غائب نے اس پر کیا کیا؟

بہتر کی سب سے بڑی خصوصیت اس کے کردار کی بہتر و طبع ہوں گے اسی قدر ان کی لکھری کا سبب ہوگی۔

بہتر کی سب سے بڑی خصوصیت اس کے کردار کی بہتر و طبع ہوں گے اسی قدر ان کی لکھری کا سبب ہوگی۔

بہتر کی سب سے بڑی خصوصیت اس کے کردار کی بہتر و طبع ہوں گے اسی قدر ان کی لکھری کا سبب ہوگی۔

بہتر کی سب سے بڑی خصوصیت اس کے کردار کی بہتر و طبع ہوں گے اسی قدر ان کی لکھری کا سبب ہوگی۔

بہتر کی سب سے بڑی خصوصیت اس کے کردار کی بہتر و طبع ہوں گے اسی قدر ان کی لکھری کا سبب ہوگی۔

بہتر کی سب سے بڑی خصوصیت اس کے کردار کی بہتر و طبع ہوں گے اسی قدر ان کی لکھری کا سبب ہوگی۔

بہتر کی سب سے بڑی خصوصیت اس کے کردار کی بہتر و طبع ہوں گے اسی قدر ان کی لکھری کا سبب ہوگی۔

بہتر کی سب سے بڑی خصوصیت اس کے کردار کی بہتر و طبع ہوں گے اسی قدر ان کی لکھری کا سبب ہوگی۔

بہتر کی سب سے بڑی خصوصیت اس کے کردار کی بہتر و طبع ہوں گے اسی قدر ان کی لکھری کا سبب ہوگی۔

بہتر کی سب سے بڑی خصوصیت اس کے کردار کی بہتر و طبع ہوں گے اسی قدر ان کی لکھری کا سبب ہوگی۔

بہتر کی سب سے بڑی خصوصیت اس کے کردار کی بہتر و طبع ہوں گے اسی قدر ان کی لکھری کا سبب ہوگی۔

بہتر کی سب سے بڑی خصوصیت اس کے کردار کی بہتر و طبع ہوں گے اسی قدر ان کی لکھری کا سبب ہوگی۔

بہتر کی سب سے بڑی خصوصیت اس کے کردار کی بہتر و طبع ہوں گے اسی قدر ان کی لکھری کا سبب ہوگی۔

اسی آپ نے فرشتہ کہتا ہے حالانکہ اس میں شیطانیت کے اثر موجود ہوتے ہیں۔ اتنی اتنی آسمانی ہیں ہے اسی شخص ایک کے ساتھ فرشتہ ہے اور دوسرے کے ساتھ شیطان۔

سوال: دروازہ میں قاب و حجاب نگار کے متعلق کیا حال ہے؟

جواب: موجود ہے۔ مگر قاب میں لکھا ہے کہ

مردانہ شہوت بعد اوستا میں جس قدر ان کی ستر کی اشاعت سے ہونے لگی مگر وہ اور غمگینی سے نہیں ہوں۔

سوال: نیک قاب کا سراپا کون سے خطوط ہیں؟

جواب: حقیقت یہ ہے کہ قاب جیسے بے نیکی شہوت ویتے ہی جنہ

پیدا ہوا مگر۔ قاب کا سراپا صرف وہ خطوط ہیں جو

دستوں میں ہوں اور ان کے نام لکھے گئے ہیں جن میں

ان کیفیت کو یک سیدھے سادے اور بے تلف انداز میں

بیان کیا گیا ہے۔ اس کا سراپا میں جو جس پر چھپے ہو

شاہد ہی ہو کہ کسی شاعر کو سہرا آئی ہو۔

سوال: حوریت ایک کان کی سرپرستی میں جو کبھی کبھی دو اس شہوت سے

جواب: حوریت ایک کان کی سرپرستی میں جو کبھی کبھی دو اس شہوت سے

بے اثر سے وجود میں آئی ہو، وہی ہا قاعدہ و خلیفہ نہ ہونگی

چہ بہ کہن و نیاغ وہ دروازہ کا شہکا ہے لیکن اس

نے اپنے اور کو کھڑا نہیں کیا۔

سوال: ان کیفیت سے مراد سے قبل کسی کی ستر قابل وقت اور

قابل عقیدہ ہے؟

جواب: ان کیفیت سے مراد سے قبل اگر کوئی ستر قابل وقت اور

قابل عقیدہ ہے تو مراد کی ستر ہے۔

سوال: قاب پہ خطوط میں۔ صرف اپنے قاب کو قاب فرض

رہتے ہیں بلکہ میں کہیں اپنے آپ کو بھی قاب فرض رہتے

ہیں۔ ان سلسلے میں مراد صاحب کی ایک مثال اسے کہ

صاحت کریں؟

جواب: مثلاً ایک شخص میری مہدی بروج ہی لکھتے ہیں "میرا"

قاب عید امت ان دلوں بہت خوش ہیں مگر اس ساتھ جڑی

کتاب میری دستان کی اور اسی قدر مجھ کی ایک جلد

بوستان حیاں اس کے ساتھ آگئی ہے سزا دہش بادشاہ کا

لکھ خانہ میں موجود ہیں وہاں ہر کتاب دیکھا کرتے ہیں

مگر شاب پڑھتے ہیں۔

سوال: مراد صاحب کی روانہ کی کتاب کا نام لکھیں؟

جواب: "دروازے معل" ہے۔

سوال: سب میں "کے مصنف کا نام لکھیں؟

جواب: "نامی"۔

سوال: مرید احمد خاں کب دریاں پیدا ہوئے؟

جواب: مرید احمد خاں کی تاریخ پیدائش اکتوبر 1817ء بمقام

میں ہوئی۔

سوال: مرید احمد خاں ملازمت کے اختتام کے وقت کہاں تھے؟

جواب: 1867ء میں پنجاب کا حوریت میں ملازمت کے

اختتام تک رہے۔

سوال: دروازہ قاب میں مرید احمد کی ولی دریاں خدمت

جہاں کریں؟

جواب: مرید احمد خاں کی سب سے زیادہ خدمت ان کی دینی اور

ہذا قاب سے ہے۔

1- ہوں۔ صرف دروازہ کی بند۔ یہ معمولی تر

دے اور وہاں کے نشوونما اور مقام میں نمایاں حصہ لیا۔ اس

سلسلے میں ان کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ جنہوں نے ستر

اردو کو اجتماعی مقاصد سے رہنمائی کیا اور اس کو سہل اور سلیس

کا نام اجتماعی زندگی کا ترجمان اور ملکی مطالب کے عکاس

دلیل بنایا۔

2- مرید احمد خاں کی اہم خدمت یہ بھی ہے کہ انہوں نے اردو ستر

ن حد کو وسیع کر دیا چنانچہ انہوں نے مختلف مضامین مثلاً

خدمت تاریخی سیاست تعلیم وغیرہ پر قلم اٹھایا۔

سوال: مولانا حالی سے مرید کی تعلیمی زندگی کے کتنے اور مقررہ

ہیں؟

جواب: مولانا حالی نے مرید کی تعلیمی زندگی کے عین دور مقررہ

ہیں؟

سوال: مرید کی زندگی کے اولین دور میں ان کے رجحانات کن رنگ

الگ رنگ میں صاف نظر آتے ہیں؟

میں نے پہلے سے اس میں دو حصوں پر سنہ رنگ میں ڈال دیا ہے۔

میں نے گریڈوں سے میل جول کی بناء پر مطرکی
میں "درجہ درجہ" کے نام پر جو کہ ترجمہ کی ابتدا ہے مگر
کی یہ بات یاد رکھنا ہے۔

یہ حصہ جس سے پہلے کی تفصیلی دور میں جو رسائل تحریر کیے گئے
تھے ان کے نام تحریر ہوئے ہیں؟

1- چارچم (فارسی) 2- انتخاب الاطربین

3- خوش 4- آثار نصیراویہ

5- دولت حق 6- موائد افلاکیہ و فرائد الاطرب

7- راحت و راحت 8- نیب سے سعادت

9- "چارچم" (فارسی) میں کیا بیان کیا ہے؟

1919ء میں رسالے میں امیر تیمور صاحبزادے سے کر
پورہ اور شاہجہان آباد شاہسوار کا مختصر بیان ہے۔

10- اور پھر سر سید احمد نے تب تکس اور اس میں کیا بیان کیا
تھا؟

11- اس میں سر سید فتح پور سے دہلی کے قوس رہانے
میں انھوں نے دہلی کی عمارات کا حال لکھا۔

12- یہی کتابیں کا دوسرا اور کب شروع ہوا؟

13- یہی کتابیں کا دوسرا اور اپریل 1858ء سے شروع ہوتا
تھا۔

14- "رسالہ احکام نظام الملک" کتاب "کب تک
تحریر کیا گیا؟

15- 1861ء میں اس رسالہ میں یہ ثابت کیا گیا کہ مسلمان
انگریزوں کے ساتھ کھانا کھا سکتے ہیں اور اس میں کوئی شرعی
تعارض نہیں۔

16- کون سے دہلی تصانیف کے نام لکھیں؟

17- 2- خطبات احمدیہ

3- تہذیب الاخلاق 4- اکناف کی کتاب پر مبنی۔

5- خطبات احمدیہ میں سر سید سے کن اعتراضات کو حل کیا ہے؟

6- دہلی کی کتاب اہل آف محمد کے اعتراضات کا
جواب ہے۔ اس میں حضرت رسول کریم کی دست دہلیات کو

18- سر سید سے برسر قدم کیا ہے۔ پوری کتاب 2 خطبات پر
متمم ہے۔

19- سر سید نے دہلی اب کے کون سے بلا سے متاثر تھا؟

20- سر سید نے دہلی اب کو جو دین دیا اس کے من مرنجی کی تر
تیرست تیار کی جائے تو اس کے بدلے سے عنوان ہوں
گے۔ "ادیت" عقلیت، اجتماعیت اور حق کی نگاہ۔

21- سر سید کی دہلی کے مکتوبات سے مکتوبات کے نام
لکھیں؟

22- اس میں ال کی بڑی قیاسی تفسیر القرآن اور تفسیر الکلام ہیں۔
23- سائنس کی سوسائٹی کا سب سے بڑا مقصد کیا تھا؟

24- اس کا بڑا مقصد انگریز کی کتاب کا ترجمہ کرنا اور اردو میں
سائنس کی تعلیم کو عام کرنا تھا۔

25- اردو مضمون نگاری کی منہج کے بانی کون تھے؟

26- اردو مضمون نگاری کی منہج کے بانی بھی سر سید ہی ہیں۔

27- سر سید کے مضامین کتنی قسم کے ہیں نام لکھیں؟

28- سر سید کے مضامین تین اقسام کے ہیں۔

29- 1- عام ذہنی 2- سیاسی

30- 3- اصلاحی

31- شعلی نے تالیف میرٹھ کا اعلان کب فرمایا؟

32- شعلی نے 1912ء میں تالیف میرٹھ کا اعلان فرمایا؟

33- شعلی نے اپنی تصنیف "میرٹھ" میں کتنے اصولوں پر
عمل کیا؟

34- تین اصولوں پر۔

35- مقالات شعلی کون سے اخبارات و رسائل میں و قلمی قلمی
ہوتے رہے؟

36- مقالات شعلی حسب ذیل اخبارات و رسائل میں و قلمی قلمی
ہوتے رہے۔

37- 1- سارنمئی گزٹ 2- دکن ریلوے

38- 3- شہریت 4- انٹیلیجنٹ گزٹ

39- 5- تہذیب الاخلاق 6- الندوہ

اس نائن صاحب طرہ شامہ، اسے جانکاری طرہ سے
نہیں بلکہ یہ ایک ایسی نظر اور ہے جو اسے ایک دور
ہی نہیں بلکہ ساری تاریخ اسلوب میں الگ خصوصیت کا آداب
تسلیم کرتی ہے۔

سوال: غز میں آراؤ کوئی حیثیتوں سے دیکھا جاسکتا ہے؟

جواب: 1- مؤرخ 2- محض نگار

3- شاہ پرور 4- شاعر

5- نقاد

سوال: "آب حیات" اور "سیرتِ خیال" کے مصنف کا نام لکھیں؟

جواب: محمد حسین آزاد

سوال: تاریخ اور تنقیدی تحریر میں کی ہر صنف مرتب نگاری کا نام لکھو
کیا ہے؟

جواب: "آب حیات"

سوال: سووی مہدی نے 1- مقدمات کے نام لکھیں جن میں
اسوں سے تحقیقی غلط بات ہے یا؟

جواب: 1- مقدمہ 2- مقدمہ تو محدود

سوال: کیا پطرس کی طرح نگاری میں بڑی حد تک مطرئی رنگ ہے؟

جواب: جی ہاں۔

سوال: نذیر احمد کی کہانی اور یادگار مشعرہ کے مصنف کا نام لکھیں؟

جواب: فرحت اللہ بیگ۔

سوال: مرزا فرحت سے پارامسی کے خوب صورت مرتب جن کتابوں
میں پیش کیے ہیں ان کے نام لکھیں؟

جواب: 1- دلی کا یادگار مشعرہ 2- نذیر احمد کی کہانی۔

سوال: نذیر احمد کی کہانی اور یادگار مشعرہ کی مرتب نگاری میں لکھوں
فرق کیا ہے؟

جواب: "نذیر احمد کی کہانی" کے بارے میں دو رائے نہیں صرف ایک

ہے لیکن یادگار مشعرہ کے بارے میں دو مختلف آراء کا اظہار
کرتے ہیں۔

سوال: "نذیر احمد کی کہانی" اور "یادگار مشعرہ" ان دونوں میں سے

کس میں مرزا فرحت کی شخصیت زیادہ نمایاں ہے؟

جواب: نذیر احمد کی کہانی "کچھ میری کہان کی زبان"۔

سوال: شمل کے دوروں اور ہم ترین خصوصیات اور
تاریکیں۔

جواب: 1- زمانہ دور 2- اچھا اور خراب

3- فقر و غنا 4- مس کاری

5- بے ساختگی 6- طرہ تقریبی

7- چاہی نگاری 8- منظر نگاری

9- سحر

سوال: جان نرہیت صوفیہ میں کس کی شخصیت چوری تب و تاب
کے ساتھ نمودار ہے؟

جواب: مرید احمد خان کی شخصیت۔

سوال: جان سے میت سعدی میں کہاں کا تذکرہ کیا ہے؟

سوال: جان سے میت سعدی میں بہت دلچسپ انداز میں پہلے
دور و شیر کا حال لکھا ہے پھر شیخ سعدی کے بچپن کے

حالات بیان کیے۔

سوال: جان سے میت سعدی میں نگاری کی تصنیف کا نام لکھیں؟

جواب: "یادگار غالب"

سوال: یادگار غالب "آب حیات سعدی" پر وقت کیوں حاصل ہے؟

جواب: یہ تصنیف حیات سعدی پر اس لحاظ سے فوقیت رکھتی ہے کہ
غالب وہاں سے خود اپنی نگاہوں سے دیکھا تھا اور ان کی

محبت بھی پائی تھی۔

سوال: یادگار غالب "کو حالی نے کتنے حصوں میں تقسیم کیا ہے؟

جواب: تین حصوں میں۔

سوال: حالی نے کون سی سوانح لکھی ہیں؟

جواب: 1- حیات سعدی 2- یادگار غالب

3- حیات چاہ

سوال: نذیر احمد "یادگار مشعرہ" کے اشعار پر داری تھے؟

جواب: "یادگار مشعرہ" کے اشعار پر داری تھے آزاد تو ایک صاحب طرہ
اشعار پر داری تھے۔

سوال: مرزا فرحت "یادگار مشعرہ" پر داری کیا کرتے تھے؟

جواب: "یادگار مشعرہ" میں ان کی تحریریں معاصرین سے متاثر کرتی

9۔ "شہداء" اور "مارہی" کے خالق کون ہیں؟

- (a) ربع اشدھاب (b) قدر اشدھاب
(c) فقر اشدھاب (d) اشدھاب

0۔ ”جانگوس“ ایک مشہور ناول ہے جس میں مہاجرین کی زندگی

زندگی کی عکاسی کی گئی ہے اس کے مصنف کا نام بتائیے؟

- (a) شرکت صدیقی b) ہفتہ سہ
(c) ریجسٹرڈ (d) جیدلی ہاتھ

11۔ "جی، کس مشیروں کا کردار ہے؟"

- (b) وارث
(c) (d) وحشی

17۔ "بنی بطوط کے تقرب میں" کس کا آفری سفر نامہ ہے؟

- (a) احمد علی قاسمی (b) عطاء مالحق قاسمی
(c) اہل شاہ (d) تنقہ زمیں

13۔ چند ہم عصر مسک تصنیف ہے۔

- (a) مولوی عبدالحق (b) سرسید احمد خاں
(c) محمد حسین آزاد (d) مانی

1. "رہنما گدھ" کس کا مشورہ داتا ہے؟

- (a) ساز و دوشی (b) بشری رومن
(c) باوقدیس (d) صاخره احمد

۱۔ ”بھگت“ اور ”ارادہ“ کی سیسوں، کس کی تصانیف ہیں؟

- (a) عہدائے حسین (b) الشافعی احمد
(c) کریم مرزا (d) انتھار حسین

۱۔ ”شناخت بریل“ کس کی تصنیف ہے؟

- (a) پیرس بخاری (b) یونس بن
(c) عطاء الحق داک (d) اقلی حسین

۱۔ ”شہرِ دہلی“ کس کا سلطان ہے؟

- (b) اعلیٰ درجہ کی تعلیم حاصل کرنے والے
(d) عوام کو تعلیم دینے والے

۱۔ ”محمد بن قاسم“ اور ”کوارنٹنٹ مکی“ کس کی تصانیف ہیں؟

جدید نثری ادب

۱۔ گل رو بہ "عربیوں" اور "آخری آزادی" کے

سید محمد رفیع

- (b) شفاق احمد
 (d) احمد شفاق

۱۰۔ 'میں' کہے سے پہلے سے کہا گیا ہے؟

- [illegible]

مذکورہ بالا میں کس مشہور دیباچہ کا ہے؟

- (c) $\frac{1}{2} \log_2 1000$ (b) $\frac{1}{2} \log_2 1000$

۴۔ دھڑکیں جس اور جب کا پسند، مجھ پر تھا۔

10. محمد سلیمان مجید (b) عشاق احمد
11. احمد بن علی قاسمی (d) محمد بن حبیب

۴۔ 'جھوپل' کس کے لیے فنیوی مجموعہ کا نام ہے؟

- (b) احمد سید احمد
(d) احمد احمد

۲۔ ”پاپا! پھر“ کس کی غیب ہے؟

- (c) عبداللہ حسین (d) محمد ندیم قاسمی
(e) شعیب احمد (f) انوار احمد

- "بکھوں کا شیر" جس کا منظر نامہ ہے؟

- (b) احمد ندیم کاشی
(d) نواز حسن

۔ ”چو درہن“ ”آدم آدمی ڈاکو“ ”دنیا گول ہے“ ”کسک

تہذیب

- (b) پھر بھاری
(d) بے انتہاء

- (a) نظیر صدیقی (b) خواجہ جمیل احمد
(c) احسان احمد (d) کوئی بھی درست نہیں
- 47۔ "سر صیبت" آواز دوست "اور" "لوح ایام" کی مشہور ادیب کی تصانیف ہیں؟
(a) اشفاق احمد (b) انتقاد حسین
(c) مہا علی مسعود (d) کوئی بھی درست نہیں
- 48۔ "آپ ہم اور زرگزشت" کس کی تصانیف ہیں؟
(a) مشتاق احمد پٹلی (b) پطرس بخاری
(c) چمنس بٹ (d) کوئی بھی درست نہیں
- 49۔ "مسائل اقبال" کس نے مرتب کی؟
(a) رفیع الدین ہاشمی (b) ڈاکٹر سید عہد اللہ
(c) اشفاق احمد (d) کوئی بھی درست نہیں
- 50۔ "اردو ادب کی تاریخیں" کس کی مشہور کتاب ہے؟
(a) ڈاکٹر انور سدید (b) ڈاکٹر دریا آغا
(c) ڈاکٹر سلیم اختر (d) کوئی بھی درست نہیں

جوابات

1- a	2- b	3- a	4- c
5- a	6- b	7- a	8- c
9- b	10- a	11- a	12- c
13- a	14- c	15- a	16- b
17- a	18- c	19- a	20- b
21- a	22- b	23- c	24- b
25- a	26- b	27- a	28- c
29- a	30- a	31- c	32- a
33- c	34- a	35- b	36- a
37- b	38- a	39- c	40- a
41- b	42- b	43- a	44- c
45- a	46- b	47- c	48- a
49- b	50- a		

- (a) محمد حسن (d) کوئی بھی درست نہیں
- 18۔ "اردو ادب" کے مصنف کا کتاب ہے؟
(a) انور سدید (b) اشفاق احمد
(c) پطرس بخاری (d) کوئی بھی درست نہیں
- 19۔ "گروہ" کس کی کتاب تھی ہے؟
(a) شاد حسین دہلوی (b) سوراہ
(c) احمد حسین (d) کوئی بھی درست نہیں
- 40۔ "اردو نگار" کس کی تصنیف ہے؟
(a) مولانا شوکت علی جوہر
(b) مولانا حسرت سہانی
(c) مولانا شبلی نعمانی (d) کوئی بھی درست نہیں
- 41۔ "نور و مہدیہ" کس کی تصنیف ہے؟
(a) مولانا ابوالکلام آزاد
(b) مولانا حسرت سہانی
(c) محمد حسین آزاد (d) کوئی بھی درست نہیں
- 42۔ "کلوز اپ" کس کے خاکوں کا مجموعہ ہے؟
(a) محمد طفیل (b) انوار رضوی
(c) خواجہ شہد علی (d) کوئی بھی درست نہیں
- 43۔ "مکرم" "نور" "محترم" کس کے خاکے ہیں؟
(a) محمد طفیل (b) چمنس بٹ
(c) رحیم گل (d) کوئی بھی درست نہیں
- 44۔ "اد کے لوگ" کس کی تصنیف ہے؟
(a) قدرت اللہ شہاب (b) رفیع اللہ شہاب
(c) ممتاز ملتی (d) کوئی بھی درست نہیں
- 45۔ "کتاب" کس کی تخلیق ہے؟
(a) محمد طفیل (b) انوار رضوی
(c) خواجہ شہد علی (d) کوئی بھی درست نہیں
- 46۔ "چند ہادی" کس کی مشہور تصنیف ہے؟

پبلک سروس کمیشن اور این ٹی ایس میں پوچھے گئے چند اہم سوالات مع جوابات

سب ملت "ایک نامہ کار" ہے یہ کس نے کیا:

(a) سجاد حیدر (b) انتظار حسین

(c) طاہرہ (d) نیاز فتح پوری

ہادیہ حیدر میں "یادِ رحم" کے کیا سنی ہیں

(a) سب برقی

(b) نقشبندی (d) بہادر

بھٹی کی ریلی "کس کی تصنیف ہے

(a) محبوب قہار علی (b) مجنوں کو تھو پوری

(c) مرزا (d) نیاز فتح پوری

بھٹی کی ریلی "کس صنف میں ہے

(a) ناول (b) تحقیق

(c) سوانح (d) تاریخ

"گنگا گارہ" کس کا نام ہے

(a) مرزا (b) حجاب امتیاز علی

(c) کاظمی عبدالغفار (d) افضل حق

"سورہ" کس کی تصنیف ہے

(a) حسان دانش (b) حامد اللہ امر

(c) عسکرت اللہ خاں (d) نادر اکوادی

نیشنل سائنس شخصیت ترکی اب سے متعلق

(a) عبدالغفور ملک بٹا (b) مہدی افادی

(c) ہادیہ حیدر (d) حجاب امتیاز علی

بھٹی کی تصنیف ہے

(a) سجاد حیدر (b) وقار عظیم

(c) سید علی احمد (d) پرویز انجم

"سورہ" کس کی تصنیف ہے

(a) عسکرت اللہ خاں (b) ارشد علی

(c) طاہرہ اقبال (d) سید وقار عظیم

10- "نیا چہرہ سنا اور آس پاس" کس کے افسانوی مجموعے میں

(a) کرشن چندر (b) قلام عباس

(c) احمد ندیم قاسمی (d) اشفاق احمد

11- "جگا، برادری اور پہلا چہرہ" کس کی تصانیف میں

(a) قدرت اللہ شہاب (b) ہرانت سنگھ

(c) آغا بدر (d) جگمگندہ پال

12- "مٹی کا اوراک" کس کا افسانوی مجموعہ ہے

(a) جگمگندہ پال (b) سریندر پرکاش

(c) محمد خالد اختر (d) آغا بدر

13- "دکھ سکھ" اور "پریم چتر" کس کی تصانیف میں

(a) سزید القادر (b) خواجہ حسن نظامی

(c) اعظم کرپلی (d) علی عباس حسینی

14- "فن" کس کی کتاب ہے

(a) ڈاکٹر سید عہد اللہ (b) سید وقار عظیم

(c) ممتاز شیریں (d) عہد اللہ بریلوی

15- "الہ نے کی حمایت میں" کس کی تصنیف ہے؟

(a) ڈاکٹر سید عہد اللہ (b) سید وقار عظیم

(c) وحید قریشی (d) شمس الرحمن فاروقی

16- "الہ اور افسانے کی تنقید" کے مصنف کون ہیں:

(a) عہد اللہ بریلوی (b) ڈاکٹر سید عہد اللہ

(c) محمد طفیل (d) یحییٰ مرزا

17- "مسیار ادب" کے مولف کون ہیں

(a) شہزاد مختار (b) شوکت بزداری

(c) سراج حسینی (d) حامد حسن قادری

18- "فن اور فن کار" کس نے لکھی ہے

(a) عہد اللہ بریلوی (b) طاہرہ اقبال

(c) سید وقار عظیم (d) ڈاکٹر سید عہد اللہ

19- کون اپنے افسانے منٹو کے پاس اصلاح کے لیے بھیجتا تھا۔

3. خاص طور پر (a) احمد علی قاسمی
 4. من شریں (d) انکار حسین
 21. "تورن" کس کا نام ہے

(a) انکار حسین (b) احمد علی قاسمی
 2. ممتاز شیریں (c) قرآن حسین مہر
 21. "سیکس" اور "ہا" کس کے نام ہیں

(a) قرآن حسین مہر (b) عبداللہ حسین
 1. رحیم علی احمد (d) الطاف طاہر
 22. "پ" اور "ن" کس کا نام ہے

(a) میری ن (b) حمید ہاشمی
 1. شہت صدیقی (d) عودات حسین
 2. "رشتہ سوس" تو حمید ہاشمی کا نام ہے۔ یہ بتائیں "رشتہ سوس"

1. کس کا نام ہے
 23. الطاف طاہر (b) حمید ہاشمی
 1. صدیق مستور (d) بانو قدیر

2. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں

25. علامہ اس کا نام لکھو اور فائدہ تو لے لے
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں

26. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں

27. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں

28. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں

10. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں

29. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں

30. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں

31. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں

32. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں

33. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں

34. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں

35. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں

36. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں

37. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں
 1. "ہر گس" میں "ا" کس کے نام ہیں

(c) بشری رحمن (d) مستندہ مسیحی

46. "ماوراء النہر" کی تالیف کون ہے

(a) بشری رحمن (b) عزیز جہاں

(c) انور قندہار (d) رابعہ رحیم

47. "اقبال" نامی کتاب کے پیش لفظ کا عنوان ہے

(a) روزگار (b) شباب نامہ

(c) جہان دانش (d) لڑائی

48. غلام عباس کا ناول کون ہے

(a) سندی (b) چارے کی چاندنی

(c) کس نہ (d) گودنی والا گلیہ

جوابات

1	(a)	2	(b)	3	(d)	4	(c)
5	(b)	6	(b)	7	(c)	8	(b)
9	(c)	10	(c)	11	(b)	12	(a)
13	(c)	14	(b)	15	(d)	16	(a)
17	(b)	18	(c)	19	(b)	20	(d)
21	(a)	22	(c)	23	(a)	24	(b)
25	(c)	26	(b)	27	(a)	28	(c)
29	(a)	30	(b)	31	(d)	32	(b)
33	(b)	34	(a)	35	(b)	36	(b)
37	(b)	38	(c)	39	(b)	40	(c)
41	(b)	42	(c)	43	(a)	44	(b)
45	(d)	46	(c)	47	(b)	48	(d)

17 نومبر 1915 (d) 13 دسمبر 1915

"چند گفت" کے مصنف کون ہیں

(b) شمس الدین عظیمی

(d) رشتہ الہیہ

مثنوی "اور" "پیشیاں" کس کے الفاظ ہیں

(b) 17 بشری رحمن

(d) 18 انور قندہار

یہ کتاب "تقدیر الہیہ" کی تصنیف ہے۔ اس کی

مصنف

(b) 19 شمس الدین عظیمی

(d) 20 انور قندہار

یہ کتاب "تقدیر الہیہ" کی تصنیف ہے۔ اس کے مصنف

1. انور قندہار کے بارے میں

2. غلام عباس کے بارے میں

3. انور قندہار کے بارے میں

4. انور قندہار کے بارے میں

یہ کتاب "تقدیر الہیہ" کی تصنیف ہے۔ اس کے مصنف

(b) 13 شمس الدین عظیمی

(d) 14 انور قندہار

یہ کتاب "تقدیر الہیہ" کی تصنیف ہے۔ اس کے مصنف

(b) 15 شمس الدین عظیمی

(d) 16 انور قندہار

یہ کتاب "تقدیر الہیہ" کی تصنیف ہے۔ اس کے مصنف

(b) 17 شمس الدین عظیمی

(d) 18 انور قندہار

(b) 19 شمس الدین عظیمی

(d) 20 انور قندہار

(b) 21 شمس الدین عظیمی

اردو زبان کی ابتداء

1- اردو زبان کی ابتداء کی شواہد میں سب سے زیادہ حصہ کس قوم کا ہے؟

- (a) سندوس کا (b) انگریزوں کا
(c) مسلمانوں کا (d) مسلمانوں کا

2- بعض محققین کا کہنا ہے کہ "اردو" فارسی زبان کا لفظ ہے۔ دوسرے محققین "اردو" کو کس زبان کا لفظ قرار دیتے ہیں؟

- (a) ترکی کا (b) انگریزوں کا
(c) مسلمانوں کا (d) عربی کا

3- "اردو" کا کیا مطلب ہے؟

- (a) بازار (b) بھیر
(c) لشکر (d) چلہ

4- "فارسی اردو کو "ہندی" یا "ہندوی" کس نسبت سے کہا گیا؟

- (a) سندوس کی (b) سندوس کی
(c) مسلمانوں کی (d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

5- لفظ ہندی سب سے پہلے کس کتاب میں استعمال ہوا؟

- (a) ترک جہگیری (b) دیوان امیر خسرو
(c) سہرگاہی (d) دیوان اولی

6- کس شخصیت نے 1791ء میں قرآن پاک کا ترجمہ کرنے کے بارے میں کہا کہ یہ (ترجمہ) ہندی میں ہے، ریختہ میں نہیں؟

- (a) شاہ ولی اللہ (b) شاہ عبدالعزیز
(c) شاہ نصیر الدین (d) شاہ عبدالقادر

7- مولاجی نے جب اپنی مشہور کتاب "سب رس" 1635ء میں لکھی تو اردو کو کس نام سے منسوب کیا؟

- (a) مسلمانوں کا (b) فارسی
(c) عربی (d) ہندی

8- کس محل شہنشاہ نے ہندی اور فارسی کے تہذیبی و ادبی تعلق میں تہذیبی کردار کیا؟

- (a) 1. شاہ جہاں (b) جہانگیر
(c) 2. (d) اکبر

9- انگریزوں نے جب فرسٹ ایم فائنٹ میں پہلی مرتبہ اردو زبان کو ادبی اور علمی طور پر تسلیم کیا تو اس میں کون سا رسم الخط اپنایا؟

- (a) نسخ (b) دیوانی
(c) نستعلیق (d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

10- اردو کے بے ابتداہ میں ریختہ کا نام بھی استعمال ہوتا تھا۔ ریختہ کے معنی کیا ہیں؟

- (a) 1. اچھا اور خیر کا
(b) 2. سارے میں اچھا
(c) 3. سوزوں کا
(d) 4. ان میں سے کوئی بھی نہیں

11- اردو زبان کے ارتقاء میں ہندی زبانوں اور فارسی کو ملا کر ہندوستانی موسیقی میں اختراع پیدا کی تھی۔ بتائیں کہ اس میں اختراع کو کس نام سے پکارا گیا؟

- (a) ہندی (b) شہنشاہ
(c) ریختہ (d) رات

12- اردو کو "ریختہ" کیوں کہا گیا؟

- (a) اس کی جڑیں مضبوط تھیں
(b) حواہی بڑی تھی
(c) زبان کی وجہ سے
(d) مختلف بولیوں اور زبانوں کے اختلاط کی وجہ سے

13- شہنشاہ اکبر کے زمانے میں ریختہ کا لفظ "زبان" کے ساتھ استعمال ہوتا تھا۔ بعد ازاں یہ لفظ کن معنی میں استعمال ہوا۔

- (a) لکھنا
(b) خطابات کی بلند پروازی

نثری تصنیف کے قرار دیا؟

- (a) آب حیات (b) گرمل کھا
(c) معراج العاطفین (d) قصہ چہرہ ویش
22- "معراج العاطفین" کے مصنف کا کیا نام ہے؟

- (a) حضرت ابو نعیم عقیلی
(b) حضرت خواجہ بندہ نواز
(c) حضرت شمس الدین عجمی
(d) میر خسرو

- 23- ہندوستان کی کس زبان کو دکن میں دکنی، بھارت میں گوجری،
لاہور میں ماہروی، دہلی میں زبان دہلوی اور برصغیر میں
ہریانوی کا نام دیا گیا؟

- (a) ہندی (b) سنسکرت
(c) اردو (d) دیوناگری

- 24- ہندوستان میں سب سے پہلی مطبوعہ کتاب کون سی ہے؟

- (a) گرمل کھا (b) معراج العاطفین
(c) "آب حیات" (d) دیوناگری

- 25- محمد حسین آزاد نے "آب حیات" میں اردو زبان کا ماخذ کون
سی زبان کو قرار دیا؟

- (a) سنسکرت (b) دیوناگری
(c) فارسی (d) برہمچاری

- 26- شاداد خان نے "دریائے لافیت" میں اردو کی ابتداء کو کس
عہد سے منسوب کیا؟

- (a) عہد شاہجہانی (b) عہد باری
(c) عہد جاگیر (d) عہد اورنگزیب

- 27- یہ خیال کس کا ہے کہ ہندوستان پر تیمور کے حملے کے وقت اردو
زبان کی بنیاد پڑی؟

- (a) انکڑ شیر نگر (b) محمد حسین آزاد
(c) ڈاکٹر گلکراست (d) حافظ محمود شیرانی

- 28- حافظ محمود شیرانی نے اردو زبان کی بنیاد کا وقت کون سا قرار دیا؟
(a) عربوں کی آمد

(d) شاعری

(c) نثر

اردو میں سب سے پہلا دیوان کس نے مرتب کیا؟

- (a) امیر خسرو (b) سعد سلمان
(c) ابوالفتح (d) بھگت کبیر

ہر سرود کے بارے میں لفظ "ریت" "شاعری" کے معنوں میں
شہل ہوتا تھا۔ خسرو نے اپنی شاعری کو کیا قرار دیا؟

- (a) ہندی
(b) ہندی اور فارسی کا ملاپ
(c) ہندی

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

لفظ "ریت" کو کس نے مترادف قرار دیا؟

- (a) قاسم علی (b) تاج علی
(c) سجاد علی (d) میر علی

لفظ "مردود" کا پہلی مرتبہ استعمال کہاں ہوا؟

- (a) ترک جاگیر میں (b) گرمل کھا میں
(c) ترک باری میں (d) آئین کبریٰ میں

اردو کے لیے سب سے پہلے کس نے لفظ "اردو" سے
معنی "نموبریا" دی؟

- (a) اکبر (b) جلال
(c) جلال (d) شاہجہاں

بعض محققین کا کہنا ہے کہ اردو لفظ Horde سے لگا ہے۔
Horde کس زبان کا لفظ ہے؟

- (a) روسی (b) انگریزی
(c) ہندی (d) لاطینی

نور محمد نے اردو کی پہلی نثری تصنیف کے قرار دیا؟

- (a) لعل علی (b) لعل علی
(c) معراج العاطفین (d) "آب حیات"

اردو میں پہلی بار ہندی نے اردو کی پہلی
تصنیف چہرہ ویش

46- محمود غزنوی نے جس وقت سندھ فتح کیا تو وہاں کی حکومت
تھی؟

(a) راجپوتوں کی (b) جاٹوں کی

(c) عربوں کی (d) سکھوں کی

47- ڈاکٹر سکیل بخاری نے اردو کی تاریخ کا پہلا سہرا کسے قرار دیا؟

(a) شکریت (b) دیوناگری

(c) براہوی

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

48- ڈاکٹر سکیل بخاری نے اردو کی پیدائش کا طاق کو کس قرار دیا ہے؟

(a) بھاہ (b) دکن

(c) سندھ (d) مشرقی مہاراشٹر

49- ڈاکٹر شوکت میرزاوی نے اپنی کتاب "اردو زبان کا

رقبہ" میں اردو کو کس ہندوستانی زبان کی نرئی یافتہ شکل قرار

دیا ہے؟

(a) سنسکرت (b) دراوڑی

(c) دیوناگری (d) پالی

50- اردو کی پیدائش کے بارے میں یہ نظریہ کس نے پیش کیا؟

"جب آریہ ہندوستان میں وارد ہوئے تو سندھ میں انہیں ایک

بہتر تہذیب اور اعلیٰ تر تمدن کے حامل افراد سے دوچار ہونا پڑا۔

یہ بڑے اور صہنجوہ لڑو کے لوگ تھے جو دراوڑی زبان بولتے

تھے۔ انہوں نے نووارد آریوں کی زبان کو بھی متاثر کیا۔ چنانچہ

اردو کی اساس میں دراوڑی زبان ہے۔"

(a) مین الحق فرید کوٹی (b) ڈاکٹر سکیل بخاری

(c) ڈاکٹر شوکت میرزاوی (d) سید سید عیاض ندوی

51- اردو کی ابتدائی نشوونما میں سوغدائے کرام نے کس طرح اہم

کردار ادا کیا؟

(a) وہ جہاں بھی گئے وہاں کی زبان کو اپنالیا۔

(b) لوگوں سے محاسی مکتوبوں کے ذریعہ ان اردو راہروں کے

بابت دریافت کی گئی اور انہیں حکومت منتقلی

کی دعوت دی گئی اور انہیں حکومت میں منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

زمینوں کی سب سے زیادہ حکومت منتقلی

الفاظ استعمال کیے۔

(c) قلم سب سے زیادہ کاروں سے قلم کاروں میں گفتگو

کی جس سے اردو کی بنیاد پڑی

امیر خسرو

52 وہ کور رمار سے جس میں صوفیائے کرام کی مدد سے اردو کا

ابتدائی خاکہ تیار ہوا اور جس میں اردو پورے ہندوستان میں

رائج ہوئی؟

(a) چودہویں صدی

(b) پندرہویں اور سترہویں صدی

(c) گیارہویں صدی (d) سولہویں صدی

53 سب سے پہلے ہندی زبان میں سنی اسلام سے شمال کی؟

(a) حضرت بندہ نوٹ

(b) حضرت داتا گنج بخش

(c) خواجہ غیس الدین غنی

(d) خواجہ فرید الدین گنج شکر

54 اردو ادب کے بے خوف راہزنین مسعود شکر کی یادداشت

ہیں؟

(a) پنجاب سے اردو بول چال

(b) پنجاب سے ترکی ابتدا کی

(c) سندھ سے تعلیق شعری ابتدا کی

(d) انہوں نے سر زمین پنجاب سے تعلیق شعری ابتدا کی

55 درج ذیل شعراء کس شاعر کے ہیں؟

تن دھونے سے دل جو ہوتا ہوا

بٹیں دھانسیا کے ہوتے دک

خاک لائے سے گر خدا پائیں

گائے جلاں بھی دھانسیاں ہو جائیں

(a) حضرت بندہ نوٹ

(b) حضرت خواجہ غیس الدین غنی

(c) امیر خسرو

(d) خواجہ فرید الدین مسعود شکر

56 خواجہ غیس الدین غنی کی شاعری سے جیسے کہ اپنی تبلیغ کا سربراہ بناؤ۔ امیر

آپ سے قبل انہوں نے کس شاعر میں مقام کیوں میں بھارت

مقام کی؟

(a) گجرات (b) لاہور

(c) پاکستان (d) بھارت

57 خواجہ فرید الدین گنج شکر نے اپنی رشاد و ہدایت کا مرکز کس شاعر

بنا؟

(a) سیر (b) امیر

(c) پاکستان (d) گجرات

58 صوفیاء کے مابین سیرت میں سے کس طرف تھا؟

(a) آنت و طرف (b) موسیقی کی طرف

(c) تان و طرف (d) علم و فن کی طرف

59 صوفیائے کرام کی شاعری کی ایک بڑی خصوصیت درج ذیل

میں سے کون سی؟

(a) فارسی الفاظ کی کام میں نہ تھی

(b) عربی الفاظ کی کام میں کثرت تھی

(c) وہ گائی بھی چاہتی تھی

(d) الفاظ مشکل استعمال ہوئے

60 پندرہویں سے سترہویں صدی کے دوران صوفیائے کرام نے

سب سے زیادہ شاعری کونسی صنف میں کی؟

(a) نظم (b) مسموع

(c) غزل (d) کھنڈ

61 دو با کے علاوہ صوفیائے کرام نے موسیقی کے ذریعے کونسی

صنف شاعری کو فروغ دیا؟

(a) غزل کو (b) نظم کو

(c) مسموع کو (d) گیت کو

62 صوفیائے کرام نے ہندوستان کو عربی اور فارسی کے الفاظ اور

تہذیبوں سے روشناس کرایا۔ اردو ادب کے ابتدائی عروج میں

چند تصانیف جن کا موضوع تصوف ہے سامنے آتی ہیں۔ ان میں معراج الصالحین، جامعہ نامہ، خلاوت الوعداء، خلا نامہ اور رسالہ سہارہ وغیرہ شامل ہیں۔ بتائیں کہ حضرت سید محمد حسینی کس نام سے مشہور ہیں؟

(a) خواجہ بندہ نواز گیسو دراز

(b) شاد حسین

(c) خواجہ معین الدین چشتی

(d) حسین بکلی حسینی

69۔ دکن میں کس سلطنت کا شیرازہ بکھرنے پر یہ سلطنتیں وجود میں آئیں گولکنڈہ، ہمایا پور، احمد نگر، بیدار اور بیدر؟

(a) احمد آباد (b) احمد نگر

(c) بھمبی (d) بھرا آباد

70۔ بھمبی سلطنت کے روال کے بعد کس سلطنت نے دکنی زبان کو بطور سرکاری زبان کا درجہ دیا؟

(a) گولکنڈہ (b) ہمایا پور

(c) بھلی (d) سہارنپور

جوابات

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1. (d) | 2. (a) | 3. (c) | 4. (b) | 5. (c) |
| 6. (d) | 7. (d) | 8. (a) | 9. (c) | 10. (d) |
| 11. (c) | 12. (d) | 13. (d) | 14. (a) | 15. (c) |
| 16. (b) | 17. (c) | 18. (d) | 19. (d) | 20. (a) |
| 21. (c) | 22. (b) | 23. (c) | 24. (d) | 25. (d) |
| 26. (a) | 27. (c) | 28. (a) | 29. (c) | 30. (d) |
| 31. (d) | 32. (a) | 33. (c) | 34. (b) | 35. (c) |
| 36. (d) | 37. (d) | 38. (a) | 39. (c) | 40. (b) |
| 41. (c) | 42. (d) | 43. (d) | 44. (a) | 45. (b) |
| 46. (b) | 47. (c) | 48. (d) | 49. (d) | 50. (a) |
| 51. (d) | 52. (b) | 53. (c) | 54. (d) | 55. (d) |
| 56. (a) | 57. (c) | 58. (b) | 59. (c) | 60. (d) |
| 61. (d) | 62. (a) | 63. (c) | 64. (b) | 65. (c) |
| 66. (d) | 67. (d) | 68. (a) | 69. (c) | 70. (b) |

کارہی کی طریقے سے ہاتھ ہے؟

(a) جگر کے اوپر سے لپٹ کر کھام کیا

(b) لوگوں کو درد سکائی

(c) وہ شاعری کرے کی طرف راغب کیا

(d) امام کشر کیسے کی تربیت دی

دوسرے مثنوی دہلیوں کو عربی رسم الخط میں ڈھالنے کا سہرا

کے سر ہے؟

(a) ہاں (b) قتل

(c) صوفیائے کرام (d) شعراء

بد (سند) اور بے پہلے کہاں کے شاہی دفتروں میں

تھا کیا گیا؟

(a) قصور (b) دکن

(c) دہلی (d) فکلت

تھا جس نے اور میں دور مثنوی اگر سرکاری دفتروں میں رائج

یا گیا؟

(a) لقب شاعری دور میں (b) پہلے دور کے بعد

(c) سلطانین پہلے کے دور میں

(d) دہلی دور سے قبل

بہ میں بھی اور کب سے سب تک رہا؟

(a) 1495ء تا 1590ء (b) 1495ء تا 1497ء

(c) 1495ء تا 1497ء (d) 1495ء تا 1497ء

دلی دہلی اور کے خولے سے کیا اہمیت ہے؟

(a) اس میں شاعری کی جائے تھی

(b) سے مثنوی دہلیوں کو سکائی

(c) سند شاہیوں سے چھاپا

(d) چھاپوں بول چال کے دور سے گزر کر تحریر کی صورت میں آئی

مقتدر چغتائی 81۶ھ میں سلطان پیر در شاہ بھمبی کے

لوہ میں لکھنے سے اور یہاں تبلیغ کی۔ عربی اور فارسی سے

تلفظ و معنی سے آپ دکن میں تقریر کرتے تھے آپ ک

تاریخ زبان و ادب

- 1- برصغیر پاک و ہند میں آریاؤں نے کس زبان کو تری ای؟
(a) فارسی (b) ہندی
(c) سنسکرت (d) کوئی بھی درست نہیں
- 2- سکندر اعظم کے حملہ کے وقت پر اکرتوں کے ساتھ ساتھ کون سی زبانیں بھی تھیں؟
(a) پنجاب (b) سندھ بھاشا
(c) اردو (d) کون بھی درست نہیں
- 3- اردو بھاشی سے مشتق ہے یہ نظریہ کس نے پیش کیا؟
(a) علامہ محمد شیرانی (b) نصیر الدین ہاشمی
(c) مسعود حسن خان (d) کوئی بھی درست نہیں
- 4- "کتاب میں اردو" کس مشہور شخصیت کی کتاب ہے؟
(a) نصیر الدین ہاشمی (b) اکبر الہی قاسمی
(c) حافظ محمود شیرانی (d) کوئی بھی درست نہیں
- 5- اردو کی ابتدا کس سے ہوئی یہ نظریہ کس نے پیش کیا؟
(a) نصیر الدین ہاشمی (b) علامہ محمد شیرانی
(c) سید سید محمد علی (d) کوئی بھی درست نہیں
- 6- اردو کی ابتدا سندھ سے ہوئی یہ کس محقق کا نظریہ ہے؟
(a) محمد شیرانی (b) سید سید محمد علی
(c) نصیر الدین ہاشمی (d) کوئی بھی درست نہیں
- 7- قدیم تاریخ میں ماہور کے بعد دار الحکومت کا درجہ کس شہر کو ملا؟
(a) لکھنؤ (b) مدراس
(c) دہلی (d) کوئی بھی درست نہیں
- 8- لفظ "ہندو" کس کے معنی لشکر کے ہیں مگر کس زبان کا لفظ ہے؟
(a) فارسی (b) ترکی
(c) عربی (d) کوئی بھی درست نہیں
- 9- دو پہلو شاہوں نے "پدم ہندو" لکھی؟
(a) مرہٹوں (b) میر جانی مشتاق

- 10- "ہندوستان" اور "ہندو" کس نے مشہور رسائل میں؟
(a) اشرف علی تھانی (b) امین الدین
(c) حسن العساق (d) کوئی بھی درست نہیں
- 11- رشاد نامہ تحت اہتمام وصیت ای دی کس شخصیت کے مدد سے رسائل ہیں؟
(a) امین الدین (b) شاہ برہاں الدین جام
(c) اشرف علی تھانی (d) کوئی بھی درست نہیں
- 12- "فتح نامہ" رشاد نامہ کس نے مشہور مشہور ہے؟
(a) حسن احمد (b) حسن شوقی
(c) نصرانی (d) کوئی بھی درست نہیں
- 13- ملک اشرف نصرانی کس کے دربار کا بڑا شاعر تھا؟
(a) دہلوی دور (b) لکھنؤ دور
(c) اکی دور (d) کون بھی درست نہیں
- 14- علی ہمدانی نے کس دور میں "کشف المحجوب" لکھا؟
(a) ہمدانی (b) حسن شوقی
(c) سید محمد علی (d) کوئی بھی درست نہیں
- 15- سلطان علی عادل شاہ کا درباری شاعر کون تھا؟
(a) نصرانی (b) سید میر جانی
(c) حسن شوقی (d) کوئی بھی درست نہیں
- 16- "مثنوی" "سیرت" کس نے لکھی؟
(a) سید میر جانی (b) نصرانی
(c) حسن شوقی (d) کوئی بھی درست نہیں
- 17- رشتہ کے سوا کون ہیں؟
(a) نصرانی (b) سید میر جانی
(c) حسن شوقی (d) کوئی بھی درست نہیں
- 18- "مثنوی" "نجات" کس کی ہے؟
(a) ایف جی پوری (b) مختار جہا پوری
(c) معتمد جہا پوری (d) کوئی بھی درست نہیں
- 19- "معراج نامہ" کس کی مثنوی ہے؟
(a) نصرانی (b) ایف جی

- 30- (a) "میرا نام" کے مصنف کون ہیں؟
 (b) میر تقی میر (c) میر تقی میر (d) میر تقی میر
 (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر (c) میر تقی میر (d) میر تقی میر
- 31- "میرا نام" کے مصنف کون ہیں؟
 (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر (c) میر تقی میر (d) میر تقی میر
- 32- "میرا نام" کے مصنف کون ہیں؟
 (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر (c) میر تقی میر (d) میر تقی میر
- 33- "میرا نام" کے مصنف کون ہیں؟
 (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر (c) میر تقی میر (d) میر تقی میر
- 34- "میرا نام" کے مصنف کون ہیں؟
 (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر (c) میر تقی میر (d) میر تقی میر
- 35- "میرا نام" کے مصنف کون ہیں؟
 (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر (c) میر تقی میر (d) میر تقی میر
- 36- "میرا نام" کے مصنف کون ہیں؟
 (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر (c) میر تقی میر (d) میر تقی میر
- 37- "میرا نام" کے مصنف کون ہیں؟
 (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر (c) میر تقی میر (d) میر تقی میر
- 38- "میرا نام" کے مصنف کون ہیں؟
 (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر (c) میر تقی میر (d) میر تقی میر
- 39- "میرا نام" کے مصنف کون ہیں؟
 (a) میر تقی میر (b) میر تقی میر (c) میر تقی میر (d) میر تقی میر

- (c) مولوی طیف اللہ خاں
(d) وہ بھی درست نہیں
- 49۔ "شرعاً نظیر اس کی تخلیق ہے؟"
(a) میر بہادر علی خاں (b) غلام
(c) تھال چندا جودی (d) کوئی بھی درست نہیں
- 50۔ فورٹ ولیم کانٹ سے مسک شوپوں کی تعداد بتائیے؟
(a) 15 (b) 18
(c) 20 (d) کوئی بھی درست نہیں

جوابات

1- c	2- b	3- a	4- c
5- a	6- b	7- c	8- b
9- c	10- a	11- b	12- b
13- c	14- a	15- b	16- a
17- b	18- a	19- c	20- a
21- b	22- a	23- b	24- a
25- c	26- a	27- b	28- a
29- b	30- a	31- a	32- b
33- a	34- a	35- b	36- a
37- c	38- a	39- b	40- a
41- a	42- a	43- b	44- a
45- c	46- b	47- a	48- b
49- a	50- c		

لسانیات

- 1۔ لسانیات کے نظریے ہیں
(a) الہامی نظریہ
(b) قدیم ترین زبانوں کا نظریہ
(c) فطری نظریہ
(d) معاہداتی نظریہ
(e) ہماری پیکر اس کا نظریہ
(f) مندرجہ۔ سبھی نظریے لسانیات سے متعلق ہیں جو
لسانیات سے متعلق ہیں

- (a) احمد
(c) سید احمد خاں
(d) کوئی بھی درست نہیں
- 40۔ داستانِ امیر غزوہ اردو زبان میں کس نے لکھی؟
(a) فیض علی خاں اٹک
(b) مولانا
(c) مظہر دلا
(d) کوئی بھی درست نہیں
- 41۔ گورنمنٹ کانٹ بورکب کا نام ہوا؟
(a) 1869 (b) 1866
(c) 1868 (d) کوئی بھی درست نہیں
- 42۔ "جام جم" کس مشہور مصنف کی تصنیف ہے؟
(a) سید احمد خاں (b) علامہ قبال
(c) مولانا شبلی نعمانی (d) کوئی بھی درست نہیں
- 43۔ "کلام نیرنگ" اور "غبارِ افق" کس کی تصانیف ہیں؟
(a) احمد علی خاں (b) غلام صغیر خاں
(c) راشد الخیری (d) کوئی بھی درست نہیں
- 44۔ یہ چند کا آخری ناول کون سا ہے؟
(a) سید احمد خاں (b) پریم چند
(c) ان میں سے کوئی نہیں
(d) شمس الدین
- 45۔ شمس الدین کس مشہور شاعر کی تخلیق ہے؟
(a) اختر شیرانی (b) علامہ قبال
(c) سید احمد خاں (d) کوئی بھی درست نہیں
- 46۔ "پادشاهِ شعاع" امیدوار پیکر زبان کس شاعر کی مشہور نظمیں ہیں؟
(a) سرور جہاں آبادی (b) کا
(c) حفیظ جالندھری (d) کوئی بھی درست نہیں
- 47۔ "نہدیب" "علاقہ" "سید احمد خاں" نے کب جاری کیا؟
(a) 1870 (b) 1872
(c) 1874 (d) کوئی بھی درست نہیں
- 48۔ "مطلع" "علاقہ" "از جہاں آبادی" "اسلام" کس کی تصانیف ہیں؟
(a) مولوی امین الدین
(b) مولوی امین الدین

- (b) ڈاکٹر سہیل بخاری
(c) بین الحق فرید کوٹی
(d) مسعود حسین صاحب (e) مسعود محمد ہاشمی

25-

(b) اس علم کو کہتے ہیں جس کے درجہ سے انسان
ماہیت و تکلیف ارتقاء زندگی اور وحاشائے کائنات کے تعلق
آگاہی حاصل ہوتی ہے

- (b) ✓ ادبی تاریخ
(c) سیاسی و عمرانی تاریخ
(d) شعر و ادبی خدمات ادبی مہاجر

جوابات

1	(f)	2	(c)	3	(a)	4	(b)
5	(c)	6	(e)	7	(c)	8	(a)
9	(c)	10	(d)	11	(a)	12	(c)
13	(a)	14	(b)	15	(c)	16	(b)
17	(a)	18	(b)	19	(a)	20	(d)
21	(a)	22	(a)	23	(c)	24	(e)
25	(a)						

سوالاً جواباً

سوال: بھگتی تحریک کب اور کہاں سے شروع ہوئی؟

جواب: بھگتی تحریک جنوبی ہند میں آٹھویں صدی عیسوی میں شروع ہوئی۔

سوال: بھگتی تحریک کب اور کس کے ہاتھوں پہنچ کر ہندو فلسفہ کی بنیاد بن گئی؟

جواب: گیارہویں اور بارہویں صدی عیسوی تک رامنند اور شکر
اچاریہ کے ہاتھوں پہنچ کر ہندو فلسفہ کی بنیاد بن گئی۔

سوال: جنوبی ہند کس زبان کا مرکز ہے؟

- (a) مرزا طویل بیگ (d) محمود شیرانی
17 "آوارہ شناسی" اور "زبان کی ہے" طویل صدیقی کی کتب
ہیں مثلاً "اردو کی لسانی تفصیل" کس کی کتاب ہے
(a) مرزا طویل بیگ (b) مسعود حسین خاں

(c) کز شوکت میرادری

(d) مولوی عبدالحق

18 "اسے سنی طاعویٰ بویوں کی مشادہ کی

(a) 14 (b) 13

(c) 19 (d) 20

19 "سے روپ" تو ڈاکٹر سہیل بخاری کی کتاب ہے۔

مثلاً "لسانی رشتے" کے مصنف کون ہیں

14 (a) ڈاکٹر سہیل بخاری

(b) مولوی عبدالحق

(c) ڈاکٹر سہیل بخاری (d) محمود شیرانی

20 "ہندو پرانی" زبانوں کے بعد تفریقی زبانوں کا دوسرا سب سے

بڑا خاندان سانی ہے جس کی دورانیہ نہیں زندہ بھاتی ہیں۔

ایک عربی اور "سری ہری" مثلاً لسانی لحاظ سے سانی

زبانوں کی کوئی شاخیں ہیں

(a) آری (b) کھانی

(c) جبرلی اور فوجی (d) مسعود محمد ہاشمی

21 "آوارہ شناسی" کا خاندان کونسا ہے

(a) سانی (b) دراوڑی

(c) (a) اور (b) دونوں

(d) اب میں سے کوئی بھی درست نہیں

22 "کارہوں کے سب خاندان سے تعلق ہے

14 (a) (b) روٹی

(c) انگلیش (d) جبرالی

23 "ہندو آریائی زبانیں ہیں

(a) پانی (b) پراکرت

(c) اپ بھراش (d) ویدک بھاشا

(e) مسعود محمد ہاشمی

24 "ماہرین سائنات کی مشادہ کریں

(a) ڈاکٹر سہیل بخاری

جواب اس میں صیرفہ میں جہان و شہادت میں ان کی حسیں
اشرف جو گہر سنی اور کھنٹی خاں ویر و مثال ہیں۔

سوال ریت کے معنی معانی کیا ہیں؟

جواب ریت کے معنی معانی سے ملا: بھرا، بڑا، بڑے سا بچے میں
و حال و اس میں ریت کے معنی معانی میں اسے اردو
ریت کے معنی معانی میں ریتوں کیا گیا ہے۔

سوال ریت میں ریت کے معنی معانی کیا ہیں؟

جواب ریت میں ریت کے معنی معانی کیا ہیں؟

و ہاں کے اے ریت کہا جیسے ریت کا ریت میں چونا سفیدی

و ریت کے معنی معانی میں ریت کے معنی معانی کیا ہیں؟

و ریت کے معنی معانی میں ریت کے معنی معانی کیا ہیں؟

و ریت کے معنی معانی میں ریت کے معنی معانی کیا ہیں؟

و ریت کے معنی معانی میں ریت کے معنی معانی کیا ہیں؟

و ریت کے معنی معانی میں ریت کے معنی معانی کیا ہیں؟

سوال لفظ اور اصل کس کے لیے استعمال ہوتا ہے؟

جواب لفظ اور اصل کس کے لیے استعمال ہوتا ہے؟

و بعض اوقات اسے جرم کا و شاعری قلم نگار اور گل سرایے

کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

سوال اردو کا لفظ سب سے پہلے کس سے ملا ہے؟

جواب اردو کا لفظ سب سے پہلے کن بولی سے ملا ہے۔

سوال اردو کا لفظ سب سے پہلے کس کے عہد میں استعمال ہوا؟

جواب اردو کا لفظ سب سے پہلے کس کے عہد میں استعمال ہوا؟

زبان کے لیے استعمال ہوا۔

سوال اردو اور تصنیف کا نام کیا ہے؟

جواب اردو زبان میں شاعری اور تصنیف کا سہا و شاعری ہند کے سر ہے

نہ اس کی حیثیت ایک اعزاز سے بلکہ کرکھن کس کیونکہ شاعری

ہے میں شعر و شاعری اور تصنیف و تالیف کا قلم و سلسلہ بہت

جدید میں شروع ہوا۔

سوال شاہ جہان الدین جہانم کے رسائل کا نام لکھیے؟

جواب ان رسائل کے نام یہ ہیں

۱۔ شاہ جہانم ۲۔ بخت بقادر ۳۔ امیت خاں ۴۔ سب سے

سوال جہانم کس کے دور کا مشہور شاعر تھا؟

جواب یہ امیر اکبر عادل شاہ کے دور کا مشہور شاعر تھا۔

سوال جہانم کا اصل نام کیا تھا؟

جواب بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ امیر جہانم تھا تاہم

قصص کے بارے میں کوئی شبہ نہیں ہے۔

سوال جہانم کے سلطان امیر اکبر عادل شاہ کے حالات میں ایک

طویل مثنوی قلم بند اس کا نام کیا ہے؟

جواب اس طویل مثنوی کا نام امیر اکبر عادل شاہ ہے۔

سوال جہانم کی سب سے بڑی کامیابی تھی؟

جواب اس کا سب سے بڑا کام یہ تھا کہ اس نے صلیبی سلطان شاہ

کا ونگٹھ کا نام جہانم بنام بنام مثنوی کا اور نام

۱۶۱۶ء میں محمد شاہ بنام دیا۔

سوال ملک اشرف مصری کس کے دور کا جہانم تھا؟

جواب دکنی و کاتبہ نام تھا۔

سوال ملک اشرف مصری نے ۱۶۵۹ء میں ایک رزمیہ مثنوی بھی

کس کا نام دیا تھا؟

جواب اس رزمیہ کا نام بھی نام تھا۔

سوال مثنوی کش مثنوی کس نے لکھی تھی؟

جواب مثنوی کش مثنوی ۱۶۵۹ء میں لکھی تھی۔

سوال خرقی کی تیسری مثنوی کا نام کیا ہے؟

جواب خرقی کی تیسری مثنوی "سکندر نامہ" ہے۔

سوال سلطان علی عادل شاہ کا دور ہادی شاعر کون تھا؟

جواب سید محمد اس ہاگی۔

سوال دکنی کے متوجہ کون ہیں؟

جواب سید محمد اس ہاگی۔

سوال سید محمد اس نے "سکندر نامہ" کس نے لکھی؟

دہلی سے 1687ء میں مثنوی جوסף راجا لکھی۔
 وصال: لڑکی مثنوی کا نام لکھیے؟

جواب: حسن نام۔
 سوال: حسین دہلی کی تصنیف کے نام لکھیے؟

جواب: ان کی تصانیف میں دغلات نامہ، ماں باپ نامہ اور منصور نامہ اور ایک دیوان بھی بیان کیا جاتا ہے۔

سوال: کس میں اردو کی نشوونما کے دوسرا کڑکون سے تھے؟
 جواب: کس میں اردو کی نشوونما کے دوسرا کڑکون سے تھے؟
 جواب: کس میں اردو کی نشوونما کے دوسرا کڑکون سے تھے؟

جواب: کس میں اردو کی نشوونما کے دوسرا کڑکون سے تھے؟
 جواب: کس میں اردو کی نشوونما کے دوسرا کڑکون سے تھے؟
 جواب: کس میں اردو کی نشوونما کے دوسرا کڑکون سے تھے؟

سوال: قطب شاہی کے دور کے اردو ادب کو جن تین ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے؟
 جواب: قطب شاہی کے دور کے اردو ادب کو تین ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

سوال: پہلا دور 1508ء سے 1580ء تک کے عرصے پر محیط ہے۔
 جواب: پہلا دور 1508ء سے 1580ء تک کے عرصے پر محیط ہے۔

سوال: دوسرا دور 1580ء سے 1672ء تک جاری رہا۔ یہ علم منہاس عروج کا زمانہ ہے۔
 جواب: دوسرا دور 1580ء سے 1672ء تک جاری رہا۔ یہ علم منہاس عروج کا زمانہ ہے۔

سوال: تیسرا دور 1672ء سے شروع ہو کر 1682ء تک رہا۔
 جواب: تیسرا دور 1672ء سے شروع ہو کر 1682ء تک رہا۔

سوال: قطب شاہی دور کے اردو ادب کو عروج کس دور میں سمجھا جاتا ہے؟
 جواب: قطب شاہی دور کے اردو ادب کو عروج کس دور میں سمجھا جاتا ہے؟

سوال: اس کا سلسلہ 1580ء سے لے کر 1672ء تک جاری رہا۔
 جواب: اس کا سلسلہ 1580ء سے لے کر 1672ء تک جاری رہا۔

سوال: اس میں گوکھنڈہ میں جو شاعر اردو شعر و سخن کی ترقی میں نمایاں تھے ان کے نام لکھیے؟
 جواب: اس میں گوکھنڈہ میں جو شاعر اردو شعر و سخن کی ترقی میں نمایاں تھے ان کے نام لکھیے؟

جواب: ان میں ملا خانی، فیروز اور سید محمود شامل ہیں۔

سوال: امین شاہی نے کس شاعر کی شاعری کو خراج عقیدت پیش کیا؟

جواب: اگرچہ ملا سوسوف کا کلام دستیاب نہیں ہوا تاہم اس کے مقام

کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ امین شاہی جیسے استاد

فن نے اس کی شاعری کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

سوال: محمد قلی قطب شاہ نے کس کس زبان میں شاعری کی؟

جواب: انہوں نے فارسی، اردو، پشتو میں شاعری کی۔

سوال: محمد قلی قطب کو کن کن امور سے لگاؤ تھا؟

جواب: 1- تقریبات سے محبت 2- ہنر سے لگاؤ۔

3- دلی تہذیب و تمدن سے لگاؤ۔

سوال: شاعری کے دور عروج کے مشہور شعراء کے نام لکھیے؟

جواب: ان کے نام یہ ہیں

1- محمد قلی قطب شاہ 2- ملا دہلی گوکھنڈوی۔

3- عبداللہ قطب شاہ

سوال: دہلی کا دکنی زبان میں پہلا کارنامہ کیا ہے؟

جواب: دہلی کا دکنی زبان میں پہلا کارنامہ "قطب مشتری" ہے۔

سوال: قطب شاہ کا دور باری شاعر کون تھا؟

جواب: احمد گوکھنڈوی۔

سوال: گوکھنڈہ کا مالک اشعراء کسے مانا جاتا ہے؟

جواب: خواص گوکھنڈوی۔

سوال: خواص کی ایک مثنوی کا نام لکھیے؟

جواب: "بینا ستونق"۔

سوال: لطیف گوکھنڈوی نے اپنی مثنوی ظفر نامہ کب لکھی؟

جواب: 1683ء میں۔

سوال: قطب شاہی کے آخری دور کا شاعر کون تھا؟

جواب: قناری۔

سوال: قناری کی کتنی مثنویاں دریافت ہوئی ہیں؟

جواب: اس کی چار مثنویاں دریافت ہوئی ہیں۔

سوال: قناری کی پہلی مثنوی کا نام لکھیے اور یہ کب لکھی گئی؟

س ۴۔ ایک شہر علیہ الخیر سے ۱۶۷۱ء میں کسی کی۔

س ۵۔ ایک شہر میں سے، آسمانی ہیں یہ کسی سے کہا تھا؟

جواب ۴۔ ایک شہر ہے۔

س ۶۔ ان کی عربی خصوصیات یا جسکی عربی ہند خصوصیات کے نام لکھیے؟

جواب ان کی عربی خصوصیات یہ ہیں

۱۔ نسبی پستی ۲۔ عاریت

۳۔ فصیح شہت ۴۔ سرچنگاری۔

۵۔ مشورہ

س ۷۔ عربی و فارسی دونوں قدر

عرب ان میں عربی و فارسی دونوں قدر

س ۸۔ ان دونوں کا شمار کیا جاتا ہے؟

ج ۸۔ یہ دونوں سے بہت زیادہ اساطیر سے مملو چند تصانیف

تھیں یہ سطور کے طور پر دی گئے ہیں کلام میں استعاروں

لی ہیں۔

س ۹۔ ان کے موضوع شہر میں سے پانی سے نام لکھیے؟

جواب ۹۔ شہر میں ہیں

۱۔ عاریت ۲۔ فصیح

۳۔ ادبی ۴۔ سرچنگاری

۵۔ ان دونوں

س ۱۰۔ یہاں کوئی سے لغوی معانی بیان کیے؟

ج ۱۰۔ لفظ یہاں کوئی معانی پوشیدہ معنی پر بھی، ایک شہر میں

رہتا تھا جس سے اس کے معانی میں اس سے مراد یہ

ہے کہ شہر کے قریب میں یہ ایک عمارت تھی جس کے

نہیں میں پیدا ہوا اور اس کا نام لکھا۔

س ۱۱۔ یہ شہر کون سے اسباب یا قوتوں کے نام لکھیے؟

جواب ۱۱۔ یہاں کوئی قوت کے اسباب یہ ہیں

۱۔ لفظ یا عربی اور

۲۔ ان کی ماحول کا شعور

۳۔ جذبے کا شعور

۴۔ پیش و پشت درستی کا شعور

۵۔ الفاظ کی تلاش

۶۔ ساری اور سب کا شعور

س ۱۲۔ ایک شہر کی تحریک کا آغاز کس نے کیا تھا؟

جواب ۱۲۔ ایک شہر کا آغاز محمد شاہ نے کیا تھا۔

س ۱۳۔ ایک شہر کی کاچوری میں کون سے شہر کے نام

جواب ۱۳۔ محمد شاہ اور قاسم نے اس میں کوئی نام دیا اور محمد شاہ

جس کے چاروں طرف حاکم ہیں۔

س ۱۴۔ ایک شہر کی کاچوری میں کون سے شہر

جواب ۱۴۔ ایک شہر کا نام ہے اس میں مسلمانوں کے اور ان

س ۱۵۔

س ۱۶۔ ایک شہر کی تحریک کا آغاز کس نے کیا؟

جواب ۱۶۔ ایک شہر کا آغاز محمد شاہ نے کیا تھا۔

س ۱۷۔ ایک شہر کی تحریک کا آغاز کس نے کیا؟

جواب ۱۷۔ ایک شہر کی تحریک کا آغاز محمد شاہ نے کیا تھا۔

س ۱۸۔ ایک شہر کی تحریک کا آغاز کس نے کیا؟

جواب ۱۸۔ ایک شہر کی تحریک کا آغاز محمد شاہ نے کیا تھا۔

س ۱۹۔ ایک شہر کی تحریک کا آغاز کس نے کیا؟

جواب ۱۹۔ ایک شہر کی تحریک کا آغاز محمد شاہ نے کیا تھا۔

س ۲۰۔ ایک شہر کی تحریک کا آغاز کس نے کیا؟

جواب ۲۰۔ ایک شہر کی تحریک کا آغاز محمد شاہ نے کیا تھا۔

س ۲۱۔ ایک شہر کی تحریک کا آغاز کس نے کیا؟

جواب ۲۱۔ ایک شہر کی تحریک کا آغاز محمد شاہ نے کیا تھا۔

س ۲۲۔ ایک شہر کی تحریک کا آغاز کس نے کیا؟

جواب ۲۲۔ ایک شہر کی تحریک کا آغاز محمد شاہ نے کیا تھا۔

س ۲۳۔ ایک شہر کی تحریک کا آغاز کس نے کیا؟

جواب ۲۳۔ ایک شہر کی تحریک کا آغاز محمد شاہ نے کیا تھا۔

۱۔ کہ بحوث ختمی تھیں ہیں؟

۲۔ ان کے احوال کو، انفس میں تقسیم کیا جاتا ہے ایسا تو دو دو
ان کے درمیان وصیت کی ہیں اور وہ مری اور جو اخلاقی سماجی اور
پوری زبان اور مرد زبان کا کارہ تھی ہیں۔

۳۔ برقی برقی تھیں ان کی خصوصیات کے نام لکھیے؟

۴۔ برقی تھیں ان کی خصوصیات کے نام اور ان میں ہیں

۱۔ شعریہ صفت ۲۔ میر کا ہر جن

۳۔ حلیہ مدنی ۴۔ حلیہ مدنی و صدف

۵۔ میر کا ہر جن

۶۔ میر کا ہر جن

۷۔ صوف کے مضامین کو تصوف کے اندر میں اور کسے کا چارہ
حق کی ہے؟

۸۔ ان کے تصوف کے مضامین کو تصوف کے اندر میں اور کسے کا چارہ
حق کی ہے؟

۹۔ میر کا ہر جن

۱۰۔ میر کا ہر جن

۱۱۔ میر کا ہر جن

۱۲۔ میر کا ہر جن

۱۳۔ میر کا ہر جن

۱۴۔ میر کا ہر جن

۱۵۔ میر کا ہر جن

۱۶۔ میر کا ہر جن

۱۷۔ میر کا ہر جن

۱۸۔ میر کا ہر جن

۱۹۔ میر کا ہر جن

۲۰۔ میر کا ہر جن

۲۱۔ میر کا ہر جن

۲۲۔ میر کا ہر جن

۲۳۔ میر کا ہر جن

۲۴۔ میر کا ہر جن

۲۵۔ میر کا ہر جن

۲۶۔ میر کا ہر جن

۲۷۔ میر کا ہر جن

۲۸۔ میر کا ہر جن

۲۹۔ میر کا ہر جن

۳۰۔ میر کا ہر جن

۳۱۔ میر کا ہر جن

۳۲۔ میر کا ہر جن

۳۳۔ میر کا ہر جن

۳۴۔ میر کا ہر جن

۳۵۔ میر کا ہر جن

۳۶۔ میر کا ہر جن

۳۷۔ میر کا ہر جن

۳۸۔ میر کا ہر جن

۳۹۔ میر کا ہر جن

۴۰۔ میر کا ہر جن

۴۱۔ میر کا ہر جن

۴۲۔ میر کا ہر جن

۴۳۔ میر کا ہر جن

۴۴۔ میر کا ہر جن

۴۵۔ میر کا ہر جن

۴۶۔ میر کا ہر جن

۴۷۔ میر کا ہر جن

۴۸۔ میر کا ہر جن

۴۹۔ میر کا ہر جن

۵۰۔ میر کا ہر جن

۵۱۔ میر کا ہر جن

۵۲۔ میر کا ہر جن

۵۳۔ میر کا ہر جن

۵۴۔ میر کا ہر جن

۵۵۔ میر کا ہر جن

۵۶۔ میر کا ہر جن

۵۷۔ میر کا ہر جن

۵۸۔ میر کا ہر جن

۵۹۔ میر کا ہر جن

۶۰۔ میر کا ہر جن

۶۱۔ میر کا ہر جن

۶۲۔ میر کا ہر جن

۶۳۔ میر کا ہر جن

۶۴۔ میر کا ہر جن

۶۵۔ میر کا ہر جن

۶۶۔ میر کا ہر جن

۶۷۔ میر کا ہر جن

۶۸۔ میر کا ہر جن

۶۹۔ میر کا ہر جن

۷۰۔ میر کا ہر جن

۷۱۔ میر کا ہر جن

۷۲۔ میر کا ہر جن

۷۳۔ میر کا ہر جن

۷۴۔ میر کا ہر جن

۷۵۔ میر کا ہر جن

۷۶۔ میر کا ہر جن

۷۷۔ میر کا ہر جن

۷۸۔ میر کا ہر جن

۷۹۔ میر کا ہر جن

۸۰۔ میر کا ہر جن

۸۱۔ میر کا ہر جن

۸۲۔ میر کا ہر جن

۸۳۔ میر کا ہر جن

۸۴۔ میر کا ہر جن

۸۵۔ میر کا ہر جن

۸۶۔ میر کا ہر جن

۸۷۔ میر کا ہر جن

۸۸۔ میر کا ہر جن

۸۹۔ میر کا ہر جن

۹۰۔ میر کا ہر جن

۹۱۔ میر کا ہر جن

۹۲۔ میر کا ہر جن

۹۳۔ میر کا ہر جن

۹۴۔ میر کا ہر جن

۹۵۔ میر کا ہر جن

۹۶۔ میر کا ہر جن

۹۷۔ میر کا ہر جن

۹۸۔ میر کا ہر جن

۹۹۔ میر کا ہر جن

۱۰۰۔ میر کا ہر جن

۱۔ شاعری میں اپنے ال
۲۔ بیتان لکھنو کا پہلی لکھنوی اردو ہاں کا موجد سے کہا جاتا ہے؟

۳۔ امام بخش ناسخ کر۔

۴۔ آتش کی منزل کی خصوصیات کے نکات لکھیے؟

۵۔ آتش کی منزل کوئی کی خصوصیات درج ذیل ہیں

۱۔ اولیت اور لکھنویت کا احتجاج

۲۔ عارضیت ۳۔ آتش نواہی

۴۔ رجائیت ۵۔ انفرادیت

۶۔ قوت تعمیل ۷۔ عقلی صنعت گری

۸۔ آتش بیاں طور پر کس قسم کے شاعر تھے؟

۹۔ آتش بیاں طور پر عشق و عاشقی کے شاعر تھے۔

۱۰۔ لکھنو کا نثری شاعر کسے کہا جاتا ہے؟

۱۱۔ آتش اور ناسخ کے کلام کا مطالعہ کر کے سے احساس ہوتا ہے

۱۲۔ کہ لکھنوی بیتان کا صحیح نمائندہ ناسخ کس بلکے لکے ہے۔

۱۳۔ آتش اور ناسخ دونوں کی شخصیتوں میں کیا فرق ہے؟

۱۴۔ دونوں کی شخصیتوں میں فرق یہ ہے کہ ناسخ کے پاس صرف

ایک گروہ تھا استاد اور ہاں دانی کا دعویٰ نہیں آتش اس

کے علاوہ بھی بہت کچھ تھے۔

۱۵۔ ناسخ کے چار شاگردوں کے نام لکھیے؟

۱۶۔ ان کے شاگردوں کے نام یہ ہیں:

۱۔ رشک ۲۔ حامی علی بیگ میر

۳۔ دیا شناسیم ۴۔ رند

۵۔ سو من کی ان تصانیف کے نام لکھیے جو انہوں نے اپنی یادگار

پھوڑی ہیں؟

۱۷۔ سو من نے تین تصانیف اپنی یادگار پھوڑی ہیں

۱۔ گلیات سو من (اردو)

۲۔ دیوان سو من (فارسی)

۳۔ انکسائے سو من (فارسی)

ال موسیٰ کی شاعری کی خصوصیات کیا ہیں صرف نام لکھیے؟

اسی خصوصیات درج ذیل ہیں

- 1۔ غزل
- 2۔ نازک خیالی اور مضمون آفرینی
- 3۔ بحر اسلوب
- 4۔ معاطات حسن و عشق کا بیان
- 5۔ سہمی شعور کا احساس

ال موسیٰ اسلوب اور اور قہرمت بیان کا پادشاہ ہے اس سلسلے میں اس کا ایک شعر لکھیے؟

ب اس کا شعر ہے

کثرت بہر سے دو نقش قدم

کھنکھ پانی نہ ہو جائے

ج محمد مصطفیٰ شیخ سے شعرائے رند کا تذکرہ کس نام سے مکمل کیا؟

پ انہوں نے شعرائے رند کا تذکرہ "گلشن بے خار" کے نام سے مکمل کیا۔

ج محمد مصطفیٰ شیخ سے "گلشن بے خار" میں کتنے شعرا کا تذکرہ کیا ہے؟

ب اس میں 271 شاعروں کا تذکرہ کیا ہے۔

ج محمد مصطفیٰ کی شاعری میں اور کن شعراء کے اثرات ملتے ہیں؟

ب اس کے علاوہ غالب، نازک، میر اور جرأت کے اثرات بھی اس کے یہاں نظر آتے ہیں۔

ج شیخ کا وہ شعر لکھیے جس میں غالب کے شعر کا دھوکہ دیا ہے؟

ب اس شعر میں غالب کے شعر کا دھوکہ لگتا ہے

دیا پائے مجھے لذت آرا سے بہکن

ہو ارنج سے خالی بھی تو جی بھر آیا

ج فورٹ ولیم کالج 1841ء میں کس دورہ مکمل کرنے سے مرتب امتحان کیا؟

ب اردو و ہندی سے۔

ج فورٹ ولیم کالج کس طرح وجود میں آیا؟

ج جب انگریزوں نے منظم طور پر مقامی زبانیں سیکھنے کی خواہش

محسوس کی تو فورٹ ولیم کالج وجود میں آیا۔

سوال رام بابا سکین کے مطابق فورٹ ولیم کالج کے قیام کے ہا مقاصد کیا تھے؟

جواب رام بابا سکین کے خیال میں فورٹ ولیم کالج کے قیام کے ہا مقاصد درج ذیل تھے

یکہ تویہ کہ انگریزوں نے ہندوستان میں بڑے بڑے کھڑوں پر فخر کر رہا تھا چنانچہ ان کے تقاضات کے لیے وہاں کی زبان ہانڈے کے ساتھ ساتھ وہاں کی رسوم و رواج اور تہذیب و ثقافت سے واقف ہونا ضروری تھا۔ دوسرا یہ کہ کبھی کے ملازمین جو کہ عام طور پر ہندو مولہ برک کی عمر میں وہاں سے چھپے آتے تھے انہیں اپنی برطانوی روایت کی تعلیم دی جا سکے۔

سوال فورٹ ولیم کالج کی تاریخ تیل کب دلی گئی؟

جواب 10 جولائی 1800ء کو۔

سوال فورٹ ولیم کالج میں ہا کھانا دینے والے تدریس کا سلسلہ کب شروع ہوا؟

جواب ہا قاعدہ دینے والے تدریس کا شروع 1801ء کو شروع ہوا۔

سوال گل کرسٹ کے عہد میں فورٹ ولیم کالج نے تقریباً کتنی کتب تالیف کی تھیں؟

جواب گل کرسٹ کے عہد میں فورٹ ولیم کالج نے تقریباً ساٹھ کتب تالیف کی تھیں۔

سوال گل کرسٹ نے کب وفات پائی؟

جواب گل کرسٹ نے 1841ء میں وفات پائی۔

سوال میرامن نے کس کتاب سے شہرت حاصل کی؟

جواب میرامن دہلوی نے اپنی مشہور کتاب "ہار و ہار" کی وجہ سے لازوال شہرت حاصل کی۔

سوال میرامن کی "سری کتاب" "جنگ خوں" کب مکمل ہوئی؟

جواب یہ کتاب 1803ء میں مکمل ہوئی۔

سوال فورٹ ولیم کے مصنفین میں سب سے زیادہ کتبوں کے

۳۰ افسردگی ہے

[illegible]

پہلے ہی میں نے اپنے تئیں ایک نیا نام لکھا اور یہ اب مکمل ہو گیا۔

۱۰۰ - قہر روادہ - میڈری کی پبلک ٹریفک سے جو وسط ۱۹۹۹ء میں مکمل ہوئی۔

سید جودی کی چھ کتابوں کے نام لکھیے؟

میں نے انہیں کہا کہ تم میری جگہ پر جاؤ۔

۱۔ قصہ میرزا - ۲۔ قصہ علی محبوب - ۳۔ قصہ علیکر - ۴۔
تاریخ تاجری - ۵۔ گلزار دانش - ۶۔ گلستانہ حیدری۔

یہ شیریں موسیقی شمع کی کھمبے سے لٹکی ہوئی تھی۔

ہاں، جہاں ہاں ہے۔

میں نے کہا: "یہ سب کچھ ہے؟"

عزیز و اہل بیت

۱۔ حضرت عائشہؓ - 2۔ حضرت خیرؓ - 3۔ حضرت شیرؓ -
4۔ حضرت زکریاؓ - 5۔ حضرت یونسؓ

۱۰۔ عیون کون ہی رہا توں کے عام تھے؟
۱۱۔ لکھنؤ اس عسکریت جتدی، بریق بھاشا اور بعض دیگر پراکرتوں کے

میں نے پہلی کتاب کا نام کیا ہے اور یہ کتاب کس مشنری کی

مسکین و علی مرتب "نثر و نظیر" ہے جو مشنری "سمر البیان"

میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ "اسٹان امیر خرو" کسی زبان میں

سیدنا سید گلستان سنی و دانش پناہ : کتاب امیر حمزہؑ اردو

سہ ماہی ہندوستانی کے اپنے حالات و زندگی کی سب سے زیادہ
میں ملے؟

جو بہ انہوں نے اپنے حالات زندگی اپنی کتاب ”مہمہ شوق“ میں
 لکھے۔

سوال: مرزا علی لطف کی عربی ایک کتاب چاس کا نام کیا ہے؟
جواب: اس کتاب کا نام ”تذکرہ گلشن ہند“ ہے۔

سوال۔ علی گڑھ تحریک کا دوسرا نام کیا ہے اور یہ کس کی سیاسی بنیاد کی
جناوریہ معرض وجود میں آئی؟

جواب: تحریک کا دوسرا نام تحریک سرسید احمد خاں ہے اور یہ تحریک سرسید احمد خاں کی سماجی جلیبی کی بناء پر معرض وجود میں آئی۔

سوال: علی گڑھ تحریک کا آغاز ہاں کاہنہ کب ہوا؟
 جواب: اس کا ہاں کاہنہ آغاز سرسید کی انگلستان سے واپسی کے بعد

سوال: اردو کے اولین مضمون نگار کون تھے؟

سوال: تہذیب الاخلاق رساہ کس نے لکھا؟
 جواب: مرید اردو کے اولین مضمون نگار ہیں۔

سوال۔ سرسید کی تعلیمات میں سے سات کے نام لکھیے؟

نوٹ: ان کی کتابوں کے نام یہ ہیں

3- گداز الحق
4- آئین اکبری
5- فتح حسن
6- رسالہ اسباب بعثت ہند

7۔ سیرت فریدیہ۔

اب۔ س میں امیر تیمور سے بہ در شاہ تک 43 بادشاہوں کا حال لکھا

اور 1840ء میں بھی۔
کلمۃ الحق کس کے خلاف لکھا گیا؟

رواب یہ دس سالہ بچی مریدی اور بیعت کے طریقہ مروجہ کے خلاف لکھا گیا۔

تنقید و تحقیق

1۔ تنقید

مرتبیت کا ادب کس شخصیت کو زیادہ ہوا؟

(a) رسلو (b) رسلو

(c) کوئی بھی درست نہیں

(d) سے پہلے میں تنقید پر ہا کا بعد کتاب "بہ طبع" کس سے

(a) رسلو (b) رسلو

(c) کوئی بھی درست نہیں

(d) تنقید میں زمانہ اور کب شروع ہوا؟

(a) چودھویں صدی میں

(b) سوویں صدی میں

(c) 11ھ میں (d) کوئی بھی درست نہیں

(e) سے شروع "تاریخ تنقید" کون کہا کرتے تھے؟

(a) میر تقی میر (b) مرزا غالب

(c) میر تقی میر (d) کوئی بھی درست نہیں

(e) میر تقی میر (f) میر تقی میر

(g) میر تقی میر (h) میر تقی میر

(i) میر تقی میر (j) میر تقی میر

(k) میر تقی میر (l) میر تقی میر

(m) میر تقی میر (n) میر تقی میر

(o) میر تقی میر (p) میر تقی میر

(q) میر تقی میر (r) میر تقی میر

(s) میر تقی میر (t) میر تقی میر

(c) 3 (d) کوئی بھی درست نہیں

9۔ ایلیڈا (Illud) اور اداس (Adversity) کے مصنف من

(a) رسلو (b) رسلو

(c) کارلج (d) کوئی بھی درست نہیں

10۔ "ایچو گرائف لٹریچر" (Biographia Litteraria) تنقید پر

ایک مشہور کتاب ہے اس کے مصنف کا نام بتائیں؟

(a) کارلج (b) رسلو

(c) کوئی بھی درست نہیں

(d) کارلج نے تنقید کو کتنی اقسام میں تقسیم کیا ہے؟

(a) 1 (b) 2

(c) 3 (d) کوئی بھی درست نہیں

(e) تنقید اور نظریہ ادب کی کتنی اقسام ہیں؟

(a) سوویں (b) تیسری

(c) 11ھ (d) کوئی بھی درست نہیں

(e) اردو ادب میں چودھویں صدی کا آغاز کس نے کیا؟

(a) مولانا الطاف حسین حالی

(b) مولانا محمد حسین آزاد

(c) مولانا شبلی نعمانی (d) کوئی بھی درست نہیں

14۔ اردو ادب میں تاریخ ادب شروع کرنے کا سہرا کس شخصیت

کے سر پر ہے؟

(a) مولانا محمد حسین آزاد (b) ذہنی نذیر احمد

(c) مولانا الطاف حسین حالی (d) کوئی بھی درست نہیں

15۔ "آپ حیات" کس کی کتاب ہے؟

(a) چرخ حسن حسرت

(b) مولانا محمد حسین آزاد

(c) الطاف حسین حالی (d) کوئی بھی درست نہیں

16۔ اردو ادب میں چودھویں صدی کا استاد کس شخصیت کو کہا جاتا ہے؟

(a) مولانا محمد حسین آزاد

(b) مولانا شبلی نعمانی

(c) مولانا الطاف حسین حالی

(c) ارشد احمد (d) کوئی بھی درست نہیں
48- "ادب اور نظریہ" کے مصنف کون ہیں؟

(a) وحید الدین سلیم (b) آل احمد سرور
(c) ڈاکٹر محمد حسن (d) کوئی بھی درست نہیں
49- "تقدیریں" کس کی تصنیف ہے؟

(a) خورشید الاسلام (b) احتشام حسین
(c) ڈاکٹر حسن قادری (d) کوئی بھی درست نہیں
50- "تقدیر جدید" کے مصنف کون ہیں؟

(a) ممتاز شیریں (b) اختر آریز
(c) ڈاکٹر محمد حسن (d) کوئی بھی درست نہیں
51- "معیار" کس کی تخلیق ہے؟

(a) جید ہاشمی (b) بالو قدسیہ
(c) ممتاز شیریں (d) کوئی بھی درست نہیں
52- "حقیقت کی روشنی میں" کس کی تصنیف ہے؟

(a) ڈاکٹر عبدالیہ شادانی (b) خورشید الاسلام
(c) آل احمد سرور (d) کوئی بھی درست نہیں
53- "ترقی پسند ادب" کس کی تصنیف ہے؟

(a) محمد حسن نسری (b) آل احمد سرور
(c) علی سردار جعفری (d) کوئی بھی درست نہیں
54- "اردو ادب میں دہائی تحریک" کس کی تصنیف ہے؟

(a) ڈاکٹر محمد حسن (b) ڈاکٹر وحید قریشی
(c) ڈاکٹر عہدات بریلوی (d) کوئی بھی درست نہیں
55- "عشق شاعری" کس کی تصنیف ہے؟

(a) ڈاکٹر محمد حسن (b) عزیز احمد
(c) فراق گورکھپوری (d) کوئی بھی درست نہیں

جوابات

1- a	2- a	3- c	4- c
5- b	6- c	7- b	8- c
9- b	10- a	11- b	12- c
13- b	14- a	15- b	16- c
17- a	18- b	19- a	20- b
21- a	22- b	23- c	24- a

"ادب کو چاہیے اور استعارہ" کس کی تصنیف ہے؟
(a) محمد ارشد (b) محمد امین

(c) خورشید احمد (d) کوئی بھی درست نہیں
56- "ادب کی جدید تاریخ" کے مصنف کون ہیں؟

(a) مرتضیٰ رحمانی (b) علی عباس حسینی
(c) سید محمد (d) کوئی بھی درست نہیں
57- "تقدیر" کے مصنف کون ہیں؟

(a) ڈاکٹر وحید قریشی (b) سید وقار عظیم
(c) سید محمد (d) کوئی بھی درست نہیں
58- "معیار" کس کی تصنیف ہے؟

(a) ڈاکٹر وحید قریشی (b) اعداد امام اثر
(c) وحید الدین سلیم (d) کوئی بھی درست نہیں
59- "تقدیریں" کس کی تصنیف ہے؟

(a) سید محمد (b) سید احمد
(c) سید محمد (d) کوئی بھی درست نہیں
60- "معیار" کے مصنف کون ہیں؟

(a) عبدالرحیم (b) عبدالرحمان دہلوی
(c) جلال الدین (d) کوئی بھی درست نہیں
61- "تقدیریں" کس کی تصنیف ہے؟

(a) سید وقار عظیم (b) سید احمد
(c) سید محمد (d) کوئی بھی درست نہیں
62- "تقدیر" کس کی تصنیف ہے؟

(a) ڈاکٹر وحید قریشی (b) سید احمد
(c) سید محمد (d) کوئی بھی درست نہیں
63- "تقدیریں" کس کی تصنیف ہے؟

(a) سید محمد (b) سید احمد
(c) سید محمد (d) کوئی بھی درست نہیں
64- "تقدیریں" کس کی تصنیف ہے؟

(a) سید محمد (b) سید احمد
(c) سید محمد (d) کوئی بھی درست نہیں
65- "تقدیریں" کس کی تصنیف ہے؟

(a) سید محمد (b) سید احمد
(c) سید محمد (d) کوئی بھی درست نہیں

- (a) تجربی تحقیق (d) نظری تحقیق
6- "ذریعہ تحقیق" سے مراد کون ہے؟
(a) قاضی عبدالودود (b) پروفیسر محمد حسن
(c) مالک رام (d) ڈاکٹر سید عبداللہ
7- "اصول تحقیق" محمود نقالہ کس ادبی شخصیت کی تخلیق ہے؟
(a) ڈاکٹر احسان اللہ خان (b) پروفیسر محمد حسن
(c) قاضی عبدالودود (d) ڈاکٹر وحید قریشی
8- "بہ تحقیق سے بعض مسائل" کس کی مشہور کتاب ہے؟
(a) پروفیسر محمد حسن (b) ڈاکٹر سید عبداللہ
(c) ڈاکٹر احسان اللہ خان (d) ڈاکٹر سید عبداللہ
9- "تحقیق کے طریقہ کار" کس کی تحریر ہے؟
(a) مالک رام (b) ڈاکٹر سید عبداللہ
(c) پروفیسر محمد حسن (d) مشتاق خواجہ
10- "بہ تحقیق سے بعض مسائل" کس کی تحریر ہے؟
(a) مالک رام (b) محمد احسن ندوی
(c) ڈاکٹر احسان اللہ خان (d) پروفیسر محمد حسن
11- "تحقیق کے تقاضے" کس مشہور ادبی شخصیت کا مقالہ ہے جو
سندھ 1968ء کی بورس میں شائع ہوا؟
(a) ڈاکٹر وحید قریشی (b) ڈاکٹر سید عبداللہ
(c) ڈاکٹر عبدالرحیم کرمی (d) ڈاکٹر محمد حسین
12- "نقد میں تحقیق کی ضرورت" محسوس نہیں کی جاتی تاہم صرف
واقعات کا مجموعہ اس جاتا ہے اور اس واقعہ کی تحقیق کو چے
ڈاکٹر سے لاہور کی پرنٹنگ پریس "کس کا قول ہے؟
(a) مالک رام (b) ڈاکٹر سید عبداللہ
(c) ڈاکٹر محمد حسن (d) ڈاکٹر وحید قریشی
13- "تبصرات و اسلوب کا شاہکار ہے" کس کا قول ہے؟
(a) ڈاکٹر جمیل جاسی (b) اسلم قریشی
(c) ڈاکٹر سلیم اختر (d) سید عبداللہ
14- "تحقیق کے اوصاف ہیں۔"
(a) قوت استدلال (b) قوت حادہ مراقبہ
(c) وقتی صداقت (d) حصار اور تحسّر

- 25- c 26- c 27- b 28- a
29- a 30- b 31- a 32- a
33- b 34- a 35- b 36- a
37- b 38- b 39- a 40- b
41- a 42- b 43- a 44- b
45- a 46- c 47- b 48- a
49- a 50- b 51- c 52- a
53- c 54- a 55- c

2- اردو میں اصول تحقیق

- 1- ایک مٹی کاوش جو مٹی کی پسے لاش پر تصدیق اور بعد میں مٹی
تعمیر کرتی ہے
(a) ترمیمی (b) تعمیری
(c) مشاہدہ (d) تنقید
2- خالص تحقیق کا مقصد معلومات کا انکشاف ہے۔ ہم سب
نے بڑا تجربہ اور صداقت اعلیٰ ترین قدر میں ہے۔ کس تحقیق کا
نظم یہ ہے؟

(Audrey J Roth) ایڈری جے روٹھ

(b) ڈی جے فاکس (David J Fox)

(c) سٹیفن وے (Stephen C. Wey)

- (d) فیم سیدیں احمد
3- تحقیق کا مقصد نتائج کی روشنی میں خالص حقائق کو سامنے
آنا ہے۔ تحقیق (a) قاسمی تحقیق
(b) موضوعاتی تحقیق (c) نظری تحقیق
(d) تجربی تحقیق
4- "Case Study" (کیس سٹڈی) کا مطلب ہے "تحقیق کی قسم"
میں سے ایک قسم ہے۔ (a) تجربی تحقیق
(b) نظری تحقیق
(c) موضوعاتی تحقیق (d) قاسمی تحقیق
5- "بہ تحقیق سے بعض مسائل" کس کی مشہور کتاب ہے؟
(a) ڈاکٹر جمیل جاسی (b) اسلم قریشی
(c) ڈاکٹر سلیم اختر (d) سید عبداللہ
6- "تحقیق کے اوصاف ہیں۔"
(a) قوت استدلال (b) قوت حادہ مراقبہ
(c) وقتی صداقت (d) حصار اور تحسّر

- 42- "حالی اور تہجدی شعور" کس کی مشہور کتاب ہے؟
 (a) حامد اللہ امر (b) اختر انصاری
 (c) احسن قادری (d) نسیم دہلوی
- 43- "خواب حسن نکاحی حیات اور ادبی کارنامے" کس کی تخلیق ہے؟
 (a) مامہ نقی نقوی (b) سید اکبر چوہدری
 (c) انصار حسین (d) خواجہ احمد حسن
- 44- "حالی بحیثیت شاعر" کس کی تخلیق ہے؟
 (a) اختر انصاری
 (b) ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی
 (c) ڈاکٹر حسین احسن جذبی
 (d) محمد احمد سندیلوی
- 45- "حالی کا سیاسی شعور" کس کی کتاب ہے؟
 (a) ڈاکٹر حسین احسن جذبی
 (b) حبیب مدنی
 (c) ڈاکٹر شجاعت سندیلوی
 (d) محمد مسلم نصاری
- 46- "اقالیات کے سو سال" کے مرتبین کون ہیں؟
 (a) ڈاکٹر رفیع الدین دہی
 (b) سکیل مر
 (c) (a) اور (b) دونوں (d) اشفاق حسین
- 47- "اقبال کی حیرہ نظمیں" کس کی کتاب ہے؟
 (a) ڈاکٹر رفیع الدین دہی
 (b) سوب احمد انصاری
 (c) یوسف حسین خان (d) رشید احمد صدیقی
- 48- "اقبال شناسی" کے خالق کون ہیں؟
 (a) ظفر احمد صدیقی (b) ساحل احمد
 (c) علی سردار جعفری (d) گوپی چند ہارنگ
- 49- "اقبال کا تصور خودی" کس کی مشہور کتاب ہے؟
 (a) نظام مرخان (b) بدالسلام ندوی
 (c) یوسف حسن خان (d) سوب احمد انصاری
- 50- "مرقع اقبال" کس کی کتاب ہے؟
- (a) سید مہدات (d) ڈاکٹر وحید قریشی
 (b) "پاستاں میں اردو تحقیق، موضوعات اور سیار" کس کی کتاب ہے؟
 (a) جمیل جاسی (b) مالک رام
 (c) ڈاکٹر محسن الدین قسبل
 (d) ڈاکٹر مہدات اور قسبل
- 4- "مدریہ تحقیق، ترتیب متن" کس کی تخلیق ہے؟
 (a) فاضل احمد علوی (b) ڈاکٹر نذیر احمد
 (c) مہدی بن علوی (d) گیان چند
- 5- "تحقیق اور کس کی مشہور کتاب ہے؟"
 (a) مہدی بن علوی (b) گیان چند
 (c) ڈاکٹر نذیر احمد علوی (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- 3- "نئی تنقید" کس کی تحریر ہے؟
 (a) ڈاکٹر حبیب بنعم (b) ڈاکٹر محمد حسن
 (c) جمیل جاسی (d) گیان چند
- 7- "راوی کے بعد اہل میں اردو تحقیق" کے مصنف کا نام
 (a) مالک رام (b) گیان چند
 (c) ڈاکٹر نذیر احمد علوی (d) جمیل جاسی
- 38- "تحقیق شناسی" کس کی تخلیق ہے؟
 (a) رفاقت علی شاہ (b) مالک رام
 (c) ڈاکٹر وحید قریشی (d) نذیر احمد
- 39- "راوی قدیم داستانیں" کس کی کتاب ہے؟
 (a) ایم حبیب خان (b) ڈاکٹر بشیر ہد
 (c) گیان چند (d) ڈاکٹر نسیم احمد
- 40- "مبادیات تحقیق" کس کی تحریر ہے؟
 (a) سید محمد ہاشم (b) ڈاکٹر نذیر احمد علوی
 (c) مہدی بن علوی (d) رشید حسن خان
- 41- "اردو میں اصول تحقیق" کس کی تخلیق ہے؟
 (a) ڈاکٹر سلطان بخش (b) جمیل جاسی
 (c) محمد سکیل محسن (d) مالک رام

- (ک) آپ حیات (d) اردو کی ابتداء
4 اردو شاعری میں مولانا غالب حسین حالی کی کیا اہمیت ہے؟
(a) جدید اردو تنقید کی بنیاد رکھی
(b) جدید شاعری کا آغاز کیا
(c) ان میں سے کوئی بھی نہیں
(d) کسا (a) اور (b) دونوں

- 5 اردو شاعری کی "بوطیقا" کس کتاب کو کہتے ہیں؟
(a) "آپ حیات" (b) نکات الشعراء
(c) مقدمہ شعرو شاعری (d) شعراء آراء
6 اردو ادب میں اول تنقید کی سب سے پہلی کتاب کونسی ہے؟
(a) آپ حیات (b) نکات الشعراء
(c) اردو تنقید پر ایک نظر (d) مقدمہ شعرو شاعری
7 "مقدمہ شعرو شاعری" حالی کی ہر کتابہ و تنقیدی تصنیف ہے۔
تو اس میں درج دیں کتابوں میں سے کونسی کتاب میں ان کے
تنقیدی حیات کا حصہ ملتا ہے؟

- (a) یادگار غالب (b) امت جاوید
(c) حیات سعدی (d) مندرجہ بالا سبھی
8 "سیاہ چادری" سر سید احمد خاں کی سوئے شاعری ہے۔ کتاب کے
محقق کا نام کیا ہے؟

- (a) کسا غالب حسین حالی (b) مولوی نذیر احمد
(c) محمد حسین آزاد (d) ابوالکلام
9 "مقدمہ درج رہبان اردو" کس کی تصنیف ہے؟
(a) جمیل جالبی (b) سلیم اختر
(c) مسعود حسین خاں (d) حالی
10 شبلی نعمانی کی سب سے اہم تنقیدی تصنیف کونسی ہے؟

- (a) شعرا و شاعر
(b) شعرا و شاعر (چوتھی جلد)
(c) تذکرہ شعراء (ii) اردو شاعری
11 سوال نمبر 10 پر "کس کی تنقیدی تصنیف ہے؟"
(a) حالی (b) محمد حسین آزاد
(c) شبلی نعمانی (d) اکبر الہ آبادی

- (b) عکس و آئینہ
(d) آئینہ عکس و آئینہ

جوابات

1	(b)	2	(a)	3	(a)	4	(a)
5	(a)	6	(c)	7	(a)	8	(a)
9	(b)	10	(c)	11	(a)	12	(a)
13	(a)	14	(c)	15	(a)	16	(a)
17	(a)	18	(a)	19	(a)	20	(a)
21	(b)	22	(b)	23	(b)	24	(b)
25	(b)	26	(a)	27	(c)	28	(a)
29	(a)	30	(a)	31	(a)	32	(a)
33	(c)	34	(a)	35	(b)	36	(a)
37	(c)	38	(a)	39	(a)	40	(a)
41	(a)	42	(a)	43	(b)	44	(a)
45	(b)	46	(a)	47	(a)	48	(a)
49	(a)	50	(a)	51	(b)	52	(a)

اردو تنقید و تنقید پر اہم کتب اور ان کے مصنفین

- تیسری پہلی، قواعد تصنیف و بوطیقا "کس سے لکھی ہیں؟"
1 افلاطون (b) جاسون
2 ابن خلدون (d) ارسطو
3 سب کے سب سے پہلے تنقیدی مضامین کس رسالے میں
پہلے شائع ہوئے؟
4 تدبیر و حقوق
5 مصلحت و مصلحت نگارین
6 درج ذیل میں سے
7 اردو ادب و شاعری میں
8 اردو ادب و شاعری میں
9 اردو ادب و شاعری میں
10 اردو ادب و شاعری میں

- 12 اردو میں شاعروں سے متعلق جتنی تنقید پر مشتمل پہلی کتاب کوئی ہے؟
- (a) مقدمہ شعرا کی عمری (b) نکات اشعر
(c) تذکرہ شعراء (d) ادب حیات
- 13 "ادب حیات" کے مصنف کا کیا نام ہے؟
- (a) الطاف حسین حالی (b) ابوالکلام آزاد
(c) شبلی نعمانی (d) محمد حسین آزاد
- 14 "روح ان دوق" پر تنقید مقدمہ کس نے لکھا؟
- (a) محمد حسین آزاد (b) ابوالکلام آزاد
(c) الطاف حسین حالی (d) شبلی نعمانی
- 15 "ادب حیات" کس کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے؟
- (a) امین الدین سلیم (b) محمد سلیم
(c) حمید الدین سلیم (d) سلیم الدین سلیم
- 16 "کاشف الحقائق" کس کی تنقیدی کتاب ہے؟
- (a) بہمنشیر اثر (b) عارف نام اثر
(c) محمد نسیم اثر (d) نظام حسین اثر
- 17 مختلف صحافت اور رسائل میں چھپنے والے مہدی افادی کے مضامین کس عنوان سے شائع کیا گئے؟
- (a) کلیات مہدی (b) کلیات فانی
(c) افادات مہدی (d) مہیات افادات مہدی
- 18 ہندوستان میں پہلی کونسی کتاب اکتب اردو زبان و ادب پر تنقیدی رائے سے روشنی ڈالتی ہے؟
- (a) مشورات (b) کیفیت
(c) امداد (d) اور (b) دونوں
- 19 "مخاطب میں اردو" کس کی تحقیقی کتاب ہے؟
- (a) احمد علی قادی (b) ممتاز مفتی
(c) صدیق سائیک (d) محمود شیرانی
- 20 "داستان اردو" کس کی تصنیف ہے؟
- (a) ادب نسیم حسین خیال

- (b) جمیل جالبی (c) مولوی مہدی الحق
(d) سلیم اختر
- 21 "ادب حیات" کس کی تحقیقی کاوش ہے؟
- (a) اشفاق احمد (b) بانو قدسیہ
(c) مولانا سید سلیمان ندوی
(d) احمد ندیم قاسمی
- 22 مولانا سید سلیمان ندوی کے وقتاً فوقتاً چھپنے والے تنقیدی مضامین کس نام سے شائع ہوئے؟
- (a) روح تنقید (b) نقوش سلیمانی
(c) حاشیہ (d) ادب اور زندگی
- 23 درج ذیل میں سے مولانا عبدالماجد دریا آبادی کے تنقیدی مضامین اور تبصروں کا مجموعہ کونسا ہے؟
- (a) مقالات ماجد (b) مضامین عبدالماجد دریا آبادی
(c) (a) اور (b) دونوں (d) ان میں سے کوئی بھی نہیں
- 24 ڈاکٹر عبدالرحمن سکوری نے کونسی تنقیدی کتاب تحریر کی؟
- (a) ادب اور زندگی (b) روح تنقید
(c) تنقیدی چارے (d) محاسن کلام غالب
- 25 "جدید اردو شاعری" کس کی تخلیق ہے؟
- (a) اشفاق احمد (b) ہادی صدیقی
(c) ممتاز مفتی (d) عبدالقادر سروری
- 26 "دیباچے افسانہ"، "کردار اور افسانہ" اور "اردو مشکوٰی کا ارتقاء" کے مصنف کا کیا نام ہے؟
- (a) عبدالقادر سروری (b) صادق الحیری
(c) ممتاز مفتی (d) شوکت صدیقی
- 27 "روح تنقید" کس کی تالیف ہے؟
- (a) عبدالقادر سروری (b) اشفاق احمد
(c) ڈاکٹر محمد علی قادی (d) فرائی گورکھپوری
- 28 حامد اللہ اسکر کی دو کونسی کتاب ہے؟
- (a) اس میں اس نے غلطیوں سے لے کر اس وقت تک کے تنقیدی نکتہ پیش کیے ہیں؟

- (c) طارق مہدائین (d) افتخار مارف
- 37- "تقیدی چارے" کس ترقی پسند ادیب کے تقیدی مضامین کا مجموعہ ہے؟
- (a) افتخار مارف (b) ذاکر وحید قریشی
(c) سید احشام حسین (d) کلیم الدین احمد
- 38- "ادبی ذوق اور شعور" کس کے تقیدی مضامین کا مجموعہ ہے؟
- (a) ممتاز شیریں (b) سید احشام حسین
(c) حامد اللہ امر (d) وحید الدین نسیم
- 39- "داستان تاریخ آندو" کس کی کتاب ہے؟
- (a) حامد حسن قادری (b) سلیم اختر
(c) جمیل چانسی (d) سبکی
- 40- "تقیدی نظریات" کس نے مرتب کی؟
- (a) ڈاکٹر سید عہد اللہ (b) سید وقار عظیم
(c) مرزا طفیل بیگ (d) سید احشام حسین
- 41- آل احمد سرکاری ریڈیو پر کی گئی ادبی تقریروں کا مجموعہ کس عنوان سے شائع ہوا؟
- (a) "تقید برائے تقید" (b) اردو تقید پر ایک نظر
(c) تقیدیں (d) تقیدی اشارے
- 42- "نئے اور پرانے چراغ" کس کے تقیدی مضامین کا مجموعہ ہے؟
- (a) آل احمد سرور (b) عہد القادر سروری
(c) سلیم اختر (d) حامد اللہ امر
- 43- درج ذیل میں سے آل احمد سرور کے تقیدی مضامین کا مجموعہ کونسا ہے؟
- (a) روح تقید (b) تقید کی روشنی میں
(c) تقید کیا ہے؟ (d) اشارات تقید
- 44- "اقادری ادب" کس کی تصنیف ہے؟
- (a) احشام حسین (b) اختر انصاری
(c) ڈاکٹر وحید قریشی (d) امداد امام اثر
- 45- "ترقی پسند ادب" کے مصنف کا کیا نام ہے؟
- (a) کلیم الدین احمد (b) آل احمد سرور
- (b) نقد الادب
- تقیدی نظریات (d) ادب اور انقلاب
- ان میں سے مصنف کا نام کیا ہے؟
- مولانا سید سلیمان ندوی
- سرمجی الدین رور
- بی صدیقی
- تقید کے موضوع پر راق کوڑکچوری کی تصنیف کونسی ہے؟
- رد و بند کی تاریخ (b) ادب اور لسانیات
- کڑ (d) اندازے
- "ادبی مشقی شاعری" اور "اردو غزل گوئی" کس کی تصانیف ہیں؟
- آزمہ عبد الرحمن بخٹوری
- (b) ممتاز ملتی (c) عہد القادر سروری
- راق کوڑکچوری
- چند حصے "کس کی تصنیف ہوئی ہے؟
- راق کوڑکچوری (b) محنتوں کوڑکچوری
- رف مہیں ماں (d) محمد حسن مسکری
- ادب اور متن "کس کی تحریر ہے؟
- لطاف احمد (b) احمد ایم قاسمی
- محنتوں کوڑکچوری (d) عہد القادر سروری
- ادبی نگار شاعری "کس کے تقیدی مضامین کا مجموعہ ہے؟
- ماہل ماہ (b) باقی صدیقی
- نور محمد علی (d) سجاد عظیم
- کس کی تخلیق ہے؟
- ماہل ماہ (b) باقی صدیقی
- نور محمد علی (d) سجاد عظیم
- کس کے عنوان سے کس کے تقیدی مضامین کا مجموعہ ہے؟
- روان حسین (b) ہدوت

46. "سب سے زیادہ ایک اور ادیب سے بھی "ترقی پسند ادب" کے نام سے کتاب لکھی اس ادیب کا نام کیا ہے؟
 (a) علی ہاشمی (b) حکیم الدین احمد
 (c) ممتاز شری (d) علی سردار جعفری
47. درج ذیل میں سے آخر دور کی کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ کون سا ہے؟
 (a) "ادب اور زمانہ" (b) ادب اور زندگی
 (c) اردو سہاسیات (d) کون
48. "تنقید جدید" میں کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے؟
 (a) "ادب و زندگی" (b) سلیم احمد
 (c) سلیم احمد (d) وحید الدین سلیم
49. "ادب و شاعری پر ایک نظر" کس کے تنقیدی تصانیف سے ہے؟
 (a) وحید الدین سلیم (b) عبدالرحمن دہلوی
 (c) حکیم الدین احمد (d) آس احمد سرور
50. "اردو تنقید پر ایک نظر" کے مصنف کا کیا نام ہے؟
 (a) آس احمد سرور (b) حکیم الدین احمد
 (c) سید احمد (d) اکبر وحید قریشی
51. "تنقیدیں" میں کی تصانیف سے؟
 (a) "ادب و حقیقتیں" (b) حکیم الدین احمد
 (c) "ادب و خورشید اسلام" (d) احتشام حسین
52. "نیا ادب" "داستان سے انسانے تک" "تاریخ شاعری" "فلسفہ" کی کتابیں ہیں؟
 (a) "ادب و حقیقتیں" (b) حکیم الدین احمد
 (c) احتشام حسین (d) سید وقار عظیم
53. "ادب" میں ادیب کی تنقید کے موضوع پر کتاب ہے؟
 (a) "خوش نصیبی" (b) سید وقار عظیم
 (c) "ادب و زندگی" (d) عابد علی عابد
54. "ادب و زندگی" میں سے تحریریں؟
 (a) "ادب و حقیقتیں" (b) "ادب و حقیقتیں"
 (c) "ادب و حقیقتیں" (d) "ادب و حقیقتیں"
55. "اردو زبان کا ارتقاء" کس کی کتاب ہے؟
 (a) شوکت برادر (b) جمیل جالبی
 (c) سلیم اختر (d) مولوی عبدالحق
56. "تنقیدی مضامین" کے عنوان سے کس ادیب کی کتاب شائع ہو چکی ہے؟
 (a) محمد حسن مسکری (b) عابد علی عابد
 (c) فراق گورکھپوری (d) عزیز احمد
57. تنقیدی کتاب "اردو نثر" کس نے تحریر کی؟
 (a) خدیجہ مستور (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) یوسف حسین خاں (d) عزیز احمد
58. "دورِ اقبال"، "حسرت کی شاعری" اور "غالب و آہنگ غالب" کس کی تصانیف ہیں؟
 (a) فراق گورکھپوری (b) علی سردار جعفری
 (c) "ادب و حقیقتیں" (d) یوسف حسین خاں
59. "میر اس" کس شاعر کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے؟
 (a) منیر نیادی (b) احمد ندیم قاسمی
 (c) ناصر کاظمی (d) فیض امرلیش
60. درج ذیل سے آزادانہ دہری کی تنقید کے موضوع پر کوئی کتاب ہے؟
 (a) "ادب و حقیقتیں" (b) تنقید جدید
 (c) تنقیدیں (d) تنقیدیں
61. کتاب "انسان اور آدمی" کا موضوع کیا ہے؟
 (a) شاعری (b) ناول
 (c) تنقید (d) ادب
62. "انسان اور آدمی" کے مصنف کا کیا نام ہے؟
 (a) محمد حسن مسکری (b) ڈاکٹر محمد حسین
 (c) ممتاز شری (d) ممتاز شری
63. "ستارہ ہمدان" کس کی تنقیدی تصانیف سے؟
 (a) حامد ندالہر (b) عابد علی عابد
 (c) محمد حسن مسکری (d) وحید الدین سلیم
64. درج ذیل میں سے محمد حسن مسکری کی تنقید پر کون سا کتاب

- (d) وحید الدین سلیم
76. "زبان اردو زبان اردو" کس نے تخلیق کی؟
 (a) ڈاکٹر وحید قریشی (b) احتشام حسین
 (c) ڈاکٹر فرمان فتح پوری (d) سلیم احمد جادو
74. "دکن میں اردو" کس کی تحریر ہے؟
 (a) حافظ محمود شیرانی (b) نصیر الدین ہاشمی
 (c) سلیم اختر (d) رام مہا پو
75. "مہتاب میں اردو" نامی حقیقی کتاب کے مصنف کا کیا نام ہے؟
 (a) نصیر الدین ہاشمی (b) رام مہا پو
 (c) حافظ محمود شیرانی (d) سلیم اختر
76. "تاریخ ادب اردو" کس کی حقیقی کتاب ہے؟
 (a) سلیم اختر (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر عبادت علی بیگ (d) ڈاکٹر جمیل جالبی
77. "ارسطو سے ایلینس تک" تنقید کے موضوع پر کس کی کتاب ہے؟
 (a) سلیم اختر (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر عبادت علی بیگ (d) ڈاکٹر جمیل جالبی
78. "اردو زبان کا ارتقاء" کس کی تخلیق ہے؟
 (a) ڈاکٹر شوکت سبزواری (b) ڈاکٹر جمیل جالبی
 (c) ڈاکٹر وحید قریشی (d) سلیم اختر
79. "اردو شاعری کا حراج" کس کی تحریر ہے؟
 (a) ڈاکٹر وحید قریشی (b) ڈاکٹر جمیل جالبی
 (c) ڈاکٹر نور محمد (d) نور محمد
80. "مباحث" کے مصنف کا کیا نام ہے؟
 (a) ڈاکٹر وحید قریشی (b) ڈاکٹر سید عبداللہ
 (c) ڈاکٹر جمیل جالبی (d) ڈاکٹر نور محمد
81. "اردو شاعری کا ارتقاء" کس نے تحریر کی؟
 (a) وحید الدین سلیم (b) آغا محمد
 (c) عبد القادر سہروردی (d) آغا محمد
82. "واستان زبان اردو" کس کی تالیف ہے؟
 (a) احتشام حسین (b) آغا محمد
 (c) سلیم اختر (d) احمد حسن قادری
83. احمد حسن قادری کے علاوہ "واستان زبان اردو" کس نے
- دکن میں اردو (b) احتشام حسین
 (a) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر فرمان فتح پوری
 (d) سلیم احمد جادو
- اردو شاعری کا حراج (b) نصیر الدین ہاشمی
 (a) حافظ محمود شیرانی
 (c) سلیم اختر
 (d) رام مہا پو
- مہتاب میں اردو (a) نصیر الدین ہاشمی
 (b) رام مہا پو
 (c) حافظ محمود شیرانی
 (d) سلیم اختر
- تاریخ ادب اردو (a) سلیم اختر
 (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر عبادت علی بیگ
 (d) ڈاکٹر جمیل جالبی
- ارسطو سے ایلینس تک (a) سلیم اختر
 (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر عبادت علی بیگ
 (d) ڈاکٹر جمیل جالبی
- اردو زبان کا ارتقاء (a) ڈاکٹر شوکت سبزواری
 (b) ڈاکٹر جمیل جالبی
 (c) ڈاکٹر وحید قریشی
 (d) سلیم اختر
- اردو شاعری کا حراج (a) ڈاکٹر وحید قریشی
 (b) ڈاکٹر جمیل جالبی
 (c) ڈاکٹر نور محمد
 (d) نور محمد
- مباحث (a) ڈاکٹر وحید قریشی
 (b) ڈاکٹر سید عبداللہ
 (c) ڈاکٹر جمیل جالبی
 (d) ڈاکٹر نور محمد
- اردو شاعری کا ارتقاء (a) وحید الدین سلیم
 (b) آغا محمد
 (c) عبد القادر سہروردی
 (d) آغا محمد
- واستان زبان اردو (a) احتشام حسین
 (b) آغا محمد
 (c) سلیم اختر
 (d) احمد حسن قادری
- احمد حسن قادری کے علاوہ (a) سلیم اختر
 (b) احمد حسن قادری
 (c) سلیم اختر
 (d) احمد حسن قادری

- 93- "اردو ادب" کے مصنف کا کیا نام ہے؟
 (a) ڈاکٹر وحید قریشی (b) پرویز اکبر
 (c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- 94- "چاند" کے مصنف کا کیا نام ہے؟
 (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- 95- "اشارات تنقید" کس نے تحریر کی؟
 (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- 96- "اردو ادب کے مغربی رستے" کس کی تحریر ہے؟
 (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- 97- "مغرب کے تنقیدی نظریے" کس کی تخلیق ہے؟
 (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- 98- "سلاویات میر" کے مصنف کا کیا نام ہے؟
 (a) میراجی (b) ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
 (c) شبلی نعمانی (d) الطاف حسین حالی
- 99- "تقدیر" کس نے تحریر کی؟
 (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- 100- "تنقید اور جدید اردو تنقید" کس کی تصنیف ہے؟
 (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- 101- "اردو ادب میں طنز و مزاح" کس کی تحریر ہے؟
 (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- 102- "اردو میں نثری نگاری" کس کی کتاب ہے؟
 (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- 103- "سلاویات مظاہر" کے مصنف کا کیا نام ہے؟
 (a) میراجی (b) ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
 (c) شبلی نعمانی (d) الطاف حسین حالی
- تالیف کی
 (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- 94- "اردو ادب" کے مصنف کا کیا نام ہے؟
 (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- 95- "اشارات تنقید" کس نے تحریر کی؟
 (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- 96- "اردو ادب کے مغربی رستے" کس کی تحریر ہے؟
 (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- 97- "مغرب کے تنقیدی نظریے" کس کی تخلیق ہے؟
 (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- 98- "سلاویات میر" کے مصنف کا کیا نام ہے؟
 (a) میراجی (b) ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
 (c) شبلی نعمانی (d) الطاف حسین حالی
- 99- "تقدیر" کس نے تحریر کی؟
 (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- 100- "تنقید اور جدید اردو تنقید" کس کی تصنیف ہے؟
 (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- 101- "اردو ادب میں طنز و مزاح" کس کی تحریر ہے؟
 (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- 102- "اردو میں نثری نگاری" کس کی کتاب ہے؟
 (a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) ڈاکٹر سید عبداللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- 103- "سلاویات مظاہر" کے مصنف کا کیا نام ہے؟
 (a) میراجی (b) ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
 (c) شبلی نعمانی (d) الطاف حسین حالی

115. "کتاب" کے مصنف کا نام کیا ہے؟
 (a) ڈاکٹر جمیل جالبی (b) ڈاکٹر سید عہد
 (c) سلیم احمد (d) عابدی عابد
116. "تحقیق" کے مصنف کی ہے؟
 (a) ڈاکٹر جمیل جالبی (b) ڈاکٹر سید عہد
 (c) ڈاکٹر وحید قریشی (d) عابدی عابد
117. کتاب "سیر حسن ادران کا مہم" کے لکھنے والے کا نام کیا ہے؟
 (a) سلیم احمد (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) سید عہد عظیم (d) عابدی عابد
118. "اردو شاعری کا حراف" یہ کس کی تصنیف کردہ کتاب ہے؟
 (a) ڈاکٹر وحید قریشی (b) عابدی عابد
 (c) اشفاق احمد (d) عابدی عابد
119. "تحقیق و احساب" کے مصنف کا نام کیا ہے؟
 (a) ڈاکٹر وحید قریشی (b) ڈاکٹر جمیل جالبی
 (c) ڈاکٹر وحید قریشی (d) ڈاکٹر وحید قریشی
120. "کتاب" کے مصنف کی ہے؟
 (a) سلیم احمد (b) عابدی عابد
 (c) سید عہد عظیم (d) وحید الدین عہد
121. "اردو افسانہ روایت اور مسائل" کے لکھنے والے کا نام کیا ہے؟
 (a) ڈاکٹر وحید قریشی (b) ڈاکٹر فرماں گنج پوری
 (c) ڈاکٹر جمیل جالبی (d) ڈاکٹر سید عہد
122. "اردو افسانہ اور افسانہ نگار" کے مصنف کی کتاب ہے؟
 (a) ڈاکٹر فرماں گنج پوری (b) ڈاکٹر سید عہد
 (c) ڈاکٹر جمیل جالبی (d) ڈاکٹر وحید قریشی
123. "اردو نثر کی داستان" کے مصنف کا نام کیا ہے؟
 (a) ناصر کاظمی (b) عابدی عابد
 (c) سلیم احمد (d) عہد
124. "نظر و نظر ہے" کتاب کس نے تصنیف کی ہے؟

1. "کتاب" کے مصنف کی ہے؟
 (a) عابدی عابد (b) عابدی عابد
 (c) عابدی عابد (d) عابدی عابد
2. "کتاب" کے مصنف کی ہے؟
 (a) عابدی عابد (b) عابدی عابد
 (c) عابدی عابد (d) عابدی عابد
3. "کتاب" کے مصنف کی ہے؟
 (a) عابدی عابد (b) عابدی عابد
 (c) عابدی عابد (d) عابدی عابد
4. "کتاب" کے مصنف کی ہے؟
 (a) عابدی عابد (b) عابدی عابد
 (c) عابدی عابد (d) عابدی عابد
5. "کتاب" کے مصنف کی ہے؟
 (a) عابدی عابد (b) عابدی عابد
 (c) عابدی عابد (d) عابدی عابد
6. "کتاب" کے مصنف کی ہے؟
 (a) عابدی عابد (b) عابدی عابد
 (c) عابدی عابد (d) عابدی عابد
7. "کتاب" کے مصنف کی ہے؟
 (a) عابدی عابد (b) عابدی عابد
 (c) عابدی عابد (d) عابدی عابد
8. "کتاب" کے مصنف کی ہے؟
 (a) عابدی عابد (b) عابدی عابد
 (c) عابدی عابد (d) عابدی عابد
9. "کتاب" کے مصنف کی ہے؟
 (a) عابدی عابد (b) عابدی عابد
 (c) عابدی عابد (d) عابدی عابد
10. "کتاب" کے مصنف کی ہے؟
 (a) عابدی عابد (b) عابدی عابد
 (c) عابدی عابد (d) عابدی عابد

- 135- "سائنس کی روشنی میں" مصنف کا نام ہے؟
 (a) سلیم احمد (b) محسن احمد
 (c) کلیم الدین احمد (d) کوئی چند نام
- 136- "تحریریں چند" یہ کتاب کس نے تصنیف کی ہے؟
 (a) سلیم احمد (b) سلیم احمد
 (c) عارف کوہر (d) عابد علی
- 137- "ادب شاعری" اس کی اور کتابیں کون سی ہیں؟
 (a) انور سید عہد (b) انور غلام حسین
 (c) انور وحید قریشی (d) انور وزیر
- 138- "دگر شباب" (یا دگر قدرت) لکھنا ہے؟
 (a) قاسم عہد انوار (b) ڈاکٹر وحید قریشی
 (c) سید وقار عظیم (d) ڈاکٹر سید عہد
- 139- "ہائی مائیکروپ" کس کی تصنیف ہے؟
 (a) پروین شاعر (b) خدیجہ مستور
 (c) ممتاز شری (d) شمس
- 140- "بچھٹے اور پرانے شاعر" کس کی تحریر ہے؟
 (a) شوکت صدیقی (b) ہائی صدیقی
 (c) ڈاکٹر اے بی اشرف (d) ڈاکٹر وزیر
- 141- "بچھٹے اور پرانے شاعر" کس کی تحریر ہے؟
 (a) ڈاکٹر سید عہد (b) ڈاکٹر اے بی اشرف
 (c) ڈاکٹر وحید قریشی (d) احتشام حسین
- 142- "مسائل ادب و تنقید" کس کی تصنیف کردہ کتاب ہے؟
 (a) ڈاکٹر اے بی اشرف (b) ڈاکٹر جمیل جالبی
 (c) ڈاکٹر سید عہد (d) ڈاکٹر وحید قریشی
- 143- "ادب کی ابتدائی مشورہ میں" کس کا حصہ ہے؟
 (a) سوہی عہد (b) ڈاکٹر وحید قریشی

- 144- "ادب شاعری" کس نے تصنیف کی ہے؟
 (a) کلیم الدین احمد (b) اہل احمد مراد
 (c) اہل احمد مراد (d) اہل احمد مراد
- 145- "ادب شاعری" کس نے تصنیف کی ہے؟
 (a) کلیم الدین احمد (b) خدیجہ مستور
 (c) سید وقار عظیم (d) ارشد احمد
- 146- "ادب شاعری" کس نے تصنیف کی ہے؟
 (a) سلیم احمد (b) نیاز شاعری
 (c) وقار عظیم (d) اہل احمد مراد
- 147- "ادب شاعری" کس نے تصنیف کی ہے؟
 (a) ممتاز شری (b) ممتاز شری
 (c) ممتاز شری (d) ممتاز شری
- 148- "ادب شاعری" کس نے تصنیف کی ہے؟
 (a) پروین شاعر (b) ممتاز شری
 (c) خدیجہ مستور (d) شمس
- 149- "ادب شاعری" کس نے تصنیف کی ہے؟
 (a) پروین شاعر (b) ممتاز شری
 (c) خدیجہ مستور (d) شمس
- 150- "ادب شاعری" کس نے تصنیف کی ہے؟
 (a) پروین شاعر (b) ممتاز شری
 (c) خدیجہ مستور (d) شمس
- 151- "ادب شاعری" کس نے تصنیف کی ہے؟
 (a) پروین شاعر (b) ممتاز شری
 (c) خدیجہ مستور (d) شمس
- 152- "ادب شاعری" کس نے تصنیف کی ہے؟
 (a) پروین شاعر (b) ممتاز شری
 (c) خدیجہ مستور (d) شمس
- 153- "ادب شاعری" کس نے تصنیف کی ہے؟
 (a) پروین شاعر (b) ممتاز شری
 (c) خدیجہ مستور (d) شمس
- 154- "ادب شاعری" کس نے تصنیف کی ہے؟
 (a) پروین شاعر (b) ممتاز شری
 (c) خدیجہ مستور (d) شمس

نثر ہے لی شریف

اندر یا میں مدنی شلی

کون سا کلام ادبی کی فکر ترین مارج کس نے تصنیف کی؟

154- (a) کنز جیل جالی (b) ڈاکٹر سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی

کون سا کلام ادبی کی فکر ترین مارج کس نے تصنیف کیا ہے؟

155- (a) کنز جیل جالی (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی

کون سا کلام ادبی کی فکر ترین مارج کس نے تصنیف کیا ہے؟

156- (a) کنز جیل جالی (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی

کون سا کلام ادبی کی فکر ترین مارج کس نے تصنیف کیا ہے؟

157- (a) کنز جیل جالی (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی

کون سا کلام ادبی کی فکر ترین مارج کس نے تصنیف کیا ہے؟

158- (a) کنز جیل جالی (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی

کون سا کلام ادبی کی فکر ترین مارج کس نے تصنیف کیا ہے؟

159- (a) کنز جیل جالی (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی

کون سا کلام ادبی کی فکر ترین مارج کس نے تصنیف کیا ہے؟

160- (a) کنز جیل جالی (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی

کون سا کلام ادبی کی فکر ترین مارج کس نے تصنیف کیا ہے؟

161- (a) کنز جیل جالی (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی

کون سا کلام ادبی کی فکر ترین مارج کس نے تصنیف کیا ہے؟

162- (a) کنز جیل جالی (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی

کون سا کلام ادبی کی فکر ترین مارج کس نے تصنیف کیا ہے؟

163- (a) کنز جیل جالی (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی

کون سا کلام ادبی کی فکر ترین مارج کس نے تصنیف کیا ہے؟

164- (a) کنز جیل جالی (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) ڈاکٹر وحید قریشی

154- کتاب "ادب" کے مصنف کا نام کیا ہے؟

(a) سید عہد اللہ (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) سید عہد اللہ

155- "معاصر ادب" کی کتاب کس کی ہے؟

(a) سید عہد اللہ (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) سید عہد اللہ

156- "اسلامی تہذیب اور اردو شاعری" کے لکھنے والے کا

نام کیا ہے؟

(a) سید عہد اللہ (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) سید عہد اللہ

157- "مرد و کام" کس کی کتاب ہے؟

(a) سید عہد اللہ (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) سید عہد اللہ

158- کتاب "اردو شاعری و داستان" کے مصنف کا نام کیا ہے؟

(a) سید عہد اللہ (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) سید عہد اللہ

159- "دلی کا یادگار شاعر" کس نے تصنیف کیا؟

(a) سید عہد اللہ (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) سید عہد اللہ

160- "تربت النور" یہ کتاب کس مصنف نے تصنیف کیا ہے؟

(a) سید عہد اللہ (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) سید عہد اللہ

161- "نسانہ آزاد" اس کتاب کے لکھنے والے کا نام کیا ہے؟

(a) سید عہد اللہ (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) سید عہد اللہ

162- "ابن اوقت" یہ کس مصنف کا تصنیف کردہ ناول ہے؟

(a) سید عہد اللہ (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) سید عہد اللہ

163- "نورائے صارت" اس کتاب کے مصنف کا نام کیا ہے؟

(a) سید عہد اللہ (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) سید عہد اللہ

164- "نسانہ آزاد" یہ کتاب کس مصنف نے تصنیف کیا ہے؟

(a) سید عہد اللہ (b) سید عہد اللہ

(c) سید عہد اللہ (d) سید عہد اللہ

98- "عیان مشرق" کس سال شائع ہوئی

- (a) یکم اپریل ۱۹۲۳ء (b) یکم مئی ۱۹۲۳ء
(c) یکم جون ۱۹۲۳ء (d) یکم جولائی ۱۹۲۳ء

99- "میراج" کس سال شائع ہوئی

- (a) ۱۹۲۳ء (b) ۱۹۲۵ء
(c) ۱۹۲۷ء (d) ۱۹۲۸ء

100- "جاوید نامہ" کس سال شائع ہوئی

- (a) ۱۹۳۲ء (b) ۱۹۳۳ء
(c) ۱۹۳۳ء (d) ۱۹۳۵ء

101- "نال فراق" کس کی یاد میں لکھی گئی

- (a) مولوی میر حسن (b) علی بخش
(c) آریف (d) جاوید اقبال

102- علامہ قہر سے گورنمنٹ کانٹا ۱۱ ہور سے بطور پروفیسر فلسفہ
اشتغالی رہے

- (a) ۱۹۰۸ء (b) ۱۹۱۰ء
(c) ۱۹۱۱ء (d) ۱۹۱۳ء

103- علامہ اقبال کو آجادیہ تحریک سے وابستہ کی اعزاز دی گئی
کب

- (a) ۱۹۳۵ء (b) ۱۹۳۶ء
(c) ۱۹۳۷ء (d) ۱۹۳۸ء

104- "قدیل اقبال" کس کی تخلیق ہے

- (a) ڈاکٹر ہارون الرشید تبسم
(b) پروفیسر فتح محمد ملک
(c) ڈاکٹر محمد اختر (d) ڈاکٹر راشد حمید

105- "اقبال اور محبت رسول" کس کی تخلیق ہے

- (a) ڈاکٹر محمد طاہر فاروقی
(b) تبسم کاشمیری
(c) ڈاکٹر حسین لڑاتی (d) ڈاکٹر وحید قریشی

106- "اقبال کا تصور تاریخ" کس کی کتاب ہے

- (a) ڈاکٹر سلیم اختر (b) ڈاکٹر راشد حمید
(c) ڈاکٹر محمد اختر (d) ڈاکٹر سہیل احمد خاں

رشد احمد صدیقی

۱۔ "عیان مشرق" کس سال شائع ہوئی
۲۔ "میراج" کس سال شائع ہوئی
۳۔ "جاوید نامہ" کس سال شائع ہوئی
۴۔ "نال فراق" کس کی یاد میں لکھی گئی
۵۔ "قدیل اقبال" کس کی تخلیق ہے
۶۔ "اقبال اور محبت رسول" کس کی تخلیق ہے
۷۔ "اقبال کا تصور تاریخ" کس کی کتاب ہے

۸۔ "قدیل اقبال" کس کی تخلیق ہے
۹۔ "اقبال اور محبت رسول" کس کی تخلیق ہے
۱۰۔ "اقبال کا تصور تاریخ" کس کی کتاب ہے
۱۱۔ "عیان مشرق" کس سال شائع ہوئی
۱۲۔ "میراج" کس سال شائع ہوئی
۱۳۔ "جاوید نامہ" کس سال شائع ہوئی
۱۴۔ "نال فراق" کس کی یاد میں لکھی گئی
۱۵۔ "قدیل اقبال" کس کی تخلیق ہے
۱۶۔ "اقبال اور محبت رسول" کس کی تخلیق ہے
۱۷۔ "اقبال کا تصور تاریخ" کس کی کتاب ہے

۱۸۔ "قدیل اقبال" کس کی تخلیق ہے
۱۹۔ "اقبال اور محبت رسول" کس کی تخلیق ہے
۲۰۔ "اقبال کا تصور تاریخ" کس کی کتاب ہے
۲۱۔ "عیان مشرق" کس سال شائع ہوئی
۲۲۔ "میراج" کس سال شائع ہوئی
۲۳۔ "جاوید نامہ" کس سال شائع ہوئی
۲۴۔ "نال فراق" کس کی یاد میں لکھی گئی
۲۵۔ "قدیل اقبال" کس کی تخلیق ہے
۲۶۔ "اقبال اور محبت رسول" کس کی تخلیق ہے
۲۷۔ "اقبال کا تصور تاریخ" کس کی کتاب ہے

۲۸۔ "قدیل اقبال" کس کی تخلیق ہے
۲۹۔ "اقبال اور محبت رسول" کس کی تخلیق ہے
۳۰۔ "اقبال کا تصور تاریخ" کس کی کتاب ہے
۳۱۔ "عیان مشرق" کس سال شائع ہوئی
۳۲۔ "میراج" کس سال شائع ہوئی
۳۳۔ "جاوید نامہ" کس سال شائع ہوئی
۳۴۔ "نال فراق" کس کی یاد میں لکھی گئی
۳۵۔ "قدیل اقبال" کس کی تخلیق ہے
۳۶۔ "اقبال اور محبت رسول" کس کی تخلیق ہے
۳۷۔ "اقبال کا تصور تاریخ" کس کی کتاب ہے

۳۸۔ "قدیل اقبال" کس کی تخلیق ہے
۳۹۔ "اقبال اور محبت رسول" کس کی تخلیق ہے
۴۰۔ "اقبال کا تصور تاریخ" کس کی کتاب ہے
۴۱۔ "عیان مشرق" کس سال شائع ہوئی
۴۲۔ "میراج" کس سال شائع ہوئی
۴۳۔ "جاوید نامہ" کس سال شائع ہوئی
۴۴۔ "نال فراق" کس کی یاد میں لکھی گئی
۴۵۔ "قدیل اقبال" کس کی تخلیق ہے
۴۶۔ "اقبال اور محبت رسول" کس کی تخلیق ہے
۴۷۔ "اقبال کا تصور تاریخ" کس کی کتاب ہے

۴۸۔ "قدیل اقبال" کس کی تخلیق ہے
۴۹۔ "اقبال اور محبت رسول" کس کی تخلیق ہے
۵۰۔ "اقبال کا تصور تاریخ" کس کی کتاب ہے
۵۱۔ "عیان مشرق" کس سال شائع ہوئی
۵۲۔ "میراج" کس سال شائع ہوئی
۵۳۔ "جاوید نامہ" کس سال شائع ہوئی
۵۴۔ "نال فراق" کس کی یاد میں لکھی گئی
۵۵۔ "قدیل اقبال" کس کی تخلیق ہے
۵۶۔ "اقبال اور محبت رسول" کس کی تخلیق ہے
۵۷۔ "اقبال کا تصور تاریخ" کس کی کتاب ہے

- (a) ڈاکٹر سلیم اختر (b) محمد رفیع الدین
(c) ڈاکٹر سکیل احمد خاں (d) ڈاکٹر راشد جو
118۔ "علامہ اقبال قریب سے" کس کی تصنیف ہے
(a) سر راجہ (b) الطاف حسین
(c) محمود نظامی (d) محمد اسلم ضیاء
119۔ "اقبال اور فکر مغرب" کس کی تصنیف ہے
(a) ڈاکٹر صفحہ احوال (b) محمد رمضان گو
(c) محمود نظامی (d) جاوید احمد
120۔ "اقبال بارگاہ رسالت مآب میں" کس کی تخلیق ہے
(a) الطاف حسین (b) محمد شریف بٹا
(c) منظور احمد (d) جمیل عالمی
121۔ "اقبال اور نفسیات برائمن" کس کی تخلیق ہے
(a) محمد اسلم ضیاء (b) ڈاکٹر رشید مجید
(c) محمد رمضان گوہر (d) محمد ناصر احوال
122۔ "اقبال اور اسلامی معاشرہ" کس کی تخلیق ہے
(a) محمود نظامی (b) الطاف حسین
(c) منظور احمد (d) جاوید احمد
123۔ "اقبال حیات فکر کے نئے گوشے" کس کی تصنیف ہے
(a) ڈاکٹر حسین الدین عقیق
(b) سر راجہ
(c) احمد رشید (d) تبسم کاشمیری
124۔ "معاصر تہذیبی کشش اور فکر اقبال" کس کی تصنیف ہے
(a) علامہ احمد جاوید عارف
(b) ڈاکٹر طاہر حمید تنوی
(c) ڈاکٹر طاہر فاروقی (d) غرم علی شفیق
125۔ "اقبال سے دیکھو پچاسے قوم" کس کی تخلیق ہے
(a) ڈاکٹر سلیم اختر (b) ڈاکٹر حسین فراقی
(c) ڈاکٹر سید محمد عبداللہ (d) ڈاکٹر محمد عارف
126۔ "روح جبریل" این میری مہمل کی کتاب "rel's
Wings کا ترجمہ ہے۔ مترجم کون ہیں۔
(a) نعیم اللہ ملک (b) محمد ارشد ملک

- 107۔ "اقبال فراموشی" کس کی تصنیف ہے
(a) انجم حسین براتی (b) انجمیل ماسی
(c) سید پرویز مرزا محمد ملک (d) ڈاکٹر منظور احمد
(a) "اقبال اور قرآن" کے خالق کون ہیں
(a) ڈاکٹر سید مصطفیٰ (b) ڈاکٹر سلیم اختر
(c) ڈاکٹر منظور احمد (d) ڈاکٹر احمد جاوید
100۔ "نویۃ اقبال" کس کی تصنیف ہے
(a) ڈاکٹر بارون الرشید (b) عبداللہ قریشی
(c) تبسم کاشمیری (d) محمد احمد
101۔ "تذکرہ اقبال" کس کی تصنیف ہے
(a) سید احمد رفیق (b) ڈاکٹر سید عبداللہ
(c) پروفیسر سعید راشد (d) ڈاکٹر حسین فراقی
11۔ "ان سے قبال تک" کے مصنف کون ہیں
(a) ڈاکٹر سید عبداللہ (b) ڈاکٹر سلیم اختر
(c) گوپی پندتا رنگ (d) محمد رفیق ندین
112۔ "منشور خیانت قبال" کس کی تصنیف ہے
(a) غرم علی شفیق (b) ڈاکٹر جاوید اقبال
(c) سید محمد رفیق (d) ڈاکٹر یاس چندمین
113۔ "مہجرت اقبال" کس کی تصنیف ہے
(a) ڈاکٹر جمال نقوی (b) ڈاکٹر طاہر فاروقی
(c) تبسم کاشمیری (d) ڈاکٹر حسین فراقی
114۔ "ابتدائی کلام قبال ترتیب سدومال" کس کی تخلیق ہے
(a) گوپی پندتا رنگ (b) ڈاکٹر جاوید قبال
(c) ڈاکٹر یاس چندمین (d) ڈاکٹر محمد رشید رازی
115۔ "خون و آتش اقبال" کس کی تخلیق ہے
(a) ڈاکٹر بارون الرشید (b) غرم علی شفیق
(c) عبداللہ قریشی (d) شیخ عطاء اللہ
116۔ "اقبال دور مہمانی دور" کس کی تخلیق ہے
(a) غرم علی شفیق (b) پروفیسر محمد عثمان
(c) اعجاز احمد (d) رفیع الدین ہاشمی
117۔ "حکمت اقبال" کس کی تصنیف ہے

- (a) حالی (b) شبلی نعمانی
(c) ظفر علی خاں (d) مولانا محمد علی جوہر
- 136۔ علامہ اقبال کے بننے والے کلام ضرب کلیم و کس کے نام پر
(a) شیخ عبد القادر (b) سر حمید اللہ خان
(c) کاظم اعظم محمد علی جناح
(d) مولانا ابوالکلام آزاد
- 137۔ "زبور مجسم" کتنے حصوں پر مشتمل ہے
(a) 1 (b) 2
(c) 3 (d) 4
- 138۔ "زبور مجسم" میں کن کن پر رگوں کا ذکر ہے
(a) شیخ فرید الدین (b) شمس تبریز
(c) علی (a) اور (b) دونوں کا
(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں
- 139۔ علامہ اقبال کا چوتھا فارسی مجموعہ کلام زبور مجسم مشتمل ہے
(a) غزلیں (b) لقصیں
(c) (a) اور (b) دونوں
(d) ان میں سے کوئی بھی درست نہیں
- 140۔ علامہ اقبال کے فارسی زبان کے تیسرے مجموعہ "پیام مشرق" میں کتنے حصے ہیں
(a) 2 (b) 3
(c) 4 (d) 5
- 141۔ پیام مشرق کے حصے ہیں
(a) لاری طور (b) افکار
(c) بے باقی (d) نقش فرنگ
(e) غرور (c) کہیں صند بجا والا بھی
- 142۔ پیام مشرق کی نظم ساقی نامہ ہندوستان کی کس روایت کے بارے میں ہے
(a) حیدر آباد (b) جونا گڑھ
(c) کشمیر (d) احمد آباد
- 143۔ پیام مشرق کا دیباچہ کس نے لکھا

- (a) علامہ اقبال (b) علامہ اقبال
(c) علامہ اقبال (d) علامہ اقبال
- 136۔ علامہ اقبال کے بننے والے کلام ضرب کلیم و کس کے نام پر
(a) شیخ عبد القادر (b) سر حمید اللہ خان
(c) کاظم اعظم محمد علی جناح
(d) مولانا ابوالکلام آزاد
- 137۔ "زبور مجسم" کتنے حصوں پر مشتمل ہے
(a) 1 (b) 2
(c) 3 (d) 4
- 138۔ "زبور مجسم" میں کن کن پر رگوں کا ذکر ہے
(a) شیخ فرید الدین (b) شمس تبریز
(c) علی (a) اور (b) دونوں کا
(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں
- 139۔ علامہ اقبال کا چوتھا فارسی مجموعہ کلام زبور مجسم مشتمل ہے
(a) غزلیں (b) لقصیں
(c) (a) اور (b) دونوں
(d) ان میں سے کوئی بھی درست نہیں
- 140۔ علامہ اقبال کے فارسی زبان کے تیسرے مجموعہ "پیام مشرق" میں کتنے حصے ہیں
(a) 2 (b) 3
(c) 4 (d) 5
- 141۔ پیام مشرق کے حصے ہیں
(a) لاری طور (b) افکار
(c) بے باقی (d) نقش فرنگ
(e) غرور (c) کہیں صند بجا والا بھی
- 142۔ پیام مشرق کی نظم ساقی نامہ ہندوستان کی کس روایت کے بارے میں ہے
(a) حیدر آباد (b) جونا گڑھ
(c) کشمیر (d) احمد آباد
- 143۔ پیام مشرق کا دیباچہ کس نے لکھا

- (a) طرہ انصاف (b) دیکھو
 (c) دیکھو (d) سرسبز
 (a) مسودہ و کج روایتیں ہیں
 (b) "عمر انصاف" کا بچہ جس سے کھا

- (a) مرنا کسی آرزو (b) اس کا صاحب اقبال
 (c) شیخ عبدالقادر (d) دیکھو

- 153 طرہ قوت و اثر و شہرت سے پہلے تھوڑے دیکھو
 (a) دیکھو (b) دیکھو (c) دیکھو (d) دیکھو
 تعبیر دینی تھی

- (a) شیخ عبدالقادر (b) دیکھو
 (c) ایوان کلام آزاد (d) حالی

- 154 (a) دیکھو (b) دیکھو (c) دیکھو (d) دیکھو

- (a) بال جبریل (b) دیکھو
 (c) ضرب کلیم (d) جاوید نامہ

- 155 طرہ اقبال سے پہلے کچھ دیکھو (a) دیکھو (b) دیکھو (c) دیکھو (d) دیکھو

- (a) دیکھو (b) بال جبریل
 (c) ضرب کلیم (d) جاوید نامہ

- 156 (a) دیکھو (b) دیکھو (c) دیکھو (d) دیکھو
 (a) دیکھو (b) بال جبریل (c) ضرب کلیم (d) جاوید نامہ

دیکھو

- (a) ضرب کلیم (b) دیکھو
 (c) بال جبریل (d) اسرار خودی

- 147 (a) دیکھو (b) دیکھو
 (c) دیکھو (d) دیکھو

- 148 طرہ قوت و اثر و شہرت سے پہلے تھوڑے دیکھو
 (a) دیکھو (b) دیکھو (c) دیکھو (d) دیکھو

- (a) دیکھو (b) دیکھو
 (c) دیکھو (d) دیکھو

- 149 طرہ قوت و اثر و شہرت سے پہلے تھوڑے دیکھو
 (a) دیکھو (b) دیکھو (c) دیکھو (d) دیکھو

Divine Comedy (a)

Sun and Rise (b)

Universe (c)

Voice of the day (d)

- 146 طرہ قوت و اثر و شہرت سے پہلے تھوڑے دیکھو
 (a) دیکھو (b) دیکھو (c) دیکھو (d) دیکھو

- (a) دیکھو (b) دیکھو
 (c) دیکھو (d) دیکھو

(a) دیکھو (b) دیکھو (c) دیکھو (d) دیکھو

- 147 طرہ قوت و اثر و شہرت سے پہلے تھوڑے دیکھو
 (a) دیکھو (b) دیکھو (c) دیکھو (d) دیکھو

(a) دیکھو (b) دیکھو (c) دیکھو (d) دیکھو

- 148 طرہ قوت و اثر و شہرت سے پہلے تھوڑے دیکھو
 (a) دیکھو (b) دیکھو (c) دیکھو (d) دیکھو

(a) دیکھو (b) دیکھو (c) دیکھو (d) دیکھو

(a) دیکھو (b) دیکھو (c) دیکھو (d) دیکھو

اطلاقی دیکھو

- 149 طرہ قوت و اثر و شہرت سے پہلے تھوڑے دیکھو
 (a) دیکھو (b) دیکھو (c) دیکھو (d) دیکھو

(a) دیکھو (b) دیکھو (c) دیکھو (d) دیکھو

(a) دیکھو (b) دیکھو (c) دیکھو (d) دیکھو

- 150 طرہ قوت و اثر و شہرت سے پہلے تھوڑے دیکھو
 (a) دیکھو (b) دیکھو (c) دیکھو (d) دیکھو

(a) دیکھو (b) دیکھو (c) دیکھو (d) دیکھو

(a) دیکھو (b) دیکھو (c) دیکھو (d) دیکھو

- 151 طرہ قوت و اثر و شہرت سے پہلے تھوڑے دیکھو
 (a) دیکھو (b) دیکھو (c) دیکھو (d) دیکھو

اقبالیات جوابات

1	(a)	2	(b)	3	(a)	4	(b)	5	(a)	6	(b)
7	(b)	8	(a)	9	(b)	10	(a)	11	(b)	12	(a)
13	(b)	14	(a)	15	(b)	16	(a)	17	(b)	18	(a)
19	(c)	20	(a)	21	(b)	22	(a)	23	(b)	24	(a)
25	(c)	26	(a)	27	(d)	28	(a)	29	(b)	30	(a)
31	(b)	32	(a)	33	(c)	34	(a)	35	(b)	36	(a)
37	(b)	38	(c)	39	(d)	40	(a)	41	(b)	42	(a)
43	(c)	44	(c)	45	(b)	46	(a)	47	(a)	48	(b)
49	(a)	50	(b)	51	(c)	52	(a)	53	(c)	54	(b)
55	(d)	56	(c)	57	(c)	58	(a)	59	(b)	60	(a)
61	(d)	62	(b)	63	(a)	64	(c)	65	(b)	66	(c)
67	(a)	68	(c)	69	(a)	70	(b)	71	(c)	72	(b)
73	(a)	74	(g)	75	(b)	76	(c)	77	(a)	78	(d)
79	(c)	80	(b)	81	(c)	82	(a)	83	(b)	84	(a)
85	(c)	86	(a)	87	(c)	88	(b)	89	(c)	90	(b)
91	(b)	92	(b)	93	(a)	94	(b)	95	(a)	96	(a)
97	(a)	98	(b)	99	(c)	100	(a)	101	(c)	102	(b)
103	(c)	104	(a)	105	(a)	106	(b)	107	(c)	108	(a)
109	(a)	110	(c)	111	(a)	112	(b)	113	(a)	114	(d)
115	(b)	116	(a)	117	(b)	118	(c)	119	(a)	120	(b)
121	(c)	122	(b)	123	(a)	124	(b)	125	(b)	126	(a)
127	(a)	128	(b)	129	(c)	130	(a)	131	(a)	132	(c)
133	(a)	134	(b)	135	(b)	136	(b)	137	(d)	138	(c)
139	(c)	140	(c)	141	(f)	142	(c)	143	(a)	144	(c)
145	(a)	146	(c)	147	(a)	148	(d)	149	(c)	150	(d)
151	(c)	152	(b)	153	(a)	154	(b)	155	(b)	156	(a)

اقبالیات پر چند اہم سوالات

- 1- علامہ اقبال سا کوٹ میں کب پیدا ہوئے؟
(a) 9 نومبر 1877ء (b) 19 نومبر 1877ء
(c) 19 نومبر 1877ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 2- علامہ اقبال کس خاندان سے تعلق رکھتے تھے؟
(a) قزاقی (b) کشمیری (c) پنجابی
(d) کوئی بھی درست نہیں
- 3- علامہ اقبال نے والد کا نام کیا تھا؟
(a) صاحب علی دوری (b) فتح علی دوری
(c) فتح علی دوری (d) کوئی بھی درست نہیں
- 4- علامہ اقبال نے والدہ کا نام کیا تھا؟
(a) سیکندری بی (b) سہیلہ بی (c) خورشید بی (d) کوئی بھی درست نہیں
- 5- علامہ اقبال نے ابتدائی تعلیم کس سے حاصل کی؟
(a) مولوی سید محمد حسن (b) مولوی سید محمد حسن
(c) مولوی سید محمد حسن (d) کوئی بھی درست نہیں
- 6- علامہ اقبال نے ایف۔ ایس۔ کا امتحان کس کاٹ سے پاس کیا؟
(a) اسلام آباد کاٹ (b) لاہور کاٹ
(c) گورنمنٹ کاٹ (d) کوئی بھی درست نہیں
- 7- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 8- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 9- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 10- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 11- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 12- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 13- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 14- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 15- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 16- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 17- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 18- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 19- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں

- 1- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 2- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 3- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 4- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 5- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 6- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 7- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 8- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 9- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 10- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 11- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 12- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 13- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 14- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 15- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 16- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 17- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 18- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں
- 19- علامہ اقبال نے گورنمنٹ کاٹ سے پاس کیا؟
(a) 1890ء (b) 1895ء (c) 1900ء (d) کوئی بھی درست نہیں

51. (a) علامہ اقبال (b) مولانا محمد علی (c) پرویز میر (d) مولانا محمد علی
سکونت پاکستان نے سال، اقبال کب ملایا؟
52. (a) 2002 (b) 2003 (c) 2004 (d) 2005
مجموعہ صحت اسلام کے سال سے پہلے منعقد، 24 فروری 1970ء
اقبال نے اپنی کون سی نظم پڑھی؟
- (a) والدہ مرحومہ کی یاد میں (b) زما (c) غمِ بزم (d) سحرِ قریب
53. علامہ کے ایک قریبی دوست کو جب سر ڈاکٹر الفاروقی نے
ایک مختصر کتاب ان پر لکھی، نام کیا ہے
(a) Voice from the East (b) Voice from the West
(c) Voice from the Europe (d) Voice from Iran
54. علامہ پر چکی 1924ء میں شائع کردہ
دیکھ لیں 1924ء میں شائع کردہ
(a) قہر ایک عظیم شاعر (b) قہر ایک
(c) اقبال سب کے لیے (d) اقبال ایک مطالعہ
55. مشہور "سربراہی" کب شائع ہوئی؟
(a) 1915ء (b) 1916ء (c) 1917ء (d) 1918ء
56. قہار کو کتنا بڑا کتبہ ملی جس سے دوسرے قہار کہلائے؟
(a) جنوری 1920ء (b) جنوری 1921ء (c) جنوری 1922ء (d) جنوری 1923ء
57. قہار نے شاعری میں کس شاعر سے اصلاح لی
(a) داغ دہلوی (b) غالب (c) ذوق (d) حالی
58. اقبال کے بارے میں الفاظ کس شخصیت کے ہیں
"جب آزاد اور حال کی کرسیاں خالی ہوں گی تو لوگ آپ کو
محفوظ رکھیں گے"
(a) شبلی نعمانی (b) نذیر احمد

59. "شورشِ فکری" (a) 1971ء (b) 1972ء (c) 1973ء (d) 1974ء
ڈاکٹر سجاد احمد (d) کوئی بھی درست نہیں
41. "مفکر پاکستان" کے مصنف کون ہیں؟
(a) خواجہ مراد حسن (b) ڈاکٹر احمد قریشی (c) محمد ضیف شاہ (d) کوئی بھی درست نہیں
42. "قہار معاصرین کی نظر میں" کس نے مرتب کی؟
(a) پرویز میر (b) پرویز میر (c) پرویز میر (d) کوئی بھی درست نہیں
43. علامہ قہار کی یہ مشہور نظمیں "سہ فرشتہ" اور "دعا" کس مجموعہ
میں تھیں؟
(a) سحرِ قریب (b) غمِ بزم (c) زما (d) والدہ مرحومہ کی یاد میں
44. علامہ کس کتاب کے بعد 1927ء کو نکلی گئی؟
(a) سحرِ قریب (b) غمِ بزم (c) زما (d) والدہ مرحومہ کی یاد میں
45. علامہ پر چکی 1924ء میں شائع کردہ
دیکھ لیں 1924ء میں شائع کردہ
(a) قہار ایک عظیم شاعر (b) قہار ایک
(c) اقبال سب کے لیے (d) اقبال ایک مطالعہ
46. "روحِ اقبال" کس کی تصنیف ہے؟
(a) 1934ء (b) 1935ء (c) 1936ء (d) 1937ء
47. "قہار قہار" کس کی تصنیف ہے؟
(a) 1934ء (b) 1935ء (c) 1936ء (d) 1937ء
48. "قہار قہار" کس کی تصنیف ہے؟
(a) 1934ء (b) 1935ء (c) 1936ء (d) 1937ء
49. "قہار قہار" کس کی تصنیف ہے؟
(a) 1934ء (b) 1935ء (c) 1936ء (d) 1937ء
50. "قہار قہار" کس کی تصنیف ہے؟
(a) 1934ء (b) 1935ء (c) 1936ء (d) 1937ء

- (a) ۱۹۳۰ء (b) ۱۹۳۱ء (c) ۱۹۳۲ء (d) ۱۹۳۳ء
7. "پچاس مشرقی" اقوال نے کس مغربی شاعر سے متاثر ہو کر لکھی گئیں؟
 (a) گوئے (b) ٹورلڈ
 (c) ڈرائیڈس (d) ٹیٹس
8. "مردہ بے خودی" قوال نے کس کے بچے لکھی؟
 (a) توہمے راجہ نوس کے بچے
 (b) والد کے بچے
 (c) والد کے بچے
 (d) بیٹے چاہے قوال کے بچے
9. اقوال گورسٹ کاغذ میں کس قسم کے پرایمر مقرر ہوئے؟
 (a) اردو (b) فارسی
 (c) انگریزی (d) عربی فلسفہ
10. مغربی نگار "مسویتی" اور "مسیوریت" قوال نے کسے محوے میں شامل کیا؟
 (a) دھندرا (b) ہل جبریل
 (c) سب کچھ (d) زورنگم
11. "شیریں شاد" اور "عامیہ سرخ" اقوال نے کس مجموعے میں ہیں؟
 (a) ہل جبریل (b) اردو شاعر
 (c) چاندی نامہ (d) پچاس مشرق
12. اقوال مسویتی سے کب ملے؟
 (a) ۱۹۳۸ء (b) ۱۹۳۰ء
 (c) ۱۹۳۱ء (d) ۱۹۳۲ء
13. اقوال کی طرست کے (۱) سوچ پر قوال کہاں ساڑا گیا؟
 (a) وہلی (b) حیدر آباد (دکن)
 (c) لاہور (d) میرٹھ
14. ۱۹۳۳ء میں "سر" کا خطاب سننے پر کس نے قوال کی جوتھی لکھی؟
 (a) خدی علی خاں (b) عتیقہ جمل خاں
 (c) آزاد نگراں (d) داس مسعود
15. قوال کی زوجہ کی ریت پر کونسا چور پلے کا شوق تھا؟
 (a) سن (b) بندہ
 (c) لکلی (d) ککری

17.	a	18.	b	19.	a	20.	b
21.	a	22.	b	23.	a	24.	a
25.	b	26.	a	27.	a	28.	a
29.	a	30.	b	31.	a	32.	a
33.	c	34.	a	35.	b	36.	a
37.	b	38.	b	39.	a	40.	b
41.	c	42.	a	43.	b	44.	a
45.	b	46.	a	47.	b	48.	a
49.	b	50.	a	51.	a	52.	c
53.	a	54.	b	55.	a	56.	c
57.	a	58.	a	59.	b	60.	a
61.	d	62.	a	63.	b	64.	b
65.	c	66.	a	67.	b	68.	a
69.	d	70.	a				

پبلک سروس کمیشن اور این ٹی ایس میں پوچھے گئے چند اہم سوالات مع جوابات

1. اقوال کی کونسی بیٹی اقوال کی ہم عمر تھیں؟
 (a) لارینگر (b) میر
 (c) افسانہ ساز (d) شیراز خان
2. قوال ت فاشدرس ہوتے تھے؟
 (a) شامی (b) انور
 (c) طوطا (d) لکلی ہل
3. مرزا غالب پرندے کی فریاد اور چوہا قوال نے کس مجموعے میں شامل کیا؟
 (a) دھندرا (b) ہل جبریل
 (c) ارسلان چوہا (d) ضرب قلم
4. قوال نے اپنی "مردہ بے خودی" اور "مسیوریت" کی بار میں کونسی لکھی؟ کس مجموعے میں شامل ہے؟
 (a) ہل جبریل (b) کسا بانگ دورا
 (c) ضرب قلم (d) اسرار خودی
5. "پچاس مشرقی" اقوال نے کس سے متاثر ہو کر لکھی؟
 (a) اپنے بچے ہی راجہ (b) انظر چاہا قوال
 (c) اپنے والد مرحوم (d) سردار مسعود
6. اقوال کو "مسیوریت" کس نے کہا؟

سوالا جوابا

- سوال: علامہ اقبال کب اور کہاں پیدا ہوئے؟
جواب: علامہ اقبال 9 نومبر 1877ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔
- سوال: علامہ اقبال نے گورنمنٹ کانٹنٹ میں کس سن میں داخلہ لیا؟
جواب: علامہ اقبال نے 1893ء میں گورنمنٹ کانٹنٹ میں داخلہ لیا۔
- سوال: علامہ اقبال نے گورنمنٹ کانٹنٹ لاہور سے ایم اے فلسفہ کا امتحان کب پاس کیا؟
جواب: علامہ اقبال نے گورنمنٹ کانٹنٹ لاہور سے ایم اے فلسفہ کا امتحان 1899ء میں پاس کیا۔
- سوال: علامہ اقبال نے بی بی کشمیری کا انتقال کہاں سے پاس کیا؟
جواب: علامہ اقبال نے بی بی کشمیری کا انتقال لندن سے پاس کیا۔
- سوال: اقبال نے کس پریس میں بی بی کشمیری کی انگریزی حاصل کی؟
جواب: اقبال نے جرنل کی پریس میں بی بی کشمیری کی انگریزی حاصل کی۔
- سوال: مشہور انگریز استاد پروفیسر ریلڈ کی رفاقت اقبال کو کس کانٹنٹ میں پھرتی؟
جواب: گورنمنٹ کانٹنٹ لاہور میں۔
- سوال: علامہ اقبال جمن عیادت اسلام کے صدر کب منتخب ہوئے؟
جواب: علامہ اقبال 1934ء کو جمن عیادت اسلام کے صدر منتخب ہوئے۔
- سوال: علامہ اقبال کے مشہور خطبات آہاد کب دیے؟
جواب: 1930ء میں۔
- سوال: علامہ اقبال کو "مرزا" کا خطاب کب ملا؟
جواب: 1923ء میں۔
- سوال: علامہ اقبال نے اسرار خودی کس کی فرمائش پر لکھی؟
جواب: اپنے والد شیخ نور محمد کی فرمائش پر۔
- سوال: علامہ اقبال کا کون سا شعری مجموعہ سب سے پہلے شائع ہوا؟
جواب: علامہ اقبال کے اسرار خودی اپنا شعری مجموعہ سب سے پہلے شائع ہوا۔

1. (a) (b) (c) (d)
2. (a) (b) (c) (d)
3. (a) (b) (c) (d)
4. (a) (b) (c) (d)
5. (a) (b) (c) (d)
6. (a) (b) (c) (d)
7. (a) (b) (c) (d)
8. (a) (b) (c) (d)
9. (a) (b) (c) (d)
10. (a) (b) (c) (d)
11. (a) (b) (c) (d)
12. (a) (b) (c) (d)
13. (a) (b) (c) (d)
14. (a) (b) (c) (d)
15. (a) (b) (c) (d)
16. (a) (b) (c) (d)
17. (a) (b) (c) (d)
18. (a) (b) (c) (d)
19. (a) (b) (c) (d)
20. (a) (b) (c) (d)
21. (a) (b) (c) (d)
22. (a) (b) (c) (d)
23. (a) (b) (c) (d)
24. (a) (b) (c) (d)
25. (a) (b) (c) (d)
26. (a) (b) (c) (d)
27. (a) (b) (c) (d)
28. (a) (b) (c) (d)
29. (a) (b) (c) (d)
30. (a) (b) (c) (d)
31. (a) (b) (c) (d)
32. (a) (b) (c) (d)
33. (a) (b) (c) (d)
34. (a) (b) (c) (d)
35. (a) (b) (c) (d)
36. (a) (b) (c) (d)
37. (a) (b) (c) (d)
38. (a) (b) (c) (d)
39. (a) (b) (c) (d)
40. (a) (b) (c) (d)
41. (a) (b) (c) (d)
42. (a) (b) (c) (d)
43. (a) (b) (c) (d)
44. (a) (b) (c) (d)
45. (a) (b) (c) (d)
46. (a) (b) (c) (d)
47. (a) (b) (c) (d)
48. (a) (b) (c) (d)
49. (a) (b) (c) (d)
50. (a) (b) (c) (d)
51. (a) (b) (c) (d)
52. (a) (b) (c) (d)
53. (a) (b) (c) (d)
54. (a) (b) (c) (d)
55. (a) (b) (c) (d)
56. (a) (b) (c) (d)
57. (a) (b) (c) (d)
58. (a) (b) (c) (d)
59. (a) (b) (c) (d)
60. (a) (b) (c) (d)
61. (a) (b) (c) (d)
62. (a) (b) (c) (d)
63. (a) (b) (c) (d)
64. (a) (b) (c) (d)
65. (a) (b) (c) (d)
66. (a) (b) (c) (d)
67. (a) (b) (c) (d)
68. (a) (b) (c) (d)
69. (a) (b) (c) (d)
70. (a) (b) (c) (d)
71. (a) (b) (c) (d)
72. (a) (b) (c) (d)
73. (a) (b) (c) (d)
74. (a) (b) (c) (d)
75. (a) (b) (c) (d)
76. (a) (b) (c) (d)
77. (a) (b) (c) (d)
78. (a) (b) (c) (d)
79. (a) (b) (c) (d)
80. (a) (b) (c) (d)
81. (a) (b) (c) (d)
82. (a) (b) (c) (d)
83. (a) (b) (c) (d)
84. (a) (b) (c) (d)
85. (a) (b) (c) (d)
86. (a) (b) (c) (d)
87. (a) (b) (c) (d)
88. (a) (b) (c) (d)
89. (a) (b) (c) (d)
90. (a) (b) (c) (d)
91. (a) (b) (c) (d)
92. (a) (b) (c) (d)
93. (a) (b) (c) (d)
94. (a) (b) (c) (d)
95. (a) (b) (c) (d)
96. (a) (b) (c) (d)
97. (a) (b) (c) (d)
98. (a) (b) (c) (d)
99. (a) (b) (c) (d)
100. (a) (b) (c) (d)

جوابات

1	(c)	2	(b)	3	(a)	4	(b)
5	(a)	6	(b)	7	(a)	8	(b)
9	(d)	10	(c)	11	(a)	12	(b)
13	(b)	14	(a)	15	(b)	16	(c)
17	(a)	18	(b)	19	(a)	20	(b)
21	(c)	22	(b)	23	(a)	24	(b)

علامہ اقبال کی زندگی اور فن پر مشہور کتب

مشہور تصنیف "اقبال" کس نے لکھی؟

(a) محمد یونس چوہدری (b) یوسف حسین خاں

(c) پرویز سوری (d) رفیع الدین ہاشمی

شیخ اکبر علی نے اقبال پر کس عنوان سے کتاب لکھی؟

(a) شاعر مشرق (b) قلم و اس کا حمد

(c) اقبال اور اس کی شاعری اور عظیم

(d) اقبال اور بحالیات

کس نے اقبال کی کتاب کا نام کیا ہے؟

(a) اقبال (b) قلم و اس کا حمد

(c) قلم و اس کا حمد (d) قلم و اس کا حمد

اقبال اور بحالیات کے مصنف کا نام ہے؟

(a) سید محمد عظیم (b) رفیع الدین ہاشمی

(c) سید احمد ناصر (d) سید اختر

"اقبال اور سوشلزم" کس کی تحریر ہے؟

(a) احمد عظیم کاظمی (b) شورش کاشمیری

(c) سید وقار عظیم (d) سید عظیم

"اقبال پیماہر انقلاب" کس نے لکھی؟

(a) سید اختر (b) سید پرویز چوہدری

(c) یونس چوہدری (d) شورش کاشمیری

غلام رسول نے اقبال پر کونسی کتاب لکھی؟

(a) اقبال اور اس کا حمد (b) اقبال سب کے لیے

(c) اقبال کی شاعری (d) شاعر انقلاب

سید وقار عظیم کی اس کتاب کا نام بتائیں جو انہوں نے اقبال پر

لکھی؟

(a) اقبال ایک حقیقت پسند شاعر

(b) شاعر مشرق (c) اقبال شاعر اور فلسفی

(d) اقبال حقیقت کا نیند میں

9- "تصحیحات اقبال" کس نے لکھی؟

(a) سید عظیم (b) فیض احمد فیض

(c) ناصر کاظمی (d) سید عابدی

10- "ذکر اقبال" کے مصنف کا کیا نام ہے؟

(a) عبد المجید سالک (b) یوسف حسین خاں

(c) سید عابدی (d) رفیع الدین ہاشمی

11- "اقبال" میں کس نے قلم اقبال پر کونسی کتاب تحریر کی؟

(a) اقبال سب کے لیے (b) قلم و اس کا حمد

(c) اقبال اور بحالیات

(d) اقبال اور اس کی شاعری

12- "اقبال" میں کس نے تصنیف کی؟

(a) یوسف حسین خاں (b) سید احمد ناصر

(c) سید اختر (d) سید عظیم

13- "اقبال تصور عشق" کے مصنف کا کیا نام ہے؟

(a) رفیع الدین ہاشمی (b) شورش کاشمیری

(c) غلام محمد خاں (d) خواجہ محمد کریم

14- محمد عثمان کی اقبال پر لکھی گئی کتاب کا نام کیا ہے؟

(a) اقبال سب کے لیے (b) روح اقبال

(c) اقبال کا تصور (d) اقبال کا فلسفہ حودی

15- "اقبال کے فخری دو سال" کس نے تحریر کی؟

(a) سید اختر (b) پرویز چوہدری

(c) رفیع الدین ہاشمی (d) شورش کاشمیری

16- "اقبال کے حضور" کس کی تحریر کردہ کتاب ہے؟

(a) سید پرویز چوہدری (b) سید احمد خاں

(c) مظفر علی سید (d) سید اختر

17- "اقبال شخصیت اور شاعری" کس کی تحریر کردہ ہے؟

(a) سید اختر (b) سید احمد خاں

(c) سید احمد خاں (d) وحید قریشی

36. علامہ اقبال سے کس میں پراسمری پاس کیا؟
 (a) 1886 (b) 1887 (c) 1888 (d) 1889
37. علامہ اقبال سے خط لکھنے میں کس میں پاس کیا؟
 (a) 1891 (b) 1892 (c) 1893 (d) 1894
38. علامہ اقبال سے میٹرک کس میں پاس کیا؟
 (a) 1891 (b) 1892 (c) 1893 (d) 1894
39. علامہ اقبال سے بی۔اے کا امتحان کس میں پاس کیا؟
 (a) 1892 (b) 1893 (c) 1894 (d) 1895
40. علامہ اقبال سے گورنمنٹ کالج لاہور میں کس میں داخلہ ہوا؟
 (a) 1894 (b) 1895 (c) 1896 (d) 1897
41. علامہ اقبال نے بی۔اے کس میں پاس کیا؟
 (a) 1896 (b) 1897 (c) 1898 (d) 1899
42. علامہ اقبال نے بی۔اے کا امتحان کس اور کس میں پاس کیا؟
 (a) فرسٹ (b) سیکنڈ (c) تھرد (d) ہائی فرسٹ
43. علامہ اقبال سے میراے میں مضمون میں کیا؟
 (a) انگریزی (b) اردو (c) فلسفہ (d) ان میں سے کوئی بھی نہیں
44. علامہ اقبال سے ایم۔اے میں کونسی اور کس میں حاصل کی؟
 (a) فرسٹ (b) سیکنڈ (c) تھرد (d) ہائی فرسٹ
45. علامہ اقبال سے اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان کب گئے تھے؟
46. علامہ اقبال نے یورپ میں کتنے سال قیام کے دوران کونسی ڈگری حاصل کی؟
 (a) فلسفہ (b) 1 (c) 2 (d) 3
47. جرمنی کی میونخ یونیورسٹی سے علامہ اقبال نے کونسی ڈگری حاصل کی؟
 (a) فلسفہ (b) یونیورسٹی (c) انگریزی (d) ان میں سے کوئی بھی نہیں
48. شمس العلماء کا خطاب علامہ اقبال کو کس میں ملا؟
 (a) 1923 (b) 1924 (c) 1925 (d) 1926
49. علامہ اقبال نے لاہور واپسی کے بعد کس میں وکالت شروع کی؟
 (a) 1906 (b) 1907 (c) 1908 (d) 1909
50. دوسری گول میز کانفرنس کہاں منعقد ہوئی؟
 (a) لندن (b) جنیوا (c) میونخ (d) لکھنؤ
51. تیسری گول میز کانفرنس کہاں منعقد ہوئی؟
 (a) جنیوا (b) میونخ (c) لندن (d) واپس
52. دوسری گول میز کانفرنس کس میں منعقد ہوئی؟
 (a) 1930 (b) 1931 (c) 1932 (d) 1933
53. تیسری گول میز کانفرنس کس میں منعقد ہوئی؟
 (a) 1930 (b) 1931 (c) 1932 (d) 1933
54. شاہ افغانستان محمد نادر شاہ کی دعوت پر علامہ اقبال نے کس میں

64. "تفصیل جدید الہیات سلسلہ" (انگریزی طبعات) کس میں شائع ہوئی؟
- (a) 1925ء (b) 1926ء
(c) 1927ء (d) 1928ء
65. "جاوید نامہ" کس میں شائع ہوئی؟
- (a) 1925ء (b) 1930ء
(c) 1935ء (d) 1936ء
66. "ہال جبریل" کس میں شائع ہوئی؟
- (a) 1925ء (b) 1930ء
(c) 1935ء (d) 1936ء

جوابات

- (a) 2. (c) 3. (b) 4. (c) 5. (d)
(d) 7. (a) 8. (c) 9. (a) 10. (a)
(c) 12. (b) 13. (c) 14. (d) 15. (d)
(c) 17. (a) 18. (d) 19. (b) 20. (c)
(c) 22. (d) 23. (a) 24. (c) 25. (b)
(c) 27. (d) 28. (d) 29. (a) 30. (c)
(d) 32. (d) 33. (b) 34. (a) 35. (a)
(c) 37. (b) 38. (c) 39. (c) 40. (b)
(b) 42. (b) 43. (c) 44. (c) 45. (a)
(b) 47. (a) 48. (a) 49. (c) 50. (a)
(c) 52. (b) 53. (c) 54. (c) 55. (a)
(b) 57. (a) 58. (d) 59. (a) 60. (c)
(c) 62. (a) 63. (c) 64. (b) 65. (c)

67. "L'iravillet Rayon" سے ملحق علامہ کس سے کس میں شائع ہوئی؟
- (a) 1934ء (b) 1935ء
(c) 1936ء (d) 1937ء
68. "سید عابدی" کس میں شائع ہوئی؟
- (a) 1901ء (b) 1902ء
(c) 1903ء (d) 1904ء
69. "مہر احمدی" کس میں شائع ہوئی؟
- (a) 1915ء (b) 1916ء
(c) 1917ء (d) 1918ء
70. "نور سہیل" کس میں شائع ہوئی؟
- (a) 1916ء (b) 1917ء
(c) 1918ء (d) 1919ء
71. "جہان شرق" کس میں شائع ہوئی؟
- (a) 1920ء (b) 1921ء
(c) 1922ء (d) 1923ء
72. "الحکماء" کس میں شائع ہوئی؟
- (a) 1924ء (b) 1925ء
(c) 1926ء (d) 1927ء

10. ناصرخاں کی دو کئی کتاب ہے جس میں صرف کبھی نہیں

ہیں؟

- (a) صدرک (b) لٹریچر (c) مجتبیٰ جب شاعر کرنا (d) کئی بارش

11. "مجلہ بارش" کس شاعر کی تخلیق ہے؟

- (a) شیر نازی (b) فیض احمد فیض (c) ناصر کاظمی (d) احمد ندیم قاسمی

12. ناصرخاں کا منظوم سہرا کون سا ہے جس سے شاعر مرے؟

- (a) حوالہ (b) حشر (c) حشر (d) حشر

13. پرانی شاعری شاعری کی کئی کتاب کوئی ہے؟

- (a) ناز (b) صدرک (c) حشر (d) حشر

14. "صدرک" کس شاعر کا نام ہے؟

- (a) پروین شاکر (b) احمد ندیم قاسمی (c) انوار (d) طبع نوری

15. "حوالہ" کس شاعر کی کتاب ہے؟

- (a) انوار (b) شیر نازی (c) پروین شاکر (d) عابدی

16. پرانی شاعری کی کئی کتاب کوئی ہے؟

- (a) صدرک (b) لٹریچر (c) مجتبیٰ جب شاعر کرنا (d) حشر

17. "مجلہ بارش" کس شاعر کی تخلیق ہے؟

- (a) شیر نازی (b) فیض احمد فیض (c) ناصر کاظمی (d) احمد ندیم قاسمی

18. "بند قبا" کا شاعر کون ہے؟

- (a) نوشی گیلانی (b) فیض احمد فیض (c) سید نوری (d) حسرت

19. "شاعر" کس کی شاعری تخلیق ہے؟

- (a) سید نوری (b) احمد ندیم قاسمی (c) ناصر کاظمی (d) احمد اسلام

اردو شاعری پر چند اہم کتب

1. "مجلہ بارش" کس شاعر کا نام ہے؟

- (a) سید نوری (b) فیض احمد فیض (c) ناصر کاظمی (d) احمد ندیم قاسمی

2. فیض احمد فیض کی شاعری کی کئی کتاب کوئی ہے؟

- (a) صدرک (b) حشر (c) حشر (d) حشر

"صدرک" کس شاعر کا نام ہے؟

- (a) پروین شاکر (b) احمد ندیم قاسمی (c) انوار (d) طبع نوری

3. "حوالہ" کس شاعر کی کتاب ہے؟

- (a) شیر نازی (b) فیض احمد فیض (c) ناصر کاظمی (d) احمد ندیم قاسمی

"صدرک" کس شاعر کا نام ہے؟

- (a) پروین شاکر (b) احمد ندیم قاسمی (c) انوار (d) طبع نوری

"بند قبا" کس شاعر کی تخلیق ہے؟

- (a) نوشی گیلانی (b) فیض احمد فیض (c) سید نوری (d) حسرت

"شاعر" کس کی شاعری تخلیق ہے؟

- (a) سید نوری (b) احمد ندیم قاسمی (c) ناصر کاظمی (d) احمد اسلام

4. "صدرک" کس شاعر کا نام ہے؟

- (a) پروین شاکر (b) احمد ندیم قاسمی (c) انوار (d) طبع نوری

5. "حوالہ" کس شاعر کی کتاب ہے؟

- (a) شیر نازی (b) فیض احمد فیض (c) ناصر کاظمی (d) احمد ندیم قاسمی

"صدرک" کس شاعر کا نام ہے؟

- (a) پروین شاکر (b) احمد ندیم قاسمی (c) انوار (d) طبع نوری

"شب رفت" کے شاعر کا نام ہے؟

- (a) حنیف جالندھری (b) حسن نقوی
(c) فیض احمد فیض (d) افتخار عارف

آوارہ مجید ہے "کس کا شعری کلام ہے؟

- (a) بصر کمالی (b) حنیف جالندھری
(c) سید چیلان (d) احمد ندیم قاسمی

مجید جالندھری کی عظیم ترین شعری تالیف کونسی ہے؟

- (a) شہد حویب (b) خود کلامی
(c) شہادتِ اسلام (d) صدرِ برگ

روکی ابتداء کے بارے میں محققین کے نظریات "کس کی تصدیق ہے؟

- (a) پردیس احمد سعید (b) ذوالسبیم اختر
(c) حوید محمد زکریا (d) ذوالقاسم کاشمیری

ذوالقاسم کاشمیری پر مشتمل کتاب "سب کے شعروں میں"

- (a) پانچ سو (b) سو (c) سو (d) سو

بصر کمالی وہ پہلا شاعر ہے جس کے نام میں ایک نیا صنف کا نام آتا ہے؟

- (a) بصر کمالی (b) حنیف جالندھری
(c) فیض احمد فیض (d) انیسویں صدی

ان میں سے کوئی بھی نہیں

"اس ہستی کے ایک کونچے میں" کس کا کلام ہے؟

- (a) احمد فراز (b) حسن نقوی
(c) انیسویں صدی (d) منیر نیازی

بصر کمالی کا مجموعہ کلام کونسا ہے؟

- (a) صدرِ برگ (b) دلِ وحشی
(c) شہد حویب (d) شب رفت

کس کا مجموعہ کلام "سب کے شعروں میں" ہے؟

- (a) فیض احمد فیض (b) احمد ندیم قاسمی
(c) حنیف جالندھری (d) حنیف تائب

29 "شب رفت" کے شاعر کا نام ہے؟

- (a) حنیف جالندھری (b) حنیف تائب
(c) سلیم اختر (d) اکمل مجید امجد

30 "شب رفت" تو مجید امجد کا مجموعہ کلام ہے۔ تاہم "شب رفت" کے بعد "کاشا کو کون ہے؟

- (a) حنیف جالندھری (b) حنیف تائب
(c) سلیم اختر (d) اکمل مجید امجد

31 ان میں، قبالِ سماج کا شعری مجموعہ کونسا ہے؟

- (a) سوز و گداز (b) سوز و گداز
(c) شعری بھیک (d) اس ہستی کے ایک کونچے میں

32 "ایک" کے نام سے کس شاعر کا مجموعہ کلام کی بات ہے؟

بعد منظر نامہ پر آیا؟

- (a) اقبال (b) اکمل مجید امجد
(c) فیض احمد فیض (d) منیر نیازی

33 "سب کے شعروں میں" کس کا شعری مجموعہ ہے؟

- (a) اختر شیرانی (b) منیر نیازی
(c) حنیف ہوشیار پوری (d) حنیف تائب

34 "سب کے شعروں میں اور چل" کے شاعر کا نام بتائیں؟

- (a) منیر نیازی (b) عابد علی عابد
(c) اختر شیرانی (d) افتخار عارف

35 "روئے خواب" کس کا مجموعہ کلام ہے؟

- (a) سلیم اختر (b) احمد ندیم قاسمی
(c) افتخار عارف (d) حسن نقوی

36 "غزلِ داغ" کس کا مجموعہ کلام ہے؟

- (a) میر خسرو (b) بہادر شاہ ظفر
(c) مولانا محمد علی جوہر (d) داغ دہلوی

37 "تھیں" کے نام سے کس کا کلام شائع ہو چکا ہے؟

- (a) ساحر لدھیانوی (b) سافر صدیقی
(c) ناصر کمالی (d) احمد ندیم قاسمی

38 "کبھی کبھی" کس کا شاہکار ہے؟

- (a) ساغر صدیقی (b) حفیظ ہوشیار پوری
 40- کس سے ساردھیاوی کا مجموعہ کاموں سے؟
 (a) نقاش فریدی (b) اگاتا جے ٹو
 (c) ہنگ ہارٹ (d) شب روف
 41- "تسلیاں" کے شاعر کا یہ نام ہے؟
 (a) سید سید (b) سید سید
 (c) ساردھیاوی (d) حفیظ ہوشیار پوری
 42- "کے آراء" کس کا مجموعہ ہے؟
 (a) شب (b) جوش
 (c) صیب جالب (d) صیب جالب
 43- "چاروں طرف ستارے" کس کی کتاب ہے؟
 (a) صیب جالب (b) سید
 (c) سید (d) نقاش
 44- ان میں سے صیب جالب کا مجموعہ کام کونسا ہے؟
 (a) ہنگ ہارٹ (b) شعری ہنگ
 (c) نقاش زنجیر (d) سوز و گداز
 45- "خیم کا گل" کس کی شعری کتاب ہے؟
 (a) ساردھیاوی
 (b) سیف الدین سیف
 (c) ناصر کاظمی (d) فیض احمد فیض
 46- سیف الدین سیف و تفتیش کی شاعری کریں؟
 (a) تان محسن (b) تمغیاں
 (c) گل فروش (d) نوبتے وفا
 47- "اہل" کی کی تصنیف ہے؟
 (a) فیض احمد فیض (b) ناصر کاظمی
 (c) احمد ندیم قاسمی (d) قسطنطین
 48- "جل ترک" کس کی تخلیق ہے؟

- (a) ساردھیاوی (b) ناصر کاظمی
 (c) فیض احمد فیض (d) قسطنطین
 49- "کے آراء" کس شاعر کی تخلیق ہے؟
 (a) نقاش (b) حفیظ ہوشیار پوری
 (c) ناصر کاظمی
 (d) سیف الدین سیف
 50- "یہ چہ شے ہے تو جلا ہے" کس کا مجموعہ کام ہے؟
 (a) شمس (b) احمد ندیم قاسمی
 (c) سلیم کوثر (d) محسن نقوی
 51- "خالی ہاتھوں میں راض و ماں" کس کی تخلیق ہے؟
 (a) مجید احمد (b) سلیم کوثر
 (c) ناصر کاظمی (d) فیض احمد فیض
 52- "ذرا سا بڑے" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
 (a) ناصر کاظمی (b) سلیم کوثر
 (c) مجید احمد (d) قسطنطین
 53- "خالی آسمان" کس کی تخلیق ہے؟
 (a) صیب جالب (b) حفیظ ہوشیار پوری
 (c) شمس احمد (d) مجید احمد
 54- "تہا تہا" کس کی مشہور کتاب ہے؟
 (a) ناصر کاظمی (b) فیض احمد فیض
 (c) پروین شاکر (d) احمد فراز
 55- "جائے جاں" کس کا مشہور شعری مجموعہ ہے؟
 (a) پروین شاکر (b) ناصر کاظمی
 (c) فیض احمد فیض (d) احمد فراز
 56- "بے آواز گل کو چوں میں" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
 (a) احمد فراز (b) مجید احمد
 (c) سید سید (d) ناصر کاظمی
 57- "ایالت" کس شاعر کا شعری مجموعہ ہے؟
 (a) احمد ندیم قاسمی (b) عطا الحق قاسمی
 (c) احمد فراز (d) احمد سلاطین
 58- "دراشب" کس کی تخلیق ہے؟

69. "مہر و نیم" کس شاعری تخلیق ہے؟
 (a) احمد فراز (b) گلپن ہادی (c) فیض احمد فیض (d)
70. "محبت لفظِ قدیر" کس کی تخلیق ہے؟
 (a) احمد فراز (b) گلپن ہادی (c) فیض احمد فیض (d)
71. "علم جاوے اس" کس کی تخلیق ہے؟
 (a) عبید اللہ سلیم (b) حفیظ ہوشیار پوری (c) عرش صدیقی (d) ناصر کاظمی
72. "آوازِ سوا" ارتقا یوں "کس کی تخلیق ہے؟
 (a) مجید امجد (b) فیض احمد فیض (c) قمر جاوید (d)
73. "جنگل میں دستک" کس کی تخلیق ہے؟
 (a) مجید امجد (b) احمد فراز (c) ناصر کاظمی (d) منیر نیازی
74. "اروے قدیم" کس کی تصنیف ہے؟
 (a) حکیم طس اللہ قادری (b) اکبر الیم اختر (c) اکبر الیم جانی (d) شاکت بزرگداری
75. "اس بے وفا کا شعر" کس کی تخلیق ہے؟
 (a) حسن نقوی (b) منیر نیازی (c) مجید امجد (d) احمد فراز
76. "آوازِ زمستان میں او پارہ" کس کی تخلیق ہے؟
 (a) قاتلِ شعلی (b) احمد عظیم کاسمی (c) منیر نیازی (d) احمد اسلام امجد
77. "ماہِ تمام" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
 (a) نوشی گیلانی (b) عاتق مراد (c) عاصم احمد (d) پروین شاکر
78. "دن دریدہ" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
 (a) ہالو قدیر (b) نوشی گیلانی (c) پروین شاکر (d) مجید امجد
79. "چاند شمس" کس کی تخلیق ہے؟
 (a) مجید امجد (b) ناصر کاظمی (c) سافر صدیقی (d) احمد فراز
80. "سب آوازیں میری ہیں" کس کی تخلیق ہے؟
 (a) احمد عظیم کاسمی (b) فیض احمد فیض (c) احمد سلام امجد (d) احمد فراز
81. "اصل کس شاعری تخلیق ہے؟
 (a) جمیل الدین عالی (b) منیر نیازی (c) افتخار عارف (d) احمد سلام امجد
82. "نہیں رگ" کس شاعری کا آخری مجموعہ کلام ہے؟
 (a) فیض احمد فیض (b) حسن نقوی (c) منیر نیازی (d) احمد سلام امجد
83. "نہیں رگ" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
 (a) منیر نیازی (b) حسن نقوی (c) احمد سلام امجد (d) احمد عظیم کاسمی
84. "نہیں رگ" کے خالق کون ہیں؟
 (a) مجید امجد (b) عطاء صدیقی (c) احمد عظیم کاسمی (d) احمد سلام امجد
85. "نہیں رگ" کس کا شعری مجموعہ ہے؟
 (a) منیر نیازی (b) ناصر کاظمی (c) احمد سلام امجد (d) احمد عظیم کاسمی
86. "نہیں رگ" کس کی تخلیق ہے؟
 (a) احمد سلام امجد (b) منیر نیازی (c) سافر صدیقی (d) احمد فراز
87. "نہیں رگ" کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟
 (a) حسن نقوی (b) عاتق مراد

88- "سہیلی سہیلی" کس کی تصنیف ہے؟

- (a) گیانا چند (b) جمیل جالبی
(c) سہم اختر (d) حس

89- "چراغ آفرشب" کس کا مجموعہ کلام ہے؟

- (a) منیر یارزی (b) مجید امجد
(c) جوش ملیح آبادی (d) غصیر کاظمی

90- "حرفِ پارس" کس کی ادبی نظموں کا مجموعہ ہے؟

- (a) منیر یارزی (b) مجید امجد
(c) جوش ملیح آبادی (d) غصیر کاظمی

91- "وزم بہار" کس کی غزلوں کا مجموعہ ہے؟

- (a) باقی صدیقی (b) محمد عظیم قادی
(c) قحیل شنائی (d) سافر صدیقی

92- "بہارستان" کس کا نعتیہ مجموعہ کلام ہے؟

- (a) سحر خیز خاں (b) جوش ملیح آبادی
(c) مولانا ظفر علی خاں (d) مولانا حالی

93- "یارِ سطر" کے شاعر کا کیا نام ہے؟

- (a) احمد عظیم قادی (b) مجید امجد
(c) احمد اسلام امجد (d) باقی صدیقی

94- "زورِ غزل" شاعری کی کتاب کس کی ہے؟

- (a) قحیل شنائی (b) سحر کاظمی
(c) عبدالعزیز خاں (d) منیر یارزی

95- "گلارستان" کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟

- (a) الطاف حسین حالی (b) مولانا ظفر علی خاں
(c) مولانا محمد علی جوہر (d) حفیظ جالندھری

96- "ہمنستان" کس کا شعری مجموعہ ہے؟

- (a) مولانا ظفر علی خاں (b) حالی
(c) ملا سہ اقبال (d) باقی صدیقی

97- "سجہ" کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟

- (a) منیر یارزی (b) فیض احمد فیض

98- "مونس" کس کا شعری مجموعہ ہے؟

- (a) حفیظ جالندھری (b) نوشی کیڑل
(c) انجم مراد (d) پروین شاکر

99- "اور سہیل" کس کا شعری مجموعہ ہے؟

- (a) حفیظ جالندھری (b) سیف الدین سیف
(c) رقی گورکھپوری (d) غصیر کاظمی

100- "کوئے ملاست" کس کا شعری مجموعہ ہے؟

- (a) سافر صدیقی (b) مجید امجد
(c) عبد الحمید دم (d) سحر کاظمی

101- "منزل شب" کس کی تخلیق ہے؟

- (a) مجید امجد (b) سحر کاظمی
(c) سافر صدیقی (d) منیر یارزی

102- "ترجہ" کس کا مجموعہ کلام ہے؟

- (a) جوش ملیح آبادی (b) عادل عابد
(c) فیض احمد فیض (d) عبد الحمید دم

103- "مرد و گن" کس کا مجموعہ کلام ہے؟

- (a) سیف الدین سیف (b) فیض احمد فیض
(c) حفیظ جالندھری (d) عبد الحمید دم

104- "نکش" شاعر "شہرِ حواں" اور "گردشِ عام" کس مشہور شاعر کے شعری مجموعے ہیں؟

- (a) عبد الحمید دم (b) فراق گورکھپوری
(c) حفیظ ہوشیار پوری (d) حفیظ جالندھری

105- "گلزارِ لور" دم آہ" کے شاعر کا نام کیا ہے؟

- (a) حفیظ ہوشیار پوری (b) فراق گورکھپوری
(c) عبد الحمید دم (d) سافر صدیقی

106- "نکش" کس کے مشہور شعری مجموعہ کا نام ہے؟

- (a) نکشِ عام (b) آبِ رواں
(c) جس تیراں (d) لہام

- 108- "آتش سیل" اس شعری مجموعہ کے خالق کون ہیں؟
 (a) مجید امجد (b) سجاد حیدر (c) جوش ملیح آبادی (d) احمد ندیم قاسمی
- 109- "لعن صبر" کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟
 (a) عارف عبادتیس (b) انور عارف (c) احمد ندیم قاسمی (d) احمد فراز
- 110- "مقل گل" کس شاعر کی کتاب ہے؟
 (a) عابد گل (b) مجید امجد (c) حفیظ ہوشیار پوری (d) عبدالعزیز خاں
- 111- "دعای جوں" کس شاعر کی تخلیق ہے؟
 (a) دلی صدیقی (b) حقیر صدیقی (c) سحر صدیقی (d) ساحر صدیقی
- 112- "شبستان" کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟
 (a) حفیظ جاندھری (b) سحر صدیقی (c) ناصر کاظمی (d) احمد فراز
- 113- "رطب پریشاں" کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟
 (a) قیس بدایونی (b) احمد فراز (c) ضحیر یارانی (d) مجید امجد
- 114- "رسائل غیب" کس شاعر کی کتاب ہے؟
 (a) میر تقی میر (b) دغ (c) عبدالحمید عدم (d) انیس
- 115- "سندربن" کس شاعر کی تخلیق ہے؟
 (a) احمد ندیم قاسمی (b) سجاد حیدر (c) فیض احمد فیض (d) حفیظ جاندھری
- 116- "دم محم" کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟
 (a) احمد ندیم قاسمی (b) احمد سلام امجد (c) قیس بدایونی (d) ریاض الرحمن ساغر
- 109- "معدنی" (a) (b) (c) (d) (e) (f) (g) (h) (i) (j) (k) (l) (m) (n) (o) (p) (q) (r) (s) (t) (u) (v) (w) (x) (y) (z) (aa) (ab) (ac) (ad) (ae) (af) (ag) (ah) (ai) (aj) (ak) (al) (am) (an) (ao) (ap) (aq) (ar) (as) (at) (au) (av) (aw) (ax) (ay) (az) (ba) (bb) (bc) (bd) (be) (bf) (bg) (bh) (bi) (bj) (bk) (bl) (bm) (bn) (bo) (bp) (bq) (br) (bs) (bt) (bu) (bv) (bw) (bx) (by) (bz) (ca) (cb) (cc) (cd) (ce) (cf) (cg) (ch) (ci) (cj) (ck) (cl) (cm) (cn) (co) (cp) (cq) (cr) (cs) (ct) (cu) (cv) (cw) (cx) (cy) (cz) (da) (db) (dc) (dd) (de) (df) (dg) (dh) (di) (dj) (dk) (dl) (dm) (dn) (do) (dp) (dq) (dr) (ds) (dt) (du) (dv) (dw) (dx) (dy) (dz) (ea) (eb) (ec) (ed) (ee) (ef) (eg) (eh) (ei) (ej) (ek) (el) (em) (en) (eo) (ep) (eq) (er) (es) (et) (eu) (ev) (ew) (ex) (ey) (ez) (fa) (fb) (fc) (fd) (fe) (ff) (fg) (fh) (fi) (fj) (fk) (fl) (fm) (fn) (fo) (fp) (fq) (fr) (fs) (ft) (fu) (fv) (fw) (fx) (fy) (fz) (ga) (gb) (gc) (gd) (ge) (gf) (gg) (gh) (gi) (gj) (gk) (gl) (gm) (gn) (go) (gp) (gq) (gr) (gs) (gt) (gu) (gv) (gw) (gx) (gy) (gz) (ha) (hb) (hc) (hd) (he) (hf) (hg) (hh) (hi) (hj) (hk) (hl) (hm) (hn) (ho) (hp) (hq) (hr) (hs) (ht) (hu) (hv) (hw) (hx) (hy) (hz) (ia) (ib) (ic) (id) (ie) (if) (ig) (ih) (ii) (ij) (ik) (il) (im) (in) (io) (ip) (iq) (ir) (is) (it) (iu) (iv) (iw) (ix) (iy) (iz) (ja) (jb) (jc) (jd) (je) (jf) (jg) (jh) (ji) (jj) (jk) (jl) (jm) (jn) (jo) (jp) (jq) (jr) (js) (jt) (ju) (jv) (jw) (jx) (jy) (jz) (ka) (kb) (kc) (kd) (ke) (kf) (kg) (kh) (ki) (kj) (kk) (kl) (km) (kn) (ko) (kp) (kq) (kr) (ks) (kt) (ku) (kv) (kw) (kx) (ky) (kz) (la) (lb) (lc) (ld) (le) (lf) (lg) (lh) (li) (lj) (lk) (ll) (lm) (ln) (lo) (lp) (lq) (lr) (ls) (lt) (lu) (lv) (lw) (lx) (ly) (lz) (ma) (mb) (mc) (md) (me) (mf) (mg) (mh) (mi) (mj) (mk) (ml) (mm) (mn) (mo) (mp) (mq) (mr) (ms) (mt) (mu) (mv) (mw) (mx) (my) (mz) (na) (nb) (nc) (nd) (ne) (nf) (ng) (nh) (ni) (nj) (nk) (nl) (nm) (nn) (no) (np) (nq) (nr) (ns) (nt) (nu) (nv) (nw) (nx) (ny) (nz) (oa) (ob) (oc) (od) (oe) (of) (og) (oh) (oi) (oj) (ok) (ol) (om) (on) (oo) (op) (oq) (or) (os) (ot) (ou) (ov) (ow) (ox) (oy) (oz) (pa) (pb) (pc) (pd) (pe) (pf) (pg) (ph) (pi) (pj) (pk) (pl) (pm) (pn) (po) (pp) (pq) (pr) (ps) (pt) (pu) (pv) (pw) (px) (py) (pz) (qa) (qb) (qc) (qd) (qe) (qf) (qg) (qh) (qi) (qj) (qk) (ql) (qm) (qn) (qo) (qp) (qq) (qr) (qs) (qt) (qu) (qv) (qw) (qx) (qy) (qz) (ra) (rb) (rc) (rd) (re) (rf) (rg) (rh) (ri) (rj) (rk) (rl) (rm) (rn) (ro) (rp) (rq) (rr) (rs) (rt) (ru) (rv) (rw) (rx) (ry) (rz) (sa) (sb) (sc) (sd) (se) (sf) (sg) (sh) (si) (sj) (sk) (sl) (sm) (sn) (so) (sp) (sq) (sr) (ss) (st) (su) (sv) (sw) (sx) (sy) (sz) (ta) (tb) (tc) (td) (te) (tf) (tg) (th) (ti) (tj) (tk) (tl) (tm) (tn) (to) (tp) (tq) (tr) (ts) (tt) (tu) (tv) (tw) (tx) (ty) (tz) (ua) (ub) (uc) (ud) (ue) (uf) (ug) (uh) (ui) (uj) (uk) (ul) (um) (un) (uo) (up) (uq) (ur) (us) (ut) (uu) (uv) (uw) (ux) (uy) (uz) (va) (vb) (vc) (vd) (ve) (vf) (vg) (vh) (vi) (vj) (vk) (vl) (vm) (vn) (vo) (vp) (vq) (vr) (vs) (vt) (vu) (vv) (vw) (vx) (vy) (vz) (wa) (wb) (wc) (wd) (we) (wf) (wg) (wh) (wi) (wj) (wk) (wl) (wm) (wn) (wo) (wp) (wq) (wr) (ws) (wt) (wu) (wv) (ww) (wx) (wy) (wz) (xa) (xb) (xc) (xd) (xe) (xf) (xg) (xh) (xi) (xj) (xk) (xl) (xm) (xn) (xo) (xp) (xq) (xr) (xs) (xt) (xu) (xv) (xw) (xx) (xy) (xz) (ya) (yb) (yc) (yd) (ye) (yf) (yg) (yh) (yi) (yj) (yk) (yl) (ym) (yn) (yo) (yp) (yq) (yr) (ys) (yt) (yu) (yv) (yw) (yx) (yy) (yz) (za) (zb) (zc) (zd) (ze) (zf) (zg) (zh) (zi) (zj) (zk) (zl) (zm) (zn) (zo) (zp) (zq) (zr) (zs) (zt) (zu) (zv) (zw) (zx) (zy) (zz)

- (c) انتھار حسین (d) متعدد ہالہ
- 31- راشد الغیری کو کس نام سے یاد کیا جاتا ہے
(a) مصور ہند (b) مصور فلم
(c) مصور درد (d) مصور شمس
- 32- کس ناٹک نگار کا خاص موضوع "جنس نگاری" ہے۔
(a) رجندر سنگھ بیدی (b) مہر احمد
(c) سعادت حسن منٹو (d) چوگندہ پال
- 33- "کراہ دھرم" کے مصنف کون ہیں
(a) مولوی نذیر احمد (b) دقن ناتھ مرشار
(c) مرزا ابی رسو (d) مہد علیہ مرشار
- 34- "آخر شب کے ہمسفر" قرآن میں کس کا قول ہے یہ کب ش
(a) ۱۹۷۱ء (b) ۱۹۷۵ء
(c) ۱۹۷۸ء (d) ۱۹۸۱ء
- 35- "موتی" کے مصنف مرزا ابی رسو
(a) ۱۸۶۵ء (b) ۱۸۶۹ء
(c) ۱۸۷۳ء (d) ۱۸۷۷ء
- 36- "فلسفہ شکار" کس کا اول ہے
(a) مہد علیہ مرشار (b) مولوی نذیر احمد
(c) دقن ناتھ مرشار (d) مہد علیہ مرشار
- 37- ہفت دن ناتھ مرشار کس معاشرے کی عکاسی کرتے ہیں
(a) دہلی (b) لاہور
(c) دکن (d) کشمیر
- 38- "ملک العروج اور بیٹا" کس کا شاہکار ہے
(a) لپٹی نذیر احمد (b) ظہیر الحق پوری
(c) غلام عباس (d) شرر
- 39- "شکر مہ" پریم ہند کا نام ہے۔ یہ کس زبان میں ہے
(a) اردو (b) سنسکرت
(c) انگریزی (d) ہندی
- 40- عبداللہ شمس کا شاہکار "وہاں نہیں" کب شکار ہو
(a) ۱۹۵۹ء (b) ۱۹۶۱ء
(c) ۱۹۶۳ء (d) ۱۹۶۵ء
- 41- نشان کھل چتر مسافر اور دستک خرد "کس کی تصاویر ہیں

- 20- ان میں سے کس کی نگاروں کا نام ہے
(a) شامین (b) قلندر خیل
(c) روال بلدار (d) متعدد ہالہ
- 21- "پلی پھٹری" کس کا قول ہے
(a) قیس مرپوری (b) شید و میر
(c) انور سہار (d) ۱۹۷۳ء
- 22- "سدا کی تلاش" کس کی تحریر ہے
(a) ریم گل (b) قیس مرپوری
(c) وحید الوددی (d) نسیم جہازی
- 23- "اندھا بچی" کس کا نام ہے
(a) صدیق سادک (b) بشی رحمن
(c) مہندر ناتھ (d) رفیعہ
- 24- "ستاروں کے تھیلے" کس کا نام ہے
(a) احمد علی (b) ۱۹۷۸ء
(c) علی عباس مسینی (d) جمیل قدوائی
- 25- "ایک بے بسی" کس کی تصنیف ہے
(a) چوگندہ پال (b) محمد خالد اختر
(c) انتھار حسین (d) پریم پتہ
- 26- چارلس داروین اور سرائیو کا نام کون سا نام ہے
(a) ۱۹۷۳ء (b) ۱۹۷۷ء
(c) ۱۹۷۹ء (d) ۱۹۸۱ء
- 27- "آخر شب کے ہمسفر" کی نگار
(a) پامپلا (b) آگسٹا
(c) مرزا ابی رسو کا پہلا نام کون سا ہے
(a) اختر بیگم (b) مرزا جہاں
(c) انشا رائے (d) شریف زہرا
- 28- "خدیجہ مستور کے ناٹک" "آئینہ" میں ان کا تھ نظریہ ہے
(a) سیوی (b) لڑکی
(c) سہا (d) اندنی پستی
- 29- "اسرار صبا" کس ناٹک کا کار ہے
(a) آگسٹا (b) شریف زہرا
(c) ریم گل (d) آگسٹا
- 30- ان میں سے کون سا ناٹک نگار ہے جس نے "رواں" کے بعد
(a) نسیم جہازی (b) شوکت صدیقی

ماری بظنوں کس کا ناول ہے؟

- (a) مٹی جہاں حسین
(b) شہزادہ
(c) حور چتر
(d) کوئی بھی درست نہیں
- 28۔ "میرا گھر" کس کا ناول ہے؟
(a) زہرا امین حیدر
(b) ہاروقدسیہ
(c) میراث
(d) کوئی بھی درست نہیں
- بگلی۔ کس کا ناول ہے؟

- (a) حیدر علی
(b) صاحب تیار علی
(c) شہزادہ احمد
(d) کوئی بھی درست نہیں
- سوتہ۔ کس کا ناول ہے؟

- (a) طارق اعجاز
(b) احمد اعجاز
(c) سہیل
(d) کوئی بھی درست نہیں
- 29۔ "پہلا صراخ" میں دیہاتی اور شہری زندگی کے تضاد پر ہے
جاتے ہیں مصنف کا نام بھیجیں؟

- (a) اکرم اللہ
(b) شفاق احمد
(c) اکرم بریلوی
(d) کوئی بھی درست نہیں
- 30۔ "اے عشق کیسے لے چل" کس کا ناول ہے؟

- (a) صادق الخیری
(b) راشد الخیری
(c) شفاق احمد
(d) کوئی بھی درست نہیں
- 31۔ شوکت صدیقی کا ناول "خدا کی ہستی" کب شائع ہوا؟

- (a) 1950ء
(b) 1954ء
(c) 1960ء
(d) کوئی بھی درست نہیں
- 32۔ مصری ناول نگار نجیب محفوظ کو کس سن میں نوبل انعام ملا؟

- (a) 1985ء
(b) 1990ء
(c) 1993ء
(d) کوئی بھی درست نہیں
- 33۔ "کس کا ناول ہے؟"

- (a) شفاق احمد
(b) حیدر علی
(c) شفاق احمد
(d) کوئی بھی درست نہیں
- 34۔ "War of the World" کس کا

مشہور ناول ہے؟

- (a) شفاق احمد
(b) ایچ جی ایلز
(c) الورا احمد
(d) کوئی بھی درست نہیں
- 28۔ "میرا گھر" کس کا ناول ہے؟

- (a) غلام الفطین نقوی
(b) شفاق احمد
(c) اقبال حسین
(d) کوئی بھی درست نہیں
- 29۔ بازار سن کا پینٹ چمکان سستی مرزا میدان میں کس کے مشہور ناول ہیں؟

- (a) محمد احمد
(b) مٹی پر چمچند
(c) شفاق احمد
(d) کوئی بھی درست نہیں
- 30۔ "رب گدھ" کس کا ناول ہے؟

- (a) ہاروقدسیہ
(b) رضیہ بیٹ
(c) سلسلی احمد
(d) کوئی بھی درست نہیں
- 31۔ "علی پور کا بی" کس کا مشہور ناول ہے؟

- (a) شفاق احمد
(b) ہاروقدسیہ
(c) ممتاز سمیٹی
(d) کوئی بھی درست نہیں
- 32۔ "ہوا میں نسلیں" اور "بھاگ" کس کے مشہور ناول ہیں؟

- (a) سید عبد اللہ حسین
(b) نسیم چاری
(c) راشد احمد
(d) کوئی بھی درست نہیں
- 33۔ "ابن الوقت" کو پی نذیر احمد کا ناول ہے بتائیے "بشت ابوقت" کس کا ناول ہے؟

- (a) صادق الخیری
(b) سہیل راشد الخیری
(c) شفاق احمد
(d) کوئی بھی درست نہیں
- 34۔ "قوس قزح" اور "عزیزیت میں" کس کے ناول ہیں؟

- (a) ذرا بیڈن
(b) ہاروقدسیہ
(c) کرناکس ہارڈی
(d) کوئی بھی درست نہیں
- 35۔ "خواب رو" جو گندہ پال کا ناول ہے پاکستان میں کب چھپا؟

- (a) 1990ء
(b) 1991ء
(c) 1992ء
(d) کوئی بھی درست نہیں

سوالات جواباً

سوال: "ہاؤسنگ سوسائٹی" ناول کس کی تخلیق ہے؟

جواب: قرۃ العین حیدر کی۔

سوال: "گریش رنگ چمن" کس نے کتب تخلیق کیا؟

جواب: قرۃ العین حیدر نے 1990ء میں۔

سوال: ناول "دارالحسن" کس مشہور ناول نگار کی تخلیق ہے؟

جواب: غشی پریم چند کی۔

سوال: مشہور ناول "آگ کا دریا" کس ناول نگار نے لکھا؟

جواب: قرۃ العین حیدر نے۔

سوال: "ترجمہ" کس مشہور ناول نگار کی تخلیق ہے؟

جواب: ایوا الفضل صدیقی کی۔

سوال: "ناول ہمدردیاں دوزخ" کس ناول نگار نے لکھا؟

جواب: صدیقی سائیک نے۔

سوال: ناول "پیشہ نگار" کس ستار ناول نگار نے لکھا؟

جواب: صدیقی سائیک نے۔

سوال: اردو ناول نگاری کی تاریخ میں پریم چند کو کیا کہتے ہیں؟

جواب: "حقیقت نگاری کا بانی"۔

سوال: "چڑیا گاہ سستی" کس مشہور ادیب کے ناول کا عنوان ہے؟

جواب: غشی پریم چند کے۔

سوال: "رملہ" کس ادیب و ناول نگار کے ناول کا عنوان ہے؟

جواب: غشی پریم چند نے۔

سوال: فرانس کے کس ستار ناول نگار کو ہارٹڈ فرانس لوی چرپو نے فرانس سے نکال دیا؟

جواب: ناول نگار و کٹر یوگوتو۔

سوال: دنیا میں سب سے زیادہ ناول کس نے لکھے؟

جواب: مسز ولیم فاکنر نے۔

سوال: "خاک اور خون" کس کے ناول کا عنوان ہے؟

جواب: نسیم حجازی کے۔

سوال: "ایما مرپ" کس کے ناول کا عنوان ہے؟

جواب: "نصیر جہاں ریجر کس کا ناول ہے؟"

1. دوندہ (b) اربیدہ صبح احمد

2. صبرت (d) بولی جی درست نہیں

3. منت و مکر (c) مشہور ناول ہے؟

4. (a) (b) (c) (d) (e) (f) (g) (h) (i) (j) (k) (l) (m) (n) (o) (p) (q) (r) (s) (t) (u) (v) (w) (x) (y) (z) (aa) (ab) (ac) (ad) (ae) (af) (ag) (ah) (ai) (aj) (ak) (al) (am) (an) (ao) (ap) (aq) (ar) (as) (at) (au) (av) (aw) (ax) (ay) (az) (ba) (bb) (bc) (bd) (be) (bf) (bg) (bh) (bi) (bj) (bk) (bl) (bm) (bn) (bo) (bp) (bq) (br) (bs) (bt) (bu) (bv) (bw) (bx) (by) (bz) (ca) (cb) (cc) (cd) (ce) (cf) (cg) (ch) (ci) (cj) (ck) (cl) (cm) (cn) (co) (cp) (cq) (cr) (cs) (ct) (cu) (cv) (cw) (cx) (cy) (cz) (da) (db) (dc) (dd) (de) (df) (dg) (dh) (di) (dj) (dk) (dl) (dm) (dn) (do) (dp) (dq) (dr) (ds) (dt) (du) (dv) (dw) (dx) (dy) (dz) (ea) (eb) (ec) (ed) (ee) (ef) (eg) (eh) (ei) (ej) (ek) (el) (em) (en) (eo) (ep) (eq) (er) (es) (et) (eu) (ev) (ew) (ex) (ey) (ez) (fa) (fb) (fc) (fd) (fe) (ff) (fg) (fh) (fi) (fj) (fk) (fl) (fm) (fn) (fo) (fp) (fq) (fr) (fs) (ft) (fu) (fv) (fw) (fx) (fy) (fz) (ga) (gb) (gc) (gd) (ge) (gf) (gg) (gh) (gi) (gj) (gk) (gl) (gm) (gn) (go) (gp) (gq) (gr) (gs) (gt) (gu) (gv) (gw) (gx) (gy) (gz) (ha) (hb) (hc) (hd) (he) (hf) (hg) (hh) (hi) (hj) (hk) (hl) (hm) (hn) (ho) (hp) (hq) (hr) (hs) (ht) (hu) (hv) (hw) (hx) (hy) (hz) (ia) (ib) (ic) (id) (ie) (if) (ig) (ih) (ii) (ij) (ik) (il) (im) (in) (io) (ip) (iq) (ir) (is) (it) (iu) (iv) (iw) (ix) (iy) (iz) (ja) (jb) (jc) (jd) (je) (jf) (jg) (jh) (ji) (jj) (jk) (jl) (jm) (jn) (jo) (jp) (jq) (jr) (js) (jt) (ju) (jv) (jw) (jx) (jy) (jz) (ka) (kb) (kc) (kd) (ke) (kf) (kg) (kh) (ki) (kj) (kk) (kl) (km) (kn) (ko) (kp) (kq) (kr) (ks) (kt) (ku) (kv) (kw) (kx) (ky) (kz) (la) (lb) (lc) (ld) (le) (lf) (lg) (lh) (li) (lj) (lk) (ll) (lm) (ln) (lo) (lp) (lq) (lr) (ls) (lt) (lu) (lv) (lw) (lx) (ly) (lz) (ma) (mb) (mc) (md) (me) (mf) (mg) (mh) (mi) (mj) (mk) (ml) (mm) (mn) (mo) (mp) (mq) (mr) (ms) (mt) (mu) (mv) (mw) (mx) (my) (mz) (na) (nb) (nc) (nd) (ne) (nf) (ng) (nh) (ni) (nj) (nk) (nl) (nm) (nn) (no) (np) (nq) (nr) (ns) (nt) (nu) (nv) (nw) (nx) (ny) (nz) (oa) (ob) (oc) (od) (oe) (of) (og) (oh) (oi) (oj) (ok) (ol) (om) (on) (oo) (op) (oq) (or) (os) (ot) (ou) (ov) (ow) (ox) (oy) (oz) (pa) (pb) (pc) (pd) (pe) (pf) (pg) (ph) (pi) (pj) (pk) (pl) (pm) (pn) (po) (pp) (pq) (pr) (ps) (pt) (pu) (pv) (pw) (px) (py) (pz) (qa) (qb) (qc) (qd) (qe) (qf) (qg) (qh) (qi) (qj) (qk) (ql) (qm) (qn) (qo) (qp) (qq) (qr) (qs) (qt) (qu) (qv) (qw) (qx) (qy) (qz) (ra) (rb) (rc) (rd) (re) (rf) (rg) (rh) (ri) (rj) (rk) (rl) (rm) (rn) (ro) (rp) (rq) (rr) (rs) (rt) (ru) (rv) (rw) (rx) (ry) (rz) (sa) (sb) (sc) (sd) (se) (sf) (sg) (sh) (si) (sj) (sk) (sl) (sm) (sn) (so) (sp) (sq) (sr) (ss) (st) (su) (sv) (sw) (sx) (sy) (sz) (ta) (tb) (tc) (td) (te) (tf) (tg) (th) (ti) (tj) (tk) (tl) (tm) (tn) (to) (tp) (tq) (tr) (ts) (tu) (tv) (tw) (tx) (ty) (tz) (ua) (ub) (uc) (ud) (ue) (uf) (ug) (uh) (ui) (uj) (uk) (ul) (um) (un) (uo) (up) (uq) (ur) (us) (ut) (uu) (uv) (uw) (ux) (uy) (uz) (va) (vb) (vc) (vd) (ve) (vf) (vg) (vh) (vi) (vj) (vk) (vl) (vm) (vn) (vo) (vp) (vq) (vr) (vs) (vt) (vu) (vv) (vw) (vx) (vy) (vz) (wa) (wb) (wc) (wd) (we) (wf) (wg) (wh) (wi) (wj) (wk) (wl) (wm) (wn) (wo) (wp) (wq) (wr) (ws) (wt) (wu) (wv) (ww) (wx) (wy) (wz) (xa) (xb) (xc) (xd) (xe) (xf) (xg) (xh) (xi) (xj) (xk) (xl) (xm) (xn) (xo) (xp) (xq) (xr) (xs) (xt) (xu) (xv) (xw) (xx) (xy) (xz) (ya) (yb) (yc) (yd) (ye) (yf) (yg) (yh) (yi) (yj) (yk) (yl) (ym) (yn) (yo) (yp) (yq) (yr) (ys) (yt) (yu) (yv) (yw) (yx) (yy) (yz) (za) (zb) (zc) (zd) (ze) (zf) (zg) (zh) (zi) (zj) (zk) (zl) (zm) (zn) (zo) (zp) (zq) (zr) (zs) (zt) (zu) (zv) (zw) (zx) (zy) (zz) (aa) (ab) (ac) (ad) (ae) (af) (ag) (ah) (ai) (aj) (ak) (al) (am) (an) (ao) (ap) (aq) (ar) (as) (at) (au) (av) (aw) (ax) (ay) (az) (ba) (bb) (bc) (bd) (be) (bf) (bg) (bh) (bi) (bj) (bk) (bl) (bm) (bn) (bo) (bp) (bq) (br) (bs) (bt) (bu) (bv) (bw) (bx) (by) (bz) (ca) (cb) (cc) (cd) (ce) (cf) (cg) (ch) (ci) (cj) (ck) (cl) (cm) (cn) (co) (cp) (cq) (cr) (cs) (ct) (cu) (cv) (cw) (cx) (cy) (cz) (da) (db) (dc) (dd) (de) (df) (dg) (dh) (di) (dj) (dk) (dl) (dm) (dn) (do) (dp) (dq) (dr) (ds) (dt) (du) (dv) (dw) (dx) (dy) (dz) (ea) (eb) (ec) (ed) (ee) (ef) (eg) (eh) (ei) (ej) (ek) (el) (em) (en) (eo) (ep) (eq) (er) (es) (et) (eu) (ev) (ew) (ex) (ey) (ez) (fa) (fb) (fc) (fd) (fe) (ff) (fg) (fh) (fi) (fj) (fk) (fl) (fm) (fn) (fo) (fp) (fq) (fr) (fs) (ft) (fu) (fv) (fw) (fx) (fy) (fz) (ga) (gb) (gc) (gd) (ge) (gf) (gg) (gh) (gi) (gj) (gk) (gl) (gm) (gn) (go) (gp) (gq) (gr) (gs) (gt) (gu) (gv) (gw) (gx) (gy) (gz) (ha) (hb) (hc) (hd) (he) (hf) (hg) (hh) (hi) (hj) (hk) (hl) (hm) (hn) (ho) (hp) (hq) (hr) (hs) (ht) (hu) (hv) (hw) (hx) (hy) (hz) (ia) (ib) (ic) (id) (ie) (if) (ig) (ih) (ii) (ij) (ik) (il) (im) (in) (io) (ip) (iq) (ir) (is) (it) (iu) (iv) (iw) (ix) (iy) (iz) (ja) (jb) (jc) (jd) (je) (jf) (jg) (jh) (ji) (jj) (jk) (jl) (jm) (jn) (jo) (jp) (jq) (jr) (js) (jt) (ju) (jv) (jw) (jx) (jy) (jz) (ka) (kb) (kc) (kd) (ke) (kf) (kg) (kh) (ki) (kj) (kk) (kl) (km) (kn) (ko) (kp) (kq) (kr) (ks) (kt) (ku) (kv) (kw) (kx) (ky) (kz) (la) (lb) (lc) (ld) (le) (lf) (lg) (lh) (li) (lj) (lk) (ll) (lm) (ln) (lo) (lp) (lq) (lr) (ls) (lt) (lu) (lv) (lw) (lx) (ly) (lz) (ma) (mb) (mc) (md) (me) (mf) (mg) (mh) (mi) (mj) (mk) (ml) (mm) (mn) (mo) (mp) (mq) (mr) (ms) (mt) (mu) (mv) (mw) (mx) (my) (mz) (na) (nb) (nc) (nd) (ne) (nf) (ng) (nh) (ni) (nj) (nk) (nl) (nm) (nn) (no) (np) (nq) (nr) (ns) (nt) (nu) (nv) (nw) (nx) (ny) (nz) (oa) (ob) (oc) (od) (oe) (of) (og) (oh) (oi) (oj) (ok) (ol) (om) (on) (oo) (op) (oq) (or) (os) (ot) (ou) (ov) (ow) (ox) (oy) (oz) (pa) (pb) (pc) (pd) (pe) (pf) (pg) (ph) (pi) (pj) (pk) (pl) (pm) (pn) (po) (pp) (pq) (pr) (ps) (pt) (pu) (pv) (pw) (px) (py) (pz) (qa) (qb) (qc) (qd) (qe) (qf) (qg) (qh) (qi) (qj) (qk) (ql) (qm) (qn) (qo) (qp) (qq) (qr) (qs) (qt) (qu) (qv) (qw) (qx) (qy) (qz) (ra) (rb) (rc) (rd) (re) (rf) (rg) (rh) (ri) (rj) (rk) (rl) (rm) (rn) (ro) (rp) (rq) (rr) (rs) (rt) (ru) (rv) (rw) (rx) (ry) (rz) (sa) (sb) (sc) (sd) (se) (sf) (sg) (sh) (si) (sj) (sk) (sl) (sm) (sn) (so) (sp) (sq) (sr) (ss) (st) (su) (sv) (sw) (sx) (sy) (sz) (ta) (tb) (tc) (td) (te) (tf) (tg) (th) (ti) (tj) (tk) (tl) (tm) (tn) (to) (tp) (tq) (tr) (ts) (tu) (tv) (tw) (tx) (ty) (tz) (ua) (ub) (uc) (ud) (ue) (uf) (ug) (uh) (ui) (uj) (uk) (ul) (um) (un) (uo) (up) (uq) (ur) (us) (ut) (uu) (uv) (uw) (ux) (uy) (uz) (va) (vb) (vc) (vd) (ve) (vf) (vg) (vh) (vi) (vj) (vk) (vl) (vm) (vn) (vo) (vp) (vq) (vr) (vs) (vt) (vu) (vv) (vw) (vx) (vy) (vz) (wa) (wb) (wc) (wd) (we) (wf) (wg) (wh) (wi) (wj) (wk) (wl) (wm) (wn) (wo) (wp) (wq) (wr) (ws) (wt) (wu) (wv) (ww) (wx) (wy) (wz) (xa) (xb) (xc) (xd) (xe) (xf) (xg) (xh) (xi) (xj) (xk) (xl) (xm) (xn) (xo) (xp) (xq) (xr) (xs) (xt) (xu) (xv) (xw) (xx) (xy) (xz) (ya) (yb) (yc) (yd) (ye) (yf) (yg) (yh) (yi) (yj) (yk) (yl) (ym) (yn) (yo) (yp) (yq) (yr) (ys) (yt) (yu) (yv) (yw) (yx) (yy) (yz) (za) (zb) (zc) (zd) (ze) (zf) (zg) (zh) (zi) (zj) (zk) (zl) (zm) (zn) (zo) (zp) (zq) (zr) (zs) (zt) (zu) (zv) (zw) (zx) (zy) (zz)

جوابات

1. a	2. b	3. c	4. d
5. b	6. a	7. c	8. a
9. b	10. a	11. c	12. a
13. b	14. a	15. c	16. a
17. b	18. b	19. a	20. b
21. a	22. c	23. a	24. c
25. a	26. a	27. b	28. a
29. b	30. a	31. c	32. a
33. b	34. c	35. a	36. b
37. a	38. b	39. a	40. c

ناول نگاری

مرزا محمد علی خان نے کئی نکتے پیش کیے

(a) ۱۹۷۰ء (b) ۱۹۷۲ء

(c) سات (d) آٹھ

۱۰۔ "میں کا دور" قراچی اخبار میں حیدر کا ناول ہے۔ اس کا موضوع کیا

(a) جنگ اور قتل و غارت

(b) معاشرے کی رو سے سست خدائی قند

(c) برصغیر کی اجتماعی حیران کن شہیت

(d) رات کی موت

۱۱۔ "جہاں عام" کس کے ناول ہیں

(a) مولوی محمد امجد (b) رتن ناتھ رستم

(c) عبدالغفور (d) محمد علی حبیب

۱۲۔ "پارسی" اور "مہرت" کس کے نکتے ہیں

(a) راشد خیر (b) محمد علی حبیب

(c) مرزا محمد سعید (d) رتن ناتھ رستم

۱۳۔ "سروینا" کس مشہور ناول نگار کی تصنیف ہے

(a) علی مہر حسینی (b) کرشن چندر

(c) ہادی رحمان (d) قدرت اللہ شہاب

۱۴۔ "میں" اور "مگنوں" تو پریم چند کے ناول ہیں مگر

"میں کی زنجیر" کس کا ناول ہے

(a) جون سنگھ (b) پریم چند

(c) رفیع مصحح (d) الطاف فاطمہ

۱۵۔ "میں" کس کا تحریر کردہ ناول ہے

(a) عبداللہ حسین (b) جون سنگھ

(c) حمید ہاشمی (d) شوکت صدیقی

۱۶۔ "میں" مستور کا معروف ناول ہے اس کے مرکزی

شخصیت

(a) علی (b) شمس

(c) شمس (d) کلثوم

۱۷۔ "میں" کس کے ہیں

(a) قیسری (b) ۱۹۷۲ء

(c) چٹائی (d) ۱۹۷۰ء

۱۰۔ "میں" کس کا ناول ہے

(a) ۱۹۷۰ء (b) ۱۹۷۲ء

(c) ۱۹۷۳ء (d) ۱۹۷۸ء

۱۱۔ "میں" کس کا ناول ہے

(a) رضیہ بیٹ (b) خدیجہ مستور

(c) مرزا محمد سعید (d) کوثر چاند پوری

۱۲۔ "میں" کس کا ناول ہے

(a) داشت سن (b) گلشن ہمارا

(c) مدنی (d) چہرہ بہ چہرہ

۱۳۔ "میں" کس معروف ناول نگار کا ناول ہے

(a) شوکت صدیقی (b) ۱۹۷۲ء

(c) عبداللہ حسین (d) پریم چند

۱۴۔ "میں" اور "میں" کس کے ناول ہیں

(a) ہادی رحمان (b) ہاجرہ سرور

(c) رضیہ بیٹ (d) ۱۹۷۲ء

۱۵۔ "میں" کس کا ناول ہے

(a) مرزا محمد سعید (b) محمد علی حبیب

(c) حجاب امتیاز علی (d) رتن ناتھ رستم

۱۶۔ "میں" سے شوکت صدیقی کے ناول کی نشاندہی کریں

(a) سنگدل (b) خدا کی بستی

(c) ایک قفر خون (d) غلو کی آگ

۱۷۔ "میں" کس کا ناول ہے

(a) الطاف فاطمہ (b) ۱۹۷۲ء

(c) ہاجرہ سرور (d) قراچی اخبار

۱۸۔ "میں" کے مصنف کون ہیں

(a) ممتاز مطلق (b) ۱۹۷۲ء

(c) اشفاق احمد (d) مرزا حبیب

۱۹۔ "میں" اور "میں" کس کے ناول ہیں

(a) محمد علی حبیب (b) راشد الخیر

(c) مرزا محمد سعید (d) عزیز احمد

- ۱۔ قید عظیم شہر ہے۔
 ۲۔ شہر میں رہنے والے کا نام۔
 ۳۔ ان کا نام۔
 ۴۔ ان کے نام۔
 ۵۔ ان کے نام۔
 ۶۔ ان کے نام۔
 ۷۔ ان کے نام۔
 ۸۔ ان کے نام۔
 ۹۔ ان کے نام۔
 ۱۰۔ ان کے نام۔
 ۱۱۔ ان کے نام۔
 ۱۲۔ ان کے نام۔
 ۱۳۔ ان کے نام۔
 ۱۴۔ ان کے نام۔
 ۱۵۔ ان کے نام۔
 ۱۶۔ ان کے نام۔
 ۱۷۔ ان کے نام۔
 ۱۸۔ ان کے نام۔
 ۱۹۔ ان کے نام۔
 ۲۰۔ ان کے نام۔
 ۲۱۔ ان کے نام۔
 ۲۲۔ ان کے نام۔
 ۲۳۔ ان کے نام۔
 ۲۴۔ ان کے نام۔
 ۲۵۔ ان کے نام۔
 ۲۶۔ ان کے نام۔
 ۲۷۔ ان کے نام۔
 ۲۸۔ ان کے نام۔
 ۲۹۔ ان کے نام۔
 ۳۰۔ ان کے نام۔
 ۳۱۔ ان کے نام۔
 ۳۲۔ ان کے نام۔
 ۳۳۔ ان کے نام۔
 ۳۴۔ ان کے نام۔
 ۳۵۔ ان کے نام۔
 ۳۶۔ ان کے نام۔
 ۳۷۔ ان کے نام۔
 ۳۸۔ ان کے نام۔
 ۳۹۔ ان کے نام۔
 ۴۰۔ ان کے نام۔
 ۴۱۔ ان کے نام۔
 ۴۲۔ ان کے نام۔
 ۴۳۔ ان کے نام۔
 ۴۴۔ ان کے نام۔
 ۴۵۔ ان کے نام۔
 ۴۶۔ ان کے نام۔
 ۴۷۔ ان کے نام۔
 ۴۸۔ ان کے نام۔
 ۴۹۔ ان کے نام۔
 ۵۰۔ ان کے نام۔
 ۵۱۔ ان کے نام۔
 ۵۲۔ ان کے نام۔
 ۵۳۔ ان کے نام۔
 ۵۴۔ ان کے نام۔
 ۵۵۔ ان کے نام۔
 ۵۶۔ ان کے نام۔
 ۵۷۔ ان کے نام۔
 ۵۸۔ ان کے نام۔
 ۵۹۔ ان کے نام۔
 ۶۰۔ ان کے نام۔
 ۶۱۔ ان کے نام۔
 ۶۲۔ ان کے نام۔
 ۶۳۔ ان کے نام۔
 ۶۴۔ ان کے نام۔
 ۶۵۔ ان کے نام۔
 ۶۶۔ ان کے نام۔
 ۶۷۔ ان کے نام۔
 ۶۸۔ ان کے نام۔
 ۶۹۔ ان کے نام۔
 ۷۰۔ ان کے نام۔
 ۷۱۔ ان کے نام۔
 ۷۲۔ ان کے نام۔
 ۷۳۔ ان کے نام۔
 ۷۴۔ ان کے نام۔
 ۷۵۔ ان کے نام۔
 ۷۶۔ ان کے نام۔
 ۷۷۔ ان کے نام۔
 ۷۸۔ ان کے نام۔
 ۷۹۔ ان کے نام۔
 ۸۰۔ ان کے نام۔
 ۸۱۔ ان کے نام۔
 ۸۲۔ ان کے نام۔
 ۸۳۔ ان کے نام۔
 ۸۴۔ ان کے نام۔
 ۸۵۔ ان کے نام۔
 ۸۶۔ ان کے نام۔
 ۸۷۔ ان کے نام۔
 ۸۸۔ ان کے نام۔
 ۸۹۔ ان کے نام۔
 ۹۰۔ ان کے نام۔
 ۹۱۔ ان کے نام۔
 ۹۲۔ ان کے نام۔
 ۹۳۔ ان کے نام۔
 ۹۴۔ ان کے نام۔
 ۹۵۔ ان کے نام۔
 ۹۶۔ ان کے نام۔
 ۹۷۔ ان کے نام۔
 ۹۸۔ ان کے نام۔
 ۹۹۔ ان کے نام۔
 ۱۰۰۔ ان کے نام۔

- جواب: رشید احمد کے۔
- سوال: "مسافر" کس کے ناول کا عنوان ہے؟
- جواب: قمر بھٹی کے۔
- سوال: "تجربہ گاہ کا دکھ" کس کے ناول کا عنوان ہے؟
- جواب: ہدرا احقر کے۔
- سوال: "غائب پوش" کس کے ناول کا نام ہے؟
- جواب: رشید فصیح احمد کے۔
- سوال: تاریخی ناول نگاری کی ابتداء کس شاعر نے کی؟
- جواب: محمد اعلیٰ بیگ نے۔
- سوال: "میں پر کاغذی" کس کے ناول کا عنوان ہے؟
- جواب: ممتاز علی کے۔
- سوال: "میں پر کاغذی" کس نے رد کرتے ہیں؟
- جواب: آئی ٹی۔
- سوال: "میں پر کاغذی" کس مشہور ناول نگار نے لکھا؟
- جواب: سعادت حسن منٹو۔
- سوال: "میں پر کاغذی" کس کے ناول کا عنوان ہے؟
- جواب: "ماں"۔
- سوال: "ماں" کس نے تخلیق کیا؟
- جواب: پرل اس بک کے۔
- سوال: "شہر دوپٹہ" کس کے ناول کا عنوان ہے؟
- جواب: ذاکر حسین لاروٹی کے۔
- سوال: "ماں پر خدا" کس "پس" تخلیق ہے؟
- جواب: قدرے احمد شاد کے۔
- سوال: "عزیز احمد کا تیسرا ناول کون سا ہے؟
- جواب: "نور"۔
- سوال: "نور" بعد از کس کے ناول کا نام ہے؟
- جواب: محمد اعلیٰ بیگ کے۔
- سوال: "صبح" کس کے ناول کا نام ہے؟
- جواب: علامہ راشد اعظمی کے۔
- سوال: "کرشن چندر" کے کسی ایک ناول کا نام بتائیے؟
- جواب: "قلست"۔
- سوال: کس ناول کو انگریزی زبان کا پہلا ناول قرار دیا گیا؟
- جواب: "پامپا" کو۔
- سوال: "پامپا" کو انگریزی زبان کا پہلا ناول یوں قرار دیا گیا؟
- جواب: اس میں جوں بھوتوں کی بجائے انسانوں کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔
- سوال: اردو زبان کے سب سے پہلے ناول کون ہیں؟
- جواب: "پانی پانی"۔
- سوال: اردو نثر کی پہلی کتاب کس کو کہتے ہیں؟
- جواب: فضل کی کتاب "کربل" کھا عبد اللہ شاہ کو۔
- سوال: "ناول" غائب "کس نے لکھا؟
- جواب: قاضی عبد ستار نے۔
- سوال: "ناول" آفری چٹان "کس کی تصنیف ہے؟
- جواب: نسیم ہاشمی کی۔
- سوال: "دھنک ندو" کس کے ناول کا عنوان ہے؟
- جواب: الطاف فاطمہ کے۔
- سوال: "ناول" کس کے ناول کا عنوان ہے؟
- جواب: طارق اسحاق سہیل کے۔
- سوال: "نور" کس کے ناول کا نام ہے؟
- جواب: فتنی پریم چند کے۔
- سوال: "بیسویں صدی کی نثری" کس کے ناول کا نام ہے؟
- جواب: ہدرا احقر کے۔
- سوال: "ناول" کس کے ناول کا عنوان ہے؟
- جواب: انیس باگی کے۔
- سوال: "عنائی دور کی محبت" کس کے ناول کا عنوان ہے؟
- جواب: اختر جمال کے۔
- سوال: "خانہ بدوش" کس کے ناول کا عنوان ہے؟
- جواب: شاہد یونس کے۔

- 11۔ "میری باندہستان" کی شہرہ آفاق کاتبہ کی نام ہے؟
 (a) حسن رضوی (b) نسیم
 (c) محمد علی رسولی (d) کوئی بھی درست نہیں
- 12۔ "تماشا ہے" کے "کس" کا سطر نامہ ہے؟
 (a) جمیل الدین احمد (b) احمد الدین
 (c) جمیل الدین حالی (d) کوئی بھی درست نہیں
- 13۔ "دو آبی کیو" حرمین شریفین سے متعلق کاتبہ کی نام ہے؟
 مصنف کا نام بتائیں؟
 (a) حافظ حسن احمد (b) حافظہ افروز امین
 (c) حافظہ قائم الدین (d) کوئی بھی درست نہیں
- 14۔ "پاؤں جو میرا آگے" امین کے متعلق کاتبہ کی نام ہے؟
 مصنف کا نام بتائیں؟
 (a) پرویز انیسٹون (b) پرویز فضل حسن
 (c) پرویز مسیح بدین (d) کوئی بھی درست نہیں
- 15۔ "جوڑ بھانہ" سری کاتبہ کے متعلق کاتبہ کی نام ہے؟
 مصنف کا نام بتائیں؟
 (a) فتح محمد (b) دو القار احمد تاش
 (c) انور فیاض سن (d) کوئی بھی درست نہیں
- 16۔ "میرا دل میرا گھر" کس کا سطر نامہ ہے؟
 (a) کیف حاویہ (b) جاوید اقبال
 (c) احمد حاویہ (d) کوئی بھی درست نہیں
- 17۔ "اردو کا پسند" کاتبہ کی نام ہے؟
 (a) سیدہ (b) دلکشہ بیان
 (c) بی بی مات فخر (d) کوئی بھی درست نہیں
- 18۔ "شاہی اس" کس کا سطر نامہ ہے؟
 (a) حمزہ دانی (b) احمد کلیم
 (c) اشفاق احمد (d) کوئی بھی درست نہیں
- 19۔ "سیرتِ امیر" 1981ء میں شائع ہوا کتابچے اس کے مصنف کون ہیں؟
 (a) احمد اسلام احمد (b) ممتاز مطلق
 (c) اشفاق احمد (d) کوئی بھی درست نہیں
- 20۔ "گھوڑا بکری" (a) کوئی بھی درست نہیں
 (b) محمد حیدر (c) محمد حیدر اس
 (d) محمد حیدر اس
- 21۔ "پیشانی" (a) محمد حیدر اس
 (b) محمد حیدر اس
 (c) محمد حیدر اس
 (d) محمد حیدر اس
- 22۔ "پیشانی" (a) محمد حیدر اس
 (b) محمد حیدر اس
 (c) محمد حیدر اس
 (d) محمد حیدر اس
- 23۔ "پیشانی" (a) محمد حیدر اس
 (b) محمد حیدر اس
 (c) محمد حیدر اس
 (d) محمد حیدر اس
- 24۔ "پیشانی" (a) محمد حیدر اس
 (b) محمد حیدر اس
 (c) محمد حیدر اس
 (d) محمد حیدر اس
- 25۔ "پیشانی" (a) محمد حیدر اس
 (b) محمد حیدر اس
 (c) محمد حیدر اس
 (d) محمد حیدر اس
- 26۔ "پیشانی" (a) محمد حیدر اس
 (b) محمد حیدر اس
 (c) محمد حیدر اس
 (d) محمد حیدر اس
- 27۔ "پیشانی" (a) محمد حیدر اس
 (b) محمد حیدر اس
 (c) محمد حیدر اس
 (d) محمد حیدر اس
- 28۔ "پیشانی" (a) محمد حیدر اس
 (b) محمد حیدر اس
 (c) محمد حیدر اس
 (d) محمد حیدر اس
- 29۔ "پیشانی" (a) محمد حیدر اس
 (b) محمد حیدر اس
 (c) محمد حیدر اس
 (d) محمد حیدر اس
- 30۔ "پیشانی" (a) محمد حیدر اس
 (b) محمد حیدر اس
 (c) محمد حیدر اس
 (d) محمد حیدر اس

۔۔۔ میں صدمہ؟

جواب: یہ سچا ہے، ہر سچے شخص کے لیے۔

سوال: میدان جنگ کے عرصہ کا عنوان کیا ہے؟

جواب: یہ بہرہ حق

سوال: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

میں سے جو بہرہ حاصل ہے؟

جواب: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

سوال: شہر میں تار سے چھوڑنے والوں کے نام لکھیں

جواب: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

سوال: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

میں سے جو بہرہ حاصل ہے؟

جواب: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

سوال: کس نے سونا کا عنوان چھپتے ہوئے چھپا دیا ہے؟

جواب: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

سوال: احمد اسلام احمد نے "شہر شہر" سے مراد کیا؟

جواب: 1989ء میں۔

سوال: کیا یہی ہیں ان کے سونا کا عنوان کیا ہے؟

جواب: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

سوال: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

جواب: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

سوال: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

جواب: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

سوال: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

جواب: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

سوال: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

جواب: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

سوال: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

جواب: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

سوال: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

جواب: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

سوال: خوشبو کا سونا میں یہ مقامات کی یہ کراہی گئی ہے؟

جواب: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

سوال: اصل نیازی کے سفر نامہ کا عنوان کیا ہے؟

جواب: "مندر میں گھرا ہوا"

سوال: یہاں تک اسلام آباد کس کا روزنامہ ہے؟

جواب: جواب: یہاں تک اسلام آباد کس کا روزنامہ ہے؟

سوال: شاہد حسین رزاقی نے کس روزنامہ کو کس نے کیا؟

جواب: یہاں تک اسلام آباد کس کا روزنامہ ہے؟

سوال: "رخسار کے ساتھ" کس ملک کا سفر نامہ ہے؟

جواب: ترکی کا۔

سوال: سید احمد شہید پر بلوچی کی مورخ احمد علی سحر نامے کی ابتدا کی

یہ کس کی ہے؟

جواب: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

سوال: سحر نامہ ایک بہتر جگہ میں کس سے لکھا؟

جواب: یہ شہر کون سا ہے، جس میں یہودی عرب اور

سوال: "سحر نامہ" دو سحر ناموں سے نام لکھیں؟

جواب: 1۔ آتش بجھنا

2۔ سحر نامہ درویشوں کا

سوال: "پاکستان سے دیوار حرم تک" کس کی تصنیف ہے؟

جواب: نسیم حمزہ کی۔

سوال: ردیقا سلاست نامہ کیا بات لکھتا؟ "بہ شہر ہوا"

جواب: 1647ء میں۔

سوال: 1959ء میں محمود نظامی کا کون سا سفر نامہ شائع ہوا؟

جواب: "الغریبہ"

سوال: مرزا ادیب نے کون سا سفر نامہ لکھا؟

جواب: "سحر نامہ"

سوال: "سحر نامہ" کے مصنف اشفاق احمد کا سفر نامہ کون سا ہے؟

جواب: "سحر نامہ کا جزیرہ"

سوال: جاوید اقبال کے سفر نامے کا عنوان کیا ہے؟

جواب: "سحر نامہ کوہستان"

سوال: کس سفر نامے سے مراد عبد اللہ نے سفر نامہ لکھا؟

جواب: "سحر نامہ کوہستان"

سوال: "سحر نامہ" بہت ہی مگر "مگر" نے لکھا؟

جواب: ارشد احمد خانی نے۔

سوانح عمریاں اور آپ بیتیاں

1- جو کس حوالہ کی کتاب "سیات جاوید" کس شخصیت نے مصنف ہے؟

(a) مرزا غالب (b) شبلی نعمانی
(c) سر سید احمد خاں (d) کوئی بھی درست نہیں
مرزا غالب حسین حالی نے غالب کے حالات زندگی کے مصنف و نگار ہیں۔

(a) 1896ء (b) 1897ء
(c) 1898ء (d) کوئی بھی درست نہیں

یہ سعدی کے مصنف و نگار ہیں؟
اکبر الہ آبادی حسین حالی (b) شبلی نعمانی

بند پر محمد (a) کوئی بھی درست نہیں
سید احمد خاں (b) مرزا غالب حسین حالی

تاریخ حسن حسرت (d) کوئی بھی درست نہیں
سوانح عمری "ایک انسان کی حیات ہے کس کا نظریہ ہے؟"

(a) حالی (b) سرکار رائل
(c) شبلی (d) کوئی بھی درست نہیں

"الغالب بھی ہمنوی ہے غیر تک" کے مصنف کا نام بتائیں؟
(a) حالی (b) محمد علی چراغ

(c) سید احمد حسین (d) کوئی بھی درست نہیں
غالب اور کمال کی تصنیف ہے؟

1- لغت اللہ شہاب (b) رفیع اللہ شہاب
حضرت اللہ شہاب (a) کوئی بھی درست نہیں

نور اللغات (c) سید احمد حسین
"عبد اللہ" کے نام سے کس متاثرہ ادبی آپ جی ہے؟

(a) کوئی بھی درست نہیں (b) کوئی بھی درست نہیں
(c) سید احمد حسین (d) کوئی بھی درست نہیں

سوانح عمری "ایک انسان کی حیات ہے کس کا نظریہ ہے؟"
عبد اللہ شہاب (b) رفیع اللہ شہاب

(c) سید احمد حسین (d) کوئی بھی درست نہیں
"پانچ" کے نام سے کس مشہور ادبی رہنما نے آپ جی لکھی؟

1- "مہاراجہ" کی آپ جی ہے؟

(a) مشتاق احمد خان (b) تاجور سامان

(c) صدیقی صاحب (d) کوئی بھی درست نہیں

11- "کریم" کس مشہور شاعر کی آپ جی ہے؟

(a) میر حسن (b) میر تقی میر

(c) میر بریلو (d) کوئی بھی درست نہیں

12- "آتش چٹا" کس مشہور کشمیری سیاست دان کی آپ جی ہے؟

(a) میرا غلام رائق (b) شیخ محمد عبداللہ

(c) مقبول بٹ (d) کوئی بھی درست نہیں

13- "دیہ شنید" کس مشہور سیاست دان کی آپ جی ہے؟

(a) سر فیروز خان (b) محمود ہاشمی

(c) غلام حسین (d) کوئی بھی درست نہیں

14- "مین بھٹ" کس مشہور فاضل کی آپ جی ہے؟

(a) پودین (b) سرکار

(c) سکندر اعظم (d) کوئی بھی درست نہیں

5- "میری دیا" کے عنوان سے کس نے آپ جی لکھی؟

(a) مرزا محمد مسکری (b) کوئی بھی درست نہیں

(c) ڈاکٹر احمد حسین (d) کوئی بھی درست نہیں

16- مشہور آپ جی "دوس کی برات" کے مصنف کا نام بتائیں؟

(a) جوش ملیح آبادی (b) احسان دانش

(c) راجندر سنگھ بیدی (d) کوئی بھی درست نہیں

17- "جون دانش" کس مشہور شاعر کی آپ جی ہے؟

(a) اختر بیاض دانش (b) احسان دانش

(c) ریشمان دانش (d) کوئی بھی درست نہیں

18- "آپ جی" کس کی حوالہ دہشت ہے؟

(a) غلام حسین بیک (b) مرزا مسکری

(c) افضل حق (d) کوئی بھی درست نہیں

19- "جہاد زندگی" کے نام سے کس نے آپ جی لکھی؟

(a) "عالم شرف" (b) عبداللہ اور خان

(c) مولوی فیروز دین (d) کوئی بھی درست نہیں

20- "پانچ" کے نام سے کس مشہور ادبی رہنما نے آپ جی لکھی؟

جی لکھی؟

- (a) سبک فی ریلے سے بخاران
(b) طارق وحیدیت
31. حسرت سہالی d کوئی بھی درست نہیں
32. اقبال نامہ کی آپ جتنی ہے؟
(a) رضا علی (b) محمد اسد محمد
(c) صمدیہ بھٹو (d) کوئی بھی درست نہیں
33. "میں اور میرا" کس کی آپ جتنی ہے؟
(a) حسرت رحمانی (b) عشرت بخاری
(c) میر عبد اللہ دہلوی (d) کوئی بھی درست نہیں
34. "دوان ریلوے" کی آپ جتنی کا نام ہے؟
(a) سیدہ افسانہ علی مدنی (b) سیدہ محمد حسن
(c) شہت بخاری (d) کوئی بھی درست نہیں
35. "نور" دار کس کی آپ جتنی ہے؟
(a) عشرت رحمانی (b) شہت بخاری
(c) طارق وحیدیت (d) کوئی بھی درست نہیں
36. "شہر" نام سے کس کی آپ جتنی ہے؟
(a) سیدہ ہادی (b) ہادیہ نقویہ
(c) محبوب قیامی (d) کوئی بھی درست نہیں
37. "میری کہانی میری رہائی" کس کی آپ جتنی ہے؟
(a) شفاق احمد (b) طارق وحیدیت
(c) سیدہ یحیٰی مرزا (d) کوئی بھی درست نہیں
38. "میراثہ" کس کی آپ جتنی ہے؟
(a) خان بہادر علی محمد خان
(b) عطا محمد خان (c) احسن الدین خان
39. "چشم کشا" شرقی پاکستان کی عید کی کا پس منظر ہے قلم ہے
اس کے مصنف کون ہیں؟
(a) میر جبریل محمد اور خان
(b) طارق احمد علی خان
(c) عشرت علی خان (d) کوئی بھی درست نہیں

- (a) پودہ دی بھل جی (b) حسرت سہالی
40. "میرا جہان میرا" کس کی آپ جتنی ہے؟
(a) سیدہ رحمانی (b) سیدہ رحمانی
41. "میراثہ" کس کی آپ جتنی ہے؟
(a) سیدہ رحمانی (b) سیدہ رحمانی
42. "میراثہ" کس کی آپ جتنی ہے؟
(a) سیدہ رحمانی (b) سیدہ رحمانی
43. "میراثہ" کس کی آپ جتنی ہے؟
(a) سیدہ رحمانی (b) سیدہ رحمانی
44. "میراثہ" کس کی آپ جتنی ہے؟
(a) سیدہ رحمانی (b) سیدہ رحمانی
45. "میراثہ" کس کی آپ جتنی ہے؟
(a) سیدہ رحمانی (b) سیدہ رحمانی
46. "میراثہ" کس کی آپ جتنی ہے؟
(a) سیدہ رحمانی (b) سیدہ رحمانی
47. "میراثہ" کس کی آپ جتنی ہے؟
(a) سیدہ رحمانی (b) سیدہ رحمانی
48. "میراثہ" کس کی آپ جتنی ہے؟
(a) سیدہ رحمانی (b) سیدہ رحمانی
49. "میراثہ" کس کی آپ جتنی ہے؟
(a) سیدہ رحمانی (b) سیدہ رحمانی
50. "میراثہ" کس کی آپ جتنی ہے؟
(a) سیدہ رحمانی (b) سیدہ رحمانی

رپورتاژ

یہ نثر بڑی لفظ رپورٹ کے ہم معنی ہے بتائیے یہ کس
س کا خط ہے؟

- (a) احمد دہلوی (b) محمود ہاشمی
(c) مسعود ملتی (d) کوئی بھی درست نہیں

- یہ نثر کس کا خط ہے؟
(a) شہد احمد دہلوی (b) نریش چندر
(c) محمود ہاشمی (d) کوئی بھی درست نہیں

- یہ نثر کس کا خط ہے؟
(a) شہد احمد دہلوی (b) محمود ہاشمی
(c) مسعود ملتی (d) کوئی بھی درست نہیں

- یہ نثر کس کا خط ہے؟
(a) شہد احمد دہلوی (b) نریش چندر
(c) محمود ہاشمی (d) کوئی بھی درست نہیں

- یہ نثر کس کا خط ہے؟
(a) شہد احمد دہلوی (b) نریش چندر
(c) محمود ہاشمی (d) کوئی بھی درست نہیں

- یہ نثر کس کا خط ہے؟
(a) شہد احمد دہلوی (b) نریش چندر
(c) محمود ہاشمی (d) کوئی بھی درست نہیں

- یہ نثر کس کا خط ہے؟
(a) شہد احمد دہلوی (b) نریش چندر
(c) محمود ہاشمی (d) کوئی بھی درست نہیں

- یہ نثر کس کا خط ہے؟
(a) شہد احمد دہلوی (b) نریش چندر
(c) محمود ہاشمی (d) کوئی بھی درست نہیں

- یہ نثر کس کا خط ہے؟
(a) شہد احمد دہلوی (b) نریش چندر
(c) محمود ہاشمی (d) کوئی بھی درست نہیں

- (a) فخرتہ سونی (b) کوئی بھی درست نہیں
10۔ "دو ملک ایک کہانی" کس کا رپورتاژ ہے؟

- (a) احمد دہلوی (b) محمود ہاشمی
(c) فارغ بخاری (d) کوئی بھی درست نہیں

- 11۔ "یہ خدا" کس کا رپورتاژ ہے؟
(a) مسعود ملتی (b) قدرت اللہ شہاب
(c) محمود ہاشمی (d) کوئی بھی درست نہیں

- 12۔ "امن کا گارڈاں" کس کا رپورتاژ ہے؟
(a) رضیہ بیٹ (b) رضیہ بیٹ
(c) محمود ہاشمی (d) کوئی بھی درست نہیں

- 13۔ "خون کے پھول" کس کا رپورتاژ ہے؟
(a) عادل رشید (b) سردار جعفری
(c) فخرتہ سونی (d) کوئی بھی درست نہیں

- 14۔ "اور خدا دیکھتا رہا" کس کا رپورتاژ ہے؟
(a) جناب اختر (b) محمود ہاشمی
(c) احمد اختر (d) کوئی بھی درست نہیں

- 15۔ "مستمر کا چہرہ" کس کا رپورتاژ ہے؟
(a) محمود ہاشمی (b) قرآن امین حیدر
(c) سردار جعفری (d) کوئی بھی درست نہیں

جوابات

- 1- a 2- b 3- b 4- a
5- c 6- a 7- b 8- a
9- b 10- a 11- b 12- b
13- a 14- a 15- b

سوالاً جواباً

- سوال: چند روایات ایسے نگاروں کے نام لکھیں؟
جواب: آزاد حالی، شمس الدین، افادی، سہارا نصاریٰ اور حسن کلانی۔
سوال: کس کے مشاہیر میں فلسفیانہ خیالات پائے جاتے ہیں؟
جواب: لیکن کے۔
سوال: "اگر ہمتی سے بھر دیک" کس کا مشہور نثر ہے؟

نثر نگار: اظہار بخاری

مزاحیہ ادب

حضرت اسحاقؑ کی کھڑکھڑاہٹ کی مثال ہے؟

- (a) پطرس بخاری (b) رشید احمد صدیقی
(c) مظہر بخاری (d) یوں بھی درست نہیں

نیرنگی کے دو نشان معارف کس کی تصانیف میں؟

- (a) مظہر بخاری (b) محمد طارق طارق
(c) محمد عارف (d) یوں بھی درست نہیں

میر تقی میر کی کتاب کس کی تصانیف میں؟

- (a) میر تقی میر (b) محمد عارف
(c) یوں بھی درست نہیں (d) یوں بھی درست نہیں

میر تقی میر کی کتاب کس کی تصانیف میں؟

- (a) میر تقی میر (b) محمد عارف
(c) یوں بھی درست نہیں (d) یوں بھی درست نہیں

میر تقی میر کی کتاب کس کی تصانیف میں؟

- (a) میر تقی میر (b) محمد عارف
(c) یوں بھی درست نہیں (d) یوں بھی درست نہیں

میر تقی میر کی کتاب کس کی تصانیف میں؟

- (a) میر تقی میر (b) محمد عارف
(c) یوں بھی درست نہیں (d) یوں بھی درست نہیں

میر تقی میر کی کتاب کس کی تصانیف میں؟

- (a) میر تقی میر (b) محمد عارف
(c) یوں بھی درست نہیں (d) یوں بھی درست نہیں

میر تقی میر کی کتاب کس کی تصانیف میں؟

- (a) میر تقی میر (b) محمد عارف
(c) یوں بھی درست نہیں (d) یوں بھی درست نہیں

میر تقی میر کی کتاب کس کی تصانیف میں؟

- (a) میر تقی میر (b) محمد عارف
(c) یوں بھی درست نہیں (d) یوں بھی درست نہیں

میر تقی میر کی کتاب کس کی تصانیف میں؟

- (a) (b) (c) (d)

11۔ "ام شریح" سے کس نے مضمون نگاری کا آغاز کیا؟

- (a) فرحت اللہ بیگ (b) پطرس بخاری
(c) اشفاق احمد (d) یوں بھی درست نہیں

12۔ "جنگل میں الحمد للہ" کس کا مزاحیہ مجموعہ ہے؟

- (a) کرنل محمد خان (b) کینن اشفاق حسین
(c) صدیق ساد (d) یوں بھی درست نہیں

13۔ "حکمت گفتار" کس کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے؟

- (a) (b) (c) (d)

14۔ "سب سے کا پھل" کس کا ناول ہے؟

- (a) چچا افسانہ حسرت (b) انشا اللہ عباسی
(c) حریر اللہ بیگ (d) یوں بھی درست نہیں

15۔ "جعفر زلی" کس زبان کے پہلے مزاحیہ شاعر تھے؟

- (a) فارسی (b) پنجابی
(c) اردو (d) کوئی بھی درست نہیں

16۔ "دلی کی آتشیں" کس ادیب کا مجموعہ ہے؟

- (a) مرزا فتح محمد بیگ
(b) پطرس بخاری

- (c) رشید احمد صدیقی (d) کوئی بھی درست نہیں

17۔ "چرخِ غم" کس مسازحہ نگار کی تصنیف ہے؟

- (a) کرنل محمد خان (b) شفیق احمد
(c) اشفاق قاسمی (d) کوئی بھی درست نہیں

- (a) پطرس بخاری (b) کرنل محمد خان
(c) شفیق الرحمن (d) کوئی بھی درست نہیں

19۔ "عطار کے فرضی نام سے کون سی شخصیت مزاحیہ شعر کہتی تھی؟

- (a) سید محمد عطری (b) ابراہیم بیس
(c) مرزا عظیم بیگ (d) کوئی بھی درست نہیں

20۔ "شناخت پر" کس مزاح نگار کی تخلیق ہے؟

(c) ۱۱۔ درج ذیل میں سے کوئی بھی درست نہیں

جوابات

1. b	2. a	3. a	4. a
5. b	6. a	7. c	8. a
9. b	10. c	11. a	12. b
13. c	14. a	15. c	16. a
17. c	18. c	19. a	20. a
21. b	22. a	23. b	24. a
25. c	26. a	27. c	28. b
29. a	30. c		

پبلک سروس کمیشن اور این ٹی ایس میں پوچھے گئے چند اہم سوالات مع جوابات

۱۔ دو کاپیاں درج ذیل میں سے کوئی ایک آجیاد

- (a) کبریاں (b) نظیر آجیاد
(c) غریب بھٹی (d) جعفر علی

۲۔ دو کون سے مزاح نگار ہیں جو فوج میں کمیشن رہے

- (a) حاجی بقی (b) مرزا محمود صدیقی
(c) سید محمد جعفری (d) مظفر بخاری

۳۔ "شوقی غریب" کس معروف مزاح نگار کی تصنیف ہے

- (a) ظریف بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) نذیر احمد شیخ

۴۔ "سندس بدعالی" کس کی تصنیف ہے

- (a) سید الحق قاسمی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید غفر جعفری (d) سید محمد جعفری

۵۔ معروف مزاح نگار اور مسود کی تصنیف کی نشاندہی کریں

- (a) خندہ گل (b) حرف و حکایت
(c) قطعہ کالی (d) منہج ہلالی

۶۔ "اردو کی پہلی کتاب" کس کی مزاحیہ تحریر ہے

- (a) غریب بھٹی (b) نظیر آجیاد
(c) راجہ مہدی علی شاہ (d) سید محمد جعفری

۷۔ "لفظی معنی" کس کی تصنیف ہے

- (a) غریب بھٹی (b) نظیر آجیاد
(c) راجہ مہدی علی شاہ (d) سید محمد جعفری

(a) ۱۱۔ درج ذیل میں سے کوئی ایک آجیاد

(b) کبریاں (c) نظیر آجیاد

۲۱۔ "سندس بدعالی" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۲۲۔ "شوقی غریب" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۲۳۔ "سندس بدعالی" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۲۴۔ "شوقی غریب" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۲۵۔ "سندس بدعالی" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۲۶۔ "شوقی غریب" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۲۷۔ "سندس بدعالی" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۲۸۔ "شوقی غریب" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۲۹۔ "سندس بدعالی" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۳۰۔ "شوقی غریب" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۳۱۔ "سندس بدعالی" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۳۲۔ "شوقی غریب" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۳۳۔ "سندس بدعالی" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۳۴۔ "شوقی غریب" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۳۵۔ "سندس بدعالی" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۳۶۔ "شوقی غریب" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۳۷۔ "سندس بدعالی" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۳۸۔ "شوقی غریب" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۳۹۔ "سندس بدعالی" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۴۰۔ "شوقی غریب" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۴۱۔ "سندس بدعالی" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۴۲۔ "شوقی غریب" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۴۳۔ "سندس بدعالی" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۴۴۔ "شوقی غریب" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۴۵۔ "سندس بدعالی" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۴۶۔ "شوقی غریب" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۴۷۔ "سندس بدعالی" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۴۸۔ "شوقی غریب" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۴۹۔ "سندس بدعالی" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

۵۰۔ "شوقی غریب" کس کی تصنیف ہے؟
(a) غریب بھٹی (b) راجہ مہدی علی شاہ
(c) سید محمد جعفری (d) سید محمد جعفری

تحریریں ہیں یہ قارئین "آخری سیٹ" کس کی تحریر ہے

(a) بریم جیٹس (b) صدیق سہانک

(c) انگریز بٹ (d) احمد جمال پاشا

18 مرزا حسن علی کی تصنیف کی شاعری کریں

(a) سووی مذہب کی کہانی چھوٹی کہانی

(b) (c)

(c) پیار کے چھلنے (d) سندھ جہاں بھی

19 "آب گم" کس کی حراہیہ تحریر ہے

(a) شعیب الرحمن (b) کرنل محمد خاں

(c) مشتاق احمد پوری (d) رشید احمد صدیقی

20 "زور کا غریب" تو پطرس بھارتی کی تحریر ہے۔ بتائیے "جنگ

"آ"۔ "سودا مت روں" اور "برم آدیاں" کس کی حراہیہ

تصانیف ہیں

(a) کرنل محمد خاں (b) کرنل چندر

(c) فقر تو سوی (d) رشید احمد صدیقی

جوابات

1.	(d)	2.	(c)	3.	(c)	4.	(c)
5.	(c)	6.	(d)	7.	(b)	8.	(c)
9.	(b)	10.	(c)	11.	(b)	12.	(c)
13.	(c)	14.	(b)	15.	(a)	16.	(c)
17.	(b)	18.	(a)	19.	(c)	20.	(a)

سوالاً جواباً

سوال: طرز مزاح کا مجموعہ "طنزات و مضحکات" کس نے لکھا؟

جواب: رشید احمد صدیقی۔

سوال: مظفر بخاری کے دو مزاحیہ طنزیہ مجموعے کون سے ہیں؟

جواب: قصہ مختصر گستاخی معاف۔

سوال: چند انگریزی مزاح نگاروں کے نام لکھیں؟

جواب: مارک ٹوائس، چارلس ڈکنز، اسٹیفن لی کاک اور جے ڈی پیرو۔

سوال: مشہور مزاح نگار چراغ حسن نے کس فلمی نام سے مضامین

لکھے؟ (a) شاہد احمدی

(b) درنگار (c) صدیق سہانک

(d) انگریز بٹ

سوال: "آب گم" کس کی حراہیہ تحریر ہے

(a) شعیب الرحمن (b) کرنل محمد خاں

(c) مشتاق احمد پوری (d) رشید احمد صدیقی

سوال: "زور کا غریب" تو پطرس بھارتی کی تحریر ہے۔ بتائیے "جنگ

"آ"۔ "سودا مت روں" اور "برم آدیاں" کس کی حراہیہ

تصانیف ہیں

(a) کرنل محمد خاں (b) کرنل چندر

(c) فقر تو سوی (d) رشید احمد صدیقی

سوال: "طنزات و مضحکات" کس نے لکھے؟

(a) رشید احمد صدیقی (b) درنگار

(c) صدیق سہانک (d) انگریز بٹ

سوال: مظفر بخاری کے دو مزاحیہ طنزیہ مجموعے کون سے ہیں؟

جواب: قصہ مختصر گستاخی معاف۔

سوال: چند انگریزی مزاح نگاروں کے نام لکھیں؟

جواب: مارک ٹوائس، چارلس ڈکنز، اسٹیفن لی کاک اور جے ڈی پیرو۔

سوال: مشہور مزاح نگار چراغ حسن نے کس فلمی نام سے مضامین

لکھے؟ (a) شاہد احمدی (b) درنگار

(c) صدیق سہانک (d) انگریز بٹ

سوال: "آب گم" کس کی حراہیہ تحریر ہے

(a) شعیب الرحمن (b) کرنل محمد خاں

(c) مشتاق احمد پوری (d) رشید احمد صدیقی

سوال: "زور کا غریب" تو پطرس بھارتی کی تحریر ہے۔ بتائیے "جنگ

"آ"۔ "سودا مت روں" اور "برم آدیاں" کس کی حراہیہ

تصانیف ہیں

(a) کرنل محمد خاں (b) کرنل چندر

(c) فقر تو سوی (d) رشید احمد صدیقی

سوال: "طنزات و مضحکات" کس نے لکھے؟

جواب: رشید احمد صدیقی۔

سوال: مظفر بخاری کے دو مزاحیہ طنزیہ مجموعے کون سے ہیں؟

جواب: قصہ مختصر گستاخی معاف۔

جواب	ایک سوا بیٹا۔
سوال	مرزا فرحت اللہ بیٹا کا مزاج یہ مجموعہ کون سا ہے؟
جواب	ادبی کی آخری طبع۔
سوال	ڈاکٹر سیمراحت کے تنقیدی تصانیف کا مجموعہ کون سا ہے؟
جواب	تنقید و تحقیق و تخلیق شصت۔
سوال	اردو میں شائین نگاری کس کے لیے جی ڈی کے مقابلے کا موضوع تھا؟
جواب	ڈاکٹر بشیر میلا کے۔
سوال	اعطاف حسین حالی سے کس کی ابتداء ہوئی؟
جواب	اردو تنقید کی۔
سوال	شیخ مجید کی تنقیدی تصنیف کون سی ہے؟
جواب	"تنقیدی مذاکرے"۔
سوال	"ادبی تنقید و اسلوبیات" کس کی تصنیف ہے؟
جواب	ڈاکٹر گوری چند رائے کی۔
سوال	ڈاکٹر انیس کی تنقیدی و تحقیقی تصنیف کون سی ہے؟
جواب	اردو میں اسلوبیات۔
سوال	نامور محقق بن صیف کی کس تصنیف کو دوم کا پہلے اردو ادب راز قرار دیا؟
جواب	"ایک مقدمہ برائے ادب" نامی تصنیف کو۔
سوال	دن کا داستان شاعری کس کا پہلا تحقیقی کارنامہ ہے؟
جواب	پروا حسن ہاشمی کا۔
سوال	قاسمی مہر نودہ کی دو تحقیقی تصانیف کون سی ہیں؟
جواب	1۔ غالب بحیثیت محقق۔ 2۔ آراء و بحیثیت محقق۔
سوال	مدرسہ انشائی لہدانی کی دو تحقیقی تصانیف کون سی ہیں؟
جواب	شعرا الجم اموات و تمس و دیر۔
سوال	"تنقیدی اشارے" کس کی تصنیف ہے؟
جواب	آل احمد سرور کی۔
سوال	سید احتشام حسین کی تنقیدی تصنیف کون سی ہے؟
جواب	"تنقیدی حاشیہ"۔
سوال	"مقدمہ شعرو شاعری" کس کی تصنیف ہے؟
جواب	مولانا اعطاف حسین حالی کی۔
جواب	میں۔
سوال	دوسرے نام سے۔
سوال	ظاہر میں کا مجموعہ ادبی برزخ قادی کس سے لکھا؟
جواب	محمد رفیع خٹک سے۔
سوال	مردانہ شہرت کس کے مجموعے کا عنوان ہے؟
جواب	محمد یحییٰ۔
سوال	اس سے کس کے طرز و مزاج کا مجموعہ ہے؟
جواب	محمد خالد اختر کا۔
سوال	پروفیسر علی محمد اعجاز کا کون سا مجموعہ طبع کیا؟
جواب	"غالب کے نئے خطوط"۔
سوال	عظیم الدین احمد کی طرز و مزاج پر مبنی کون سی کتاب لکھنے سے شائع ہوئی؟
جواب	طرز و مزاج۔
سوال	مشتاق احمد یحییٰ سے حزب صمد میں کے مجموعے کا عنوان کیا ہے؟
جواب	حزب صمد۔
سوال	ارشاد مبینی حجابیہ تصنیف کا نام لکھیں؟
جواب	بہارِ برہنہ۔
سوال	1948ء میں شائع ہونے والی تصنیف شائع ہوئی؟
جواب	ادبی۔
سوال	مشتاق احمد یحییٰ سے "مضمون نگاری کا آئینہ"۔
جواب	استاد اللہ بیگ سے۔
سوال	مرزا فرحت اللہ بیگ مشہور مزاج نگار کس قسمی نام سے لکھتا تھا؟
جواب	مشتاق احمد یحییٰ۔
سوال	اس کا روتی سے پطرس بخاری سے ہمارے میں کیا کہا؟
جواب	"پطرس بخاری کا مزاج نویں تھا"۔
سوال	جسٹس ایم آر کیالی نے طرز و مزاجیہ تصنیف انکار پریشاں میں کس کی خامیوں پر روشنی ڈالی؟
جواب	علویت و معاشرے اور عوام کی خامیوں پر روشنی ڈالی۔
سوال	پہلے کس سے لکھے گئے کون سا مزاجیہ شاعر کا تخلیق کیا؟
جواب	سید احمد کا۔
سوال	مظفر بخاری نے کون سا مزاجیہ مجموعہ طبع کیا؟

خاکہ نگاری

اردو "کس کے خاکوں کا مجموعہ ہے یا در ہے اس میں جلیں

کا میل ہے؟

(a) رشید احمد دہلی (b) رشید احمد دہلی
(c) احمد حسن (d) کوئی بھی درست نہیں

یہ میں ملے خاکہ نگاری کی ابتداء کس نے کی؟

(a) مرزا فرحت اللہ بیگ (b) مرزا فرحت اللہ بیگ

(c) خیر آباد (d) کوئی بھی درست نہیں

نویسہ کا خاکہ نگار کون ہے؟

(a) رشید احمد (b) حور شہد احمد

(c) احمد حسن (d) کوئی بھی درست نہیں

صاحب خاکوں کا ایک مجموعہ میں شامل کیا ہے تالیف کا نام

(a) محمد طفیل (b) طفیل نوشیہ پاروں

(c) احمد حسن (d) کوئی بھی درست نہیں

اردو کے مجموعے "نورم اور محنت" سے مصنف کی نام

(a) قاری رضوی (b) محمد طفیل

(c) محمد طفیل (d) کوئی بھی درست نہیں

اردو کے خاکوں کا مجموعہ ہے

(a) محمد طفیل (b) محمد طفیل

(c) کوئی بھی درست نہیں (d) کوئی بھی درست نہیں

اردو کے خاکوں کا مجموعہ ہے

(a) پونس (b) پونس

(c) کوئی بھی درست نہیں (d) کوئی بھی درست نہیں

اردو کے خاکوں کا مجموعہ ہے

(a) ناصر اللہ خان (b) ناصر اللہ خان

(c) کوئی بھی درست نہیں (d) کوئی بھی درست نہیں

اردو "کس کے خاکوں کا مجموعہ ہے یا در ہے اس میں جلیں

(a) ممتاز ملتی (b) حنیف جاندھری

(c) احمد حسن (d) کوئی بھی درست نہیں

اردو کے خاکوں کا مجموعہ ہے؟

(a) ضمیر جعفری (b) محمد طفیل

(c) مولوی مہد الحق (d) کوئی بھی درست نہیں

اردو کے خاکوں کا مجموعہ ہے؟

(a) ممتاز ملتی (b) احمد حسن

(c) احمد حسن (d) کوئی بھی درست نہیں

اردو کے خاکوں کا مجموعہ ہے؟

(a) قرآن عین حیدر (b) وحیدہ نسیم

(c) احمد حسن (d) کوئی بھی درست نہیں

اردو کے خاکوں کا مجموعہ ہے؟

(a) محمد طفیل (b) جلیں ناتھ

(c) احسان اکبر (d) کوئی بھی درست نہیں

اردو کے خاکوں کا مجموعہ ہے؟

(a) احمد حسن (b) محمد طفیل

(c) احمد حسن (d) کوئی بھی درست نہیں

اردو کے خاکوں کا مجموعہ ہے؟

(a) محمد طفیل (b) مشفق خواجہ

(c) قاری رضوی (d) کوئی بھی درست نہیں

اردو کے خاکوں کا مجموعہ ہے مصنف کا نام بتائیں؟

(a) محمد طفیل (b) قاری رضوی

(c) احمد حسن (d) کوئی بھی درست نہیں

اردو کے خاکوں کا مجموعہ ہے؟

(a) نقیر صدیقی (b) قاری رضوی

(c) محمد طفیل (d) کوئی بھی درست نہیں

اردو کے خاکوں کا مجموعہ ہے؟

(a) احمد حسن (b) احمد حسن

(c) کوئی بھی درست نہیں (d) کوئی بھی درست نہیں

سوال: "جناب" کس کے خاکوں کا مجموعہ ہے؟

جواب: محمد ظیل کے۔

سوال: "گلوڑا پ" کس کے خاکوں کا مجموعہ ہے؟

جواب: اچار و ضروری کے۔

سوال: "شناخت پر پٹ" کس کے خاکوں کا مجموعہ ہے؟

جواب: محض بٹ کے۔

سوال: "نیرنگل" کس کے خاکوں کا مجموعہ کون سا ہے؟

جواب: چ بٹ کے۔

سوال: "لوگے دت" کس کے خاکوں کا مجموعہ ہے؟

جواب: منار بختی کے۔

سوال: "خیر جعفری کے خاکوں کا مجموعہ کون سا ہے؟

جواب: "اڑتے ہاتھ" کے۔

سوال: "سلاخ چرانا من سرست کے خاکوں کا مجموعہ کون سا ہے؟

جواب: "سلاخ چرانا من سرست" کے۔

سوال: حافظہ صہاوی کے ہم عصر شاعروں اور ادیبوں کے سوانحی

خاکوں پر مشتمل تصنیف کون سی ہے؟

جواب: "سوانح گرامر" کے۔

سوال: "خیر صدیقی" کے خاکوں کا مجموعہ کون سا ہے؟

جواب: "سلاخ چرانا من سرست" کے۔

2۔ شہرت کی خاطر

سوال: "چند یادیں" کس کے خاکوں کا مجموعہ ہے؟

جواب: "خیر جعفری" کے۔

(a) "خیر صدیقی" (b) "خیر جعفری" (c) "محمد ظیل" (d) "کوئی بھی درست نہیں"

19۔ "جان بچان" کے مصنف کون ہیں؟

(a) "محمد ظیل" (b) "محمد ظیل" (c) "محمد ظیل" (d) "محمد ظیل"

20۔ "خیر صدیقی" کے خاکوں کا مجموعہ کون سا ہے؟

(a) "محمد ظیل" (b) "محمد ظیل" (c) "محمد ظیل" (d) "محمد ظیل"

21۔ "خیر صدیقی" کے خاکوں کا مجموعہ کون سا ہے؟

(a) "محمد ظیل" (b) "محمد ظیل" (c) "محمد ظیل" (d) "محمد ظیل"

جوابات

1.	a	2.	b	3.	c	4.	d
5.	a	6.	b	7.	c	8.	d
9.	a	10.	b	11.	c	12.	d
13.	a	14.	b	15.	c	16.	d
17.	a	18.	b	19.	c	20.	d

سوالاً جواباً

سوال: "خیر صدیقی" کے خاکوں کا مجموعہ کون سا ہے؟

جواب: "محمد ظیل" کے۔

سوال: "محمد ظیل" کے خاکوں کا مجموعہ کون سا ہے؟

جواب: "محمد ظیل" کے۔

سوال: "محمد ظیل" کے خاکوں کا مجموعہ کون سا ہے؟

جواب: "محمد ظیل" کے۔

سوال: "محمد ظیل" کے خاکوں کا مجموعہ کون سا ہے؟

جواب: "محمد ظیل" کے۔

سوال: "محمد ظیل" کے خاکوں کا مجموعہ کون سا ہے؟

جواب: "محمد ظیل" کے۔

[illegible]

چند مشہور تذکرے

[illegible][illegible]

آزاد نظم

سوال : برصغیر میں آریہ سماج کا آغاز کب ہوا ؟
 جواب : ۱۸۵۶ء سے۔
 سوال : آریہ سماج کا نام کسے کہا جاتا ہے ؟
 جواب : مہاشا۔
 سوال : آریہ سماج کے بارے میں۔ مہاشا کہتے ہیں ؟
 جواب : جب شاعر نے تجربات کی ترجمانی کرنا چاہتے تھے تو اس میں قدیم صنایعِ سخن یا وِستِی رکاوٹ نہیں بن جاتی تھی بلکہ پرانی شاعری کا پورا سارا سامان جس میں اس کے رموز، کلیکات، اشارات و کنایات یہ سب شامل تھے شاعر کا راستہ روک دیتے تھے۔
 سوال : اردو میں باضابطہ طور پر آریہ سماج کی ابتدا کب اور کس نے کی ؟
 جواب : تصدق حسین خاں (۱۸۶۶ء)
 سوال : تصدق حسین خاں کے مجموعہ ”سرو نو“ میں کتنے لہجہ نگاروں کی تصانیف آ رہی ہیں ؟

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...
51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...

یہاں تہیں؟

جواب: مسدود

سوال: گھر پر کبھی شکیبازی کا بیٹہ دیکھ کر کبھی کبھی ہنس دیتا ہے؟

جواب: ہر گز نہیں (نہیں کہہ سکتا)

سوال: انگریزی یا شکیبازی کا بیٹہ کون سا ہے؟

جواب: شکیبازی

سوال: اچھے کے لیے، کردہ ساریٹ میں شکیبازی کا بیٹہ کی طرح

کتنے مرغی مارتے ہیں؟

جواب: نہیں

سوال: مہموں کے اعتبار سے ساریٹ اور غزل میں کیا فرق ہے؟

جواب: غزل میں ہر دو خطاقت چکی جاتی ہے۔

سوال: ساریٹ مجھے دے چھو، مشہور انگریز شاعر کے نام بتائیے؟

جواب: جس اورڈر اور جو یہ یزید تھائی جی روہی سرنامی سن۔

سوال: ساریٹ کا آغاز کس خط سے ہوتا ہے؟

جواب: بعض محققین کے مطابق قرآن کے جواب میں شروع میں

واقعہ صوفیہ یا ایسی اور بعض کے مطابق غزل کے جزیرہ

سب سے۔

سوال: کیا اطلاقی شاعر دانتے بھی ساریٹ لکھتا تھا؟

جواب: جی ہاں۔

سوال: اورڈر اور جوہر کے کتنے ساریٹ لکھے؟

جواب: 523۔

سوال: اورڈر اور جوہر کے بعد کس کے ساریٹ اہمیت کے حامل ہیں؟

جواب: ایس۔

سوال: ساریٹ کتنے والے جدید انگریز شاعر کے چھوٹے نام بتائیے؟

جواب: نامس ہارڈی، ڈیوڈ ڈاگلس، جاکس میلینڈ، روپرت ایرڈ، وٹریہ

اووین، رابرٹ گمنگن۔

سوال: سرے سوانی کی کن دو نظموں میں ساریٹ کی تخلیق کی

مثبت دلی جان ہے؟

جواب: جہاں سگی اور ترانہ محبت۔

سوال: اردو ساریٹ نگاری میں کسے اہمیت دی جاتی ہے؟

جواب: عظیم الدین محمد انہوں نے اردو کا پہلا ساریٹ 1903ء میں

لکھا۔

یہاں تہیں؟

جواب: مسدود

سوال: گھر پر کبھی شکیبازی کا بیٹہ دیکھ کر کبھی کبھی ہنس دیتا ہے؟

جواب: ہر گز نہیں (نہیں کہہ سکتا)

سوال: انگریزی یا شکیبازی کا بیٹہ کون سا ہے؟

جواب: شکیبازی

سوال: اچھے کے لیے، کردہ ساریٹ میں شکیبازی کا بیٹہ کی طرح

کتنے مرغی مارتے ہیں؟

جواب: نہیں

سوال: مہموں کے اعتبار سے ساریٹ اور غزل میں کیا فرق ہے؟

جواب: غزل میں ہر دو خطاقت چکی جاتی ہے۔

سوال: ساریٹ مجھے دے چھو، مشہور انگریز شاعر کے نام بتائیے؟

جواب: جس اورڈر اور جو یہ یزید تھائی جی روہی سرنامی سن۔

سوال: ساریٹ کا آغاز کس خط سے ہوتا ہے؟

جواب: بعض محققین کے مطابق قرآن کے جواب میں شروع میں

واقعہ صوفیہ یا ایسی اور بعض کے مطابق غزل کے جزیرہ

سب سے۔

سوال: کیا اطلاقی شاعر دانتے بھی ساریٹ لکھتا تھا؟

جواب: جی ہاں۔

سوال: اورڈر اور جوہر کے کتنے ساریٹ لکھے؟

جواب: 523۔

سوال: اورڈر اور جوہر کے بعد کس کے ساریٹ اہمیت کے حامل ہیں؟

جواب: ایس۔

سوال: ساریٹ کتنے والے جدید انگریز شاعر کے چھوٹے نام بتائیے؟

جواب: نامس ہارڈی، ڈیوڈ ڈاگلس، جاکس میلینڈ، روپرت ایرڈ، وٹریہ

اووین، رابرٹ گمنگن۔

سوال: سرے سوانی کی کن دو نظموں میں ساریٹ کی تخلیق کی

مثبت دلی جان ہے؟

جواب: جہاں سگی اور ترانہ محبت۔

سوال: اردو ساریٹ نگاری میں کسے اہمیت دی جاتی ہے؟

جواب: عظیم الدین محمد انہوں نے اردو کا پہلا ساریٹ 1903ء میں

لکھا۔

ساریٹ

یہاں تہیں؟

جواب: مسدود

سوال: گھر پر کبھی شکیبازی کا بیٹہ دیکھ کر کبھی کبھی ہنس دیتا ہے؟

جواب: ہر گز نہیں (نہیں کہہ سکتا)

سوال: انگریزی یا شکیبازی کا بیٹہ کون سا ہے؟

جواب: شکیبازی

سوال: اچھے کے لیے، کردہ ساریٹ میں شکیبازی کا بیٹہ کی طرح

کتنے مرغی مارتے ہیں؟

جواب: نہیں

سوال: مہموں کے اعتبار سے ساریٹ اور غزل میں کیا فرق ہے؟

جواب: غزل میں ہر دو خطاقت چکی جاتی ہے۔

سوال: ساریٹ مجھے دے چھو، مشہور انگریز شاعر کے نام بتائیے؟

جواب: جس اورڈر اور جو یہ یزید تھائی جی روہی سرنامی سن۔

سوال: ساریٹ کا آغاز کس خط سے ہوتا ہے؟

جواب: بعض محققین کے مطابق قرآن کے جواب میں شروع میں

واقعہ صوفیہ یا ایسی اور بعض کے مطابق غزل کے جزیرہ

سب سے۔

سوال: کیا اطلاقی شاعر دانتے بھی ساریٹ لکھتا تھا؟

جواب: جی ہاں۔

سوال: اورڈر اور جوہر کے کتنے ساریٹ لکھے؟

جواب: 523۔

سوال: اورڈر اور جوہر کے بعد کس کے ساریٹ اہمیت کے حامل ہیں؟

جواب: ایس۔

سوال: ساریٹ کتنے والے جدید انگریز شاعر کے چھوٹے نام بتائیے؟

جواب: نامس ہارڈی، ڈیوڈ ڈاگلس، جاکس میلینڈ، روپرت ایرڈ، وٹریہ

علاقائی ادب

یوچی شاعری

۱۸۱۰ء میں مسیحیوں نے پہلی بار پٹنہ کی آلودگی
کی رپورٹیں جمع کرائیں تھیں۔

۴ م فی رب رسن و حاطہ بنی

— 4 —

پیشانی سے ان کی ہر طرف سے گزرتی تھی۔

[illegible][illegible]

میں نے کہا کہ میں نے وہ سب کچھ کر دیا ہے۔

[illegible]

- ست آفتاب تهرانی مرشد را بخوابانید -

۱۔ پندش کی پستی و ارمیہ شامہ سے پائیا
۲۔ نکلیں میرے سید پاشوں کا شاہ مسرتیہ

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

جہاں اس کا دل بکھڑا ہو گیا۔

”ہو بہارِ بزمِ شکر کے پیدائش کو سب سے پہلے سنا ہے؟“

۴۔ جہنم شام ٹہنے کی خبر پر رکاوٹ رکھو

۱۰۰

دستور العمل

1994

[illegible]

مستند: ۱۳۸۴/۱۰/۱۰

سیدنا سید احمد رضا خان صاحب مدظلہ العالی

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

۱۰۔ جمالیہ کی اصل نام کیا ہے؟

۱۰۰ سال کا نام ہے

سوال آزاد سوال دیکھا لیکن وہ باتوں میں شاعری کرتے ہیں؟
جواب جھپٹا اور ہر آدمی۔

پشتو شاعری

سوال پشتو کے پہلے شاعر احمد کراد شمیم کیے جاتے ہیں بتائیے وہ
کس طبقہ سے تھے؟

جواب (۱) وہ سرکاری ملازم تھے۔

سوال (۲) انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟

جواب بلکہ شاعری کی وجہ سے انھیں شیعہ طبقہ میں

سوال پشتو کے پہلے شاعر احمد کراد شمیم کی شاعری کی نوعیت
کون سی تھی؟

جواب وہ شاعری تھی جو کہ ان کے ہاں وہ ایک خاص قسم کی شاعری تھی۔

سوال (۳) انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟

جواب انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟

سوال (۴) انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟

جواب انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟

سوال (۵) انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟

جواب انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟

سوال (۶) انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟

جواب انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟

سوال (۷) انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟

جواب انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟

سوال (۸) انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟

جواب انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟

سوال (۹) انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟

جواب انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟

سوال (۱۰) انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟

جواب انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟

سوال خوشحال صاحب کا سب سے بڑا بیانیہ شاعری کا نام کیا ہے؟
جواب یہ تھا کہ وہ سب سے پہلے "سب سے پہلے" کہتے تھے۔
سوال (۱) انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟
جواب انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟
سوال (۲) انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟
جواب انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟
سوال (۳) انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟
جواب انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟
سوال (۴) انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟
جواب انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟
سوال (۵) انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟
جواب انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟
سوال (۶) انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟
جواب انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟
سوال (۷) انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟
جواب انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟
سوال (۸) انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟
جواب انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟
سوال (۹) انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟
جواب انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟
سوال (۱۰) انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟
جواب انھوں نے کس طبقہ میں شاعری کی؟

۱۔ انور مجاہد۔

۲۔ صاحب المدقار کی افادت سے بولی

۳۔ انور مجاہد۔

۴۔ سدھ میں لکھا ہے کہ مراد حق ہے؟

۵۔ یہ جو بن تقیوں میں تو پر سیر ہو تا جا۔ مصرعہ کے آخر میں

اللہ سے رفا کیلئے بتایا جاتا ہے۔

۶۔ یہ عمدہ لطیف صنفی سندھ کے عظیم شاعر کے ہیں۔

۷۔ یہ سب کے کام سے مجھوتے ہو یا کہتے ہیں؟

۸۔ تراخ سے۔

۹۔ یہ ایک سوئی سدھی شاعری کی سب سے موجد

۱۰۔ یہ سدھی کی سب سے بڑا کامیابی ہے۔

۱۱۔ حلقہ "ایک سوئی"

۱۲۔ یہ صوفیہ چاروں کی شہرت سے شہرت ہے۔

۱۳۔ یہ "سب سے بڑا صوفی شاعر۔"

۱۴۔ یہ نثر میں بھی صوفیہ حال سے عہد میں کون کون سے شاعر

تھے؟

۱۵۔ "محمد علی احمد" "میاں محمد عسک" "آغا زین العابدین"

"یہاں ایک قاصد ہزاروں افادق" "قاسمی کل محمد ماں مٹا لی"

۱۶۔ درود

۱۷۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۱۸۔ یہ "ناتوا" تھا۔

۱۹۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۲۰۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۲۱۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۲۲۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۲۳۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۲۴۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۲۵۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۲۶۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۲۷۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۲۸۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۲۹۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۳۰۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۳۱۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۳۲۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۳۳۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۳۴۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۳۵۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۳۶۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۳۷۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۳۸۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۳۹۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۴۰۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۴۱۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۴۲۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۴۳۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۴۴۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۴۵۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۴۶۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۴۷۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۴۸۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۴۹۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۵۰۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۵۱۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۵۲۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۵۳۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

۵۴۔ یہ "سب سے بڑا" میں سب سے بڑا "کرنا ہے؟"

منظوم ترجمہ کس نے اور کس زبان میں کیا؟

جواب: ہاں کے مولوی بدایت اللہ نے فارسی میں۔
سوال: انگریزوں کے ہر سندھی نغموں کا مجموعہ سے شاعر کا نام
تاکہ ہے؟

جواب: بدو سندھی۔

سوال: منظر ہر ان سندھ کے کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟

جواب: شاہ عبداللطیف بھٹائی کو۔

سوال: شاہ عبداللطیف بھٹائی کا مجموعہ کلام کس خاتون کو لکھا ہے؟

جواب: مالی حسرت کو۔

سوال: شاہ جو رسالہ کے پچیس ابواب ہیں تاکہ ایسے انہیں کس نام سے

یاد کیا جاتا ہے؟

جواب: سر۔

سوال: سندھی شاعری کا "ستار صحت" کہے کہا جاتا ہے؟

جواب: عبدالکریم بھٹی کو۔

سوال: سندھ کے اس عظیم شاعر کا نام تاکہ جس نے شاہ

عبداللطیف بھٹائی کے مجموعہ کلام شاہ جو رسالہ کا اردو میں منظوم

ترجمہ کیا؟

جواب: فتح ایاز۔

سوال: سلطان اشعراء کس سندھی شاعر کو کہا جاتا ہے؟

جواب: گل مرست کو۔

سوال: نور علی شاہ گیدانی انجم کے سندھی غزلیات کے مجموعوں کے

نام تاکہ ہے؟

جواب: آواز عشق، سخن بے نظیر۔

جواب: علی القلیب پوتا۔

سوال: میر صمدؒ میں حاس سائی کے تھے ایچوں پر دیکار بھوزے؟

جواب: نہیں۔

سوال: شاعر صمدؒ نے رلی ۱۱۱۱ھ میں رلیہ تہار (حیدر آباد) میں

میں پیدا ہوئے تاکہ ان کا انتقال کب ہو گیا تھا؟

جواب: حیدر آباد میں ۱۹۶۶ء میں۔

سوال: سندھی کے صمد پادشاہؒ: مذہبی شعر پر دیکر غزلیں نے والد کا

پیر کیا تھا؟

جواب: محمد عسکریؒ۔

سوال: فتح عبدالرحمنؒ کے سندھی کے دو شعری مجموعوں کے نام

تاکہ ہے؟

جواب: سادک — جن سطر بلوا۔

سوال: سندھی شاعر غلام محمدؒ کا اصل نام کیا ہے؟

جواب: پیدا ہوئے؟

جواب: ۱۱۶۶ھ میں۔

سوال: سندھی شاعرین کا سب سے نمایاں پہلو کون سا ہے؟

جواب: شہدائیت۔

سوال: سندھی کی ابتدائی مذہبی منظومات کس سے لکھی ہیں؟

جواب: اسماعیل سیلانیؒ نے۔

سوال: فتح ایازؒ کی شاعری کی کس کتاب پر دائر گزشتہ صدمہ؟

جواب: پند لڑائے۔

سوال: عبدالوہابؒ فاروقیؒ کی گل مرست کے علاوہ کون ناموں سے

موسم تھے؟

جواب: پتھر کھینچا۔

سوال: سندھ کا سر تاج شاعر کسے کہتے ہیں؟

جواب: شاہ عبداللطیف بھٹائی کو۔

سوال: وہ ہمالو پستان سے کس صوبہ کا مقبول شاعریت ہے؟

جواب: سندھ۔

سوال: شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ کے شاہ جو رسالہ کا اردو میں

سوال: سید مصطفیٰ کے لکھنے پر خاندان کے اراکین سے پوچھا گیا کہ "آپ اس نے کس نے لکھا ہے؟"

جواب: خاندان کے اراکین۔

سوال: سید ابوبکر کی تصنیف سے تعلق کون سا ہے؟

جواب: قطب داری ہے۔

سوال: حضرت سید ابوبکر کا شمار کون سے باب میں ہے؟

جواب: علم و ادب۔

سوال: تصنیف "موسمیں" کے مصنف کون ہیں؟

جواب: سید ابوبکر۔

سوال: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

جواب: موسمیں۔

سوال: "موسمیں" کس کا تصنیف ہے؟

جواب: سید ابوبکر۔

سوال: تصنیف "موسمیں" کے مصنف کون ہیں؟

جواب: سید ابوبکر۔

سوال: سید ابوبکر نے موسمیں کس تصنیف کے لیے لکھے؟

جواب: موسمیں۔

سوال: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

جواب: موسمیں۔

سوال: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

جواب: موسمیں۔

سوال: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

جواب: موسمیں۔

سوال: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

سوال: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

جواب: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

سوال: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

جواب: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

جواب: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

سوال: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

جواب: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

سوال: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

جواب: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

جواب: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

سوال: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

جواب: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

جواب: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

سوال: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

جواب: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

جواب: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

کافیاں

سوال: کافیاں کس نے لکھی ہیں؟

جواب: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

سوال: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

جواب: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

سوال: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

جواب: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

سوال: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

سوال: سید ابوبکر کی تصنیف کون سی ہے؟

جواب ۶۰۔

سوال: مسدس حالی کے پہلے شعر میں کس شخص کا ذکر کیا گیا ہے؟

جواب: بقرہ۔

سوال: مولانا الطاف حسین حالی کی مشہور مسدس "ہندو جزاء اسلام" میں اشعار کی کتنی تعداد ہے؟

جواب: 2800۔

سوال: بتائیے مسدس "اسلام" کے مصنف کون ہیں؟

جواب: مولانا الطاف حسین۔

سوال: مرچے کے لئے مسدس کو کس شاعر نے مخصوص کیا؟

جواب: میر تقی میر نے۔

سوال: مسدس کے کتنے مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں؟

جواب: چار۔

سوال: مسدس کہنے والے شعراء میں سے کس کا صدمہ سب سے بلند ہے؟

جواب: مولانا الطاف حسین حالی کا۔

سوال: مسدس ابوجہ کے پہلے حصے میں صدمہ در سے کے قیام کی تاریخ نظم کی گئی ہے بتائیے دوسرے میں کیا ہے؟

جواب: مسدس حالی کا سدھی ترجمہ۔

سوال: "دارین" احسان دہلوی کی مسدس ہے بتائیے اس کے کتنے بند ہیں؟

جواب: 74۔

سوال: صدیق احمد بے نظیر نے کس جگہ کے موقع پر مسدس لکھ کر اس کا اسی انداز میں ترجمہ کیا؟

جواب: جگہ بلقان۔

سوال: حج لقا کے مصنف کا نام بتائیے؟

جواب: قسیم علیہ انہوں نے یہ مسدس شاہ حسین میں لکھی۔

کالیوں میں۔

نتیجہ: بحالی کے ایک معروف شاعر کی کالیوں کا مجموعہ ہے۔

رہا ہوا۔

پہلے: ہیں سب تو "کس کی کالیوں کا مجموعہ ہے؟"

شاعر نے۔

پہلے: ہیں سب تو "کس کی کالیوں کا مجموعہ ہے؟"

اور وہاں کے قومی سے، خود۔

نتیجہ: نے پنے شعری مجموعے "کس کی کالیوں سب توں"

تہائی کالیوں لکھی ہیں؟

"کس کی کالیوں کا مجموعہ ہے؟"

صدر ابوظہبی دہلی دہلی۔

مسدس

ہاں: تاریخ ادب کے مصنف رام بابو سکیت نے کس کتاب کے مصنف کا الفاظ کہے تھے؟

ایک: ابھی کتاب ہے اس کو تاریخ ارتقاء اردو ادب میں ایک نشان بکھانا چاہیے یہ ایک تارہ سے جو اردو کے ادبی شاعری پر طلوع ہوا؟

مولانا الطاف حسین حالی کی مسدس۔

مسدس حال کا مسدس ابوجہ کے نام سے سدھی میں کس نے لکھا؟

صدیق احمد بے نظیر نے۔

نہ سب ایک بند میں مصرعوں کی تعداد کتنی ہوتی ہے؟

مثنوی اور مرثیہ

مثنوی

سوال: مرثیہ سے دو مثنویاں لکھیں نام بتائیے؟

جواب: فتح نامہ، غلام شاہ، میرا بی نامہ، سلطان محمد دہلوی شاد۔

سوال: مثنوی 'گلشن' کے مصنف کا نام یہ تھا؟

جواب: محمود غزنوی

سوال: احمدی نے اس نام سے مثنوی لکھی؟

جواب: 'پنچھی' یا 'پنچھی'۔

سوال: مراد فتح علی خان نے سلطان محمد دہلوی شاد کی فتوحات پر جو مثنوی

لکھی اس کا نام بتائیے؟

جواب: فتح نامہ لکھی تھی۔

سوال: مراد فتح علی خان نے ایک زمانہ مثنوی بھی لکھی نام بتائیے؟

جواب: میرا بی اور چند دیگر۔

سوال: حاکم صاحب رستمی نے مثنوی 'خاور نامہ' لکھی بتائیے اس کا

موضوع کیا ہے؟

جواب: احمدی کی فتح نامہ ہے۔

سوال: مثنوی 'حیات نامہ' میں ہاشمی کی تصنیف ہے مثنوی معراج

نام سے مصنف کا نام بتائیے؟

جواب: سید ہاشمی۔

سوال: قطب خوشنوا نے مثنوی 'حیات سنگار' میں کس کا قصہ منظوم کیا

ہے؟

جواب: ہر نام کا قصہ۔

سوال: قدیم شاہی زمانہ کی چند مثنویوں کا نام بتائیے؟

جواب: گلشن عشق (میرا بی)، سیف الملوک و دہلیج جمال

(غوسا)، لہجہ (بیدی)، رخصت شاد و روح فزا (فیض)

قدیم شاہی زمانہ (۱۷۰۰ء)

سوال: مثنوی 'گلشن' میں مثنوی ہے جس کا مصنف کا

نام یہ ہے؟

جواب: محمود غزنوی۔

سوال: مثنوی خوش نغمہ، مثنوی شہادت، حقیقت اور مثنوی خوش نامہ

کے مصنف کا نام بتائیے؟

جواب: میرا بی۔

سوال: مثنوی سراد عشق عبد موسیٰ حاکم موسیٰ کی مثنوی ہے بتائیے یہ

کس کے اصولوں پر مبنی ہے؟

جواب: مہدویہ کے ہاشمی اور جوہری کی زندگی اور اصولوں کے

تبع پر۔

سوال: مثنوی میرا بی نامہ کا موضوع کیا ہے؟

جواب: یہ سلطان محمد دہلوی شاد کی فتوحات کے موقع پر حاکم دہلوی

مشتعل ہے۔

سوال: مثنوی 'پنچھی' یا 'پنچھی' شاعر کی کتاب کا ترجمہ ہے؟

جواب: 'مطلق' ہے۔

سوال: ملا محمد دہلوی نے مثنوی 'گلشن عشق' میں کس کی کہانی کو دو میں

منظوم کیا ہے؟

جواب: منور کھنور اور دہلی کی داستان کی قدیم سند و کہانی کو۔

سوال: سید ہاشمی نے کون سی مثنوی لکھی؟

جواب: 'سیف' ہے۔

سوال: موسیٰ حاکم موسیٰ نے مثنوی 'حیات نامہ' میں کس کی مثنوی لکھی؟

جواب: 1682ء میں۔

سوال: محمود غزنوی کی مثنوی میں لکھن کا موضوع کیا ہے؟

جواب: قصہ۔

سوال: حضرت امیر خسرو نے قطب الدین مبارک کے عہد کو اپنی کس

مثنوی میں نظم کیا ہے؟

جواب: نہ سپر۔

سوال: حضرت امیر خسرو نے مثنوی قرآن المصطفیٰ میں کس کی فرمائش پر

لکھی؟

جواب: کتبہ کی فرمائش پر۔

سوال: فزلی کے بعد میر تقی میر نے کس مصنف میں مجمع آزمائی کی؟

جواب: مثنوی میں۔

- سوال: مشنوی کا نام بتائیے جس میں غالب نے فارسی کے کلام کو اپنا معنیٰ سنا دیا ہے؟
جواب: مشنوی کا مخالف۔
- سوال: موسیٰ خاں دہلوی کے ایک دیوان میں چھ مشنویاں ہیں۔
جواب: ان کے شاعر دلوالب مصطفیٰ خاں شیدہ ہے۔
- سوال: میر حسن نے کل کتنی مشنویاں لکھیں؟
جواب: کیا رو۔
- سوال: مشنوی میر بریلوی کے مصنف کا نام بتائیے؟
جواب: شبنم بانی۔
- سوال: گل بادوں کی مشنویوں کا کردار ہے؟
جواب: گلزارِ سحر کا کردار۔
- سوال: مرزا غالب کی مشنویوں کی تعداد بتائیے؟
جواب: کیا رو۔
- سوال: مشنوی قہر سیماں کے خالق کا نام بتائیے؟
جواب: دلہ بیدی علی خاں۔
- سوال: محسن کاوردوں کی مشنویوں کے نام بتائیے؟
جواب: صبحِ تجلی اور چرخِ سحر۔
- سوال: خواجہ الطاف حسین حالی کی کس مشہور مشنوی کا ترجمہ غیر ملکی ریولوشن میں لکھی؟
جواب: "مناجاتِ باد"۔
- سوال: براہِ کتبہ نامی مشنوی مشہور شاعر ---- نے لکھی؟
جواب: مصطفیٰ۔
- سوال: علامہ اعلیٰ نے 1880ء میں میر حسن کی کس مشنوی کا پشتو میں منظوم ترجمہ کیا؟
جواب: مشنوی بحر البیان۔
- سوال: اعجازِ عشق میر تقی میر کی مشہور مشنوی ہے اس میں شعروں کی تعداد کیا ہے؟
جواب: 207۔
- سوال: میر تقی میر نے کل کتنی مشنویاں لکھیں؟
جواب: 35۔
- سوال: مشنوی دہلی سے مشہور شاعر کی غامض تصنیف ہے؟
جواب: میر حسن۔
- سوال: مشنوی یوسف ریخا کے مصنف قطب علی ایک کہاں پیدا ہوئے؟
جواب: مصر میں۔
- سوال: مشنوی سحر بیاں کی شاعر کے بعد میں اور کس نے لکھی؟
جواب: میر حسن۔
- سوال: مشنوی گلزارِ سحر کے مصنف کا نام بتائیے؟
جواب: شبنم بانی۔
- سوال: کئی مشنویوں میں کس کی مشنویاں زیادہ مشہور ہیں؟
جواب: میر تقی میر کی مشنویاں اور قطب شاہ کی مشنوی۔
- سوال: تیسرے مشنوی کی تعداد کیا ہے؟
جواب: کیا رو۔
- سوال: حیدر علی دہلوی سے بھی ایک طویل مشنوی لکھی ہے کیا آپ اس کا نام بتا سکتے ہیں؟
جواب: "شامِ اسرار"۔
- سوال: یہ کس مشنوی کا مثنوی ہے؟
جواب: میر تقی میر کی مشنوی۔
- سوال: حبیب مشنوی جس کی مشہور مشنوی ہے بتائیے اس میں مصنف کی زندگی کے عہدِ جوانی کی داستانِ محبت لکھی کی ہے؟
جواب: میر تقی میر۔
- سوال: قطب شاہی سدا تیرہ شاعر ہیں شاعری کس کی مشنوی کا نام بتائیے؟
جواب: میر حسن۔
- سوال: ان کے رنگِ آوازی مشنویوں میں کتنے شعرا ہیں؟
جواب: 1100۔
- سوال: ان کی تین ہندوستانی مصر اور ہندوستانی قصوں سے متعلق مشنویاں کیا نام لکھی ہیں؟
جواب: "مناجاتِ باد"۔

۲۱۔ دشتا جیوں روں ایک مشہور عشوق ہے شاعر کا نام بتائیے ؟
ج۔ ایک۔ نامی۔

ہر ایک کے لئے ایک خاص مقام ہے۔ ہر ایک کے لئے ایک خاص مقام ہے۔ ہر ایک کے لئے ایک خاص مقام ہے۔

— *Journal of the American Medical Association*

یہاں مشہور کوئی ہے یہ اس نے حلق کا نام بھی

[illegible]

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup.

مردم و پادشاهان - - - - -

پہلے تو کہتے ہیں کہ سعادت یا رخصت ہونے سے محروم

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

مشق ۱۰۰: عشق و مہر و جہد و حقیقت

صوفیہ مذہب کے اہل سکون سیدنا: علیؑ کے مہربان ہوں

میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

م. ٢٠٠٠

۱۔ مہدی و مشن سید المہدی و بدش توہا میں ہے

۱. شادی و تہنیت کی کمی ہے۔

شماره ۱۰۰

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

... ..

تینوں رفیوں شاہ، نور، "روح افزا" کے مصنف کا نام

100

100

پرنسپل میں تو رتی فیروز سے حضرت علیہم السلام کا عہد

۲۔ بائیس نمونوں کی شکل میں ایک فلم بھی سے تیار کی گئی

میں نے یہاں پر اس کا غور کیا ہے

— *Chrysomelidae* (continued)

— 36 —

—

... ..

۱۰۰: تاہم، مذکورہ مشنری کس اور کسیم کیا گیا ہے؟

2

مثنوی اور اسے عشق میں کتنے اشعار ہیں؟

جواب تقریباً 2181۔

۲۔ جرات لی سب سے جلی مثنوی و رستاں الفت میں شہزادوں
تقداد کتنی ہے؟

جواب 763۔

سوال سو ناام کی طرہ خوب ہے ۱۰۰۔ چھو۔ بھائی سے "وہی
مثنوی بھی؟

جواب خوب اخیان۔

سوال۔ سو من خاں سو من کی مثنویوں کے نام بتائیے؟

جواب شکایات، تسبیح، غزل، قول، غمیں، آتش، تیشیں، غمیں، مہموم۔

۳۔ قول غمیں نامی مثنوی میں کتنے اشعار ہیں؟

جواب: 440۔

سوال: علامہ اقبال نے کون کون سی مثنویاں لکھیں؟

جواب اسرارِ حق، دستورِ خود، اوہں چہ پایہ کرد، اسے اقوام
شرقی۔

مرثیہ

سوال مرثیہ کس لفظ سے مشتق ہے؟ اس کا مطلب کیا ہے؟

جواب رثاء سے۔ کسی کی موت پر کرب و غم اور غم و رنج کا
ظہار کرنا۔

سوال اس پہلے مرثیہ گو شاعر کا نام بتائیے جس کی عزیمت و قہانہ
اور مثنویات میں مرثیے شامل ہیں؟

جواب محمد قلی قطب شاہ۔

سوال دوسرا نامی نظم کس شاعر نے لکھی؟

جواب اشرف نے۔

سوال اردو میں زیادہ تر مرثیے کن کن ہاؤس میں کہے گئے ہیں؟

جواب حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ اور ان کے اصحاب کے بارے
میں۔

۱۔ علامہ ابن فارسی کا مثنوی قصہ

۲۔ قول "وہی چاہتا ہے کہ میں بھی اس کا پیروں سے ہوں"

۳۔ مثنوی "عشق مثنوی" نام مثنوی کا نام

۴۔ مثنوی "مہموم" نام مثنوی کا نام

۵۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۶۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۷۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۸۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۹۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۱۰۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۱۱۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۱۲۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۱۳۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۱۴۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۱۵۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۱۶۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۱۷۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۱۸۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۱۹۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۲۰۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۲۱۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۲۲۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۲۳۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۲۴۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۲۵۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۲۶۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۲۷۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۲۸۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۲۹۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

۳۰۔ مثنوی "سب سے جلی" نام مثنوی کا نام

اصلاح لیتے رہے؟

جواب: ضرور ہے۔

سوال: مرثیہ کے ابتدائی حصے کو شاعری کی اصطلاح میں کیا کہتے ہیں؟

جواب: چہرہ۔

سوال: دائرہ، جاسے مطلق قاری مرثیہ کا آغاز طہاسب صلی کے حکیم سے سولہویں صدی عیسوی میں ہوا بتائیے پہلے قاری مرثیہ کو کا نام کیا ہے؟

جواب: نقشہ کاشی۔

سوال: قیصر ہندوی وان کی گولڈن جوبلی کے موقع پر، جو میں مئی 1990ء میں رانی ٹھٹھی مرکز کے ڈائریکٹر جنرل آقاے صادق گنجی نے کیا خطاب دیا؟

جواب: انیس وقت۔

سوال: نصیر الدین ہاشمی نے اردو کا سب سے قدیم مرثیہ گو کے قراء دیا؟

جواب: ملازمی کو۔

سوال: مرثیہ کی ذیلی اصناف کون کون سی ہیں؟

جواب: سلام، نوحہ، سوز اور مرثیہ۔

سوال: دور آصفیہ کے چند مشہور مرثیہ گوؤں کے نام بتائیے؟

جواب: ہاشم علی میرزا، قاسم اور غازی برہام پوری۔

سوال: مرثیہ کس اہم واقعہ کی یاد دلاتا ہے؟

جواب: واقعہ کربلا کی۔

سوال: 1944ء میں سید آں رضا کے دو تفسیری مرثیہ شائع ہوئے کیا؟

آپ ان کے نام بتا سکتے ہیں؟

جواب: 1۔ شہادت سے پہلے۔ 2۔ شہادت کے بعد۔

سوال: 1967ء میں سید آل رضا کا ایک مرثیہ شائع ہوا جس میں 14

افراد کے تہرے بھی شامل تھے نام بتائیے؟

جواب: حکمت انسان۔

سوال: حسین اور انقلاب نامی مرثیہ کس نے لکھا ہے؟

جواب: میر تقی میر اور مرزا اسحاق علی دہلوی کون سی قدر

جواب: 1۔ مرثیہ گو شاعر ہیں۔

سوال: کیا آپ مرثیہ گو کے مرثیوں کی تعداد بتا سکتے

جواب: تقریباً 1000 سے زائد۔

جواب: مرثیہ گو شاعر ہیں۔

سوال: مرثیہ گو شاعر کے دو بڑے دشمن بننے مرثیہ گو تھے؟

جواب: میر تقی میر۔

سوال: دو مرثیہ گو شاعری کا آغاز کس شاعر سے ہوا؟

جواب: میر تقی میر۔

سوال: مرثیہ گو شاعر کا مجموعہ سے شاعر کا نام بتائیے؟

جواب: مرثیہ گو شاعر۔

سوال: مرثیہ گو شاعر کے مرثیوں کی تعداد کتنی ہوتی ہے؟

جواب: تقریباً 1000 سے زائد۔

سوال: مرثیہ گو شاعر کا ایک بڑا نقطہ مرثیہ بھی لکھا بتائیے اس کا مطلع کیا

تھا؟

جواب: مرثیہ گو شاعر اور مرثیہ گو شاعر۔

سوال: مرثیہ گو شاعر کے مرثیوں میں مرثیہ گو شاعر نے کیا نقش کیا لکھا؟

جواب: مرثیہ گو شاعر۔

سوال: مرثیہ گو شاعر کے مرثیوں میں مرثیہ گو شاعر نے کیا نقش کیا لکھا؟

جواب: مرثیہ گو شاعر۔

جواب: مرثیہ گو شاعر۔

سوال: مرثیہ گو شاعر کے مرثیوں میں مرثیہ گو شاعر نے کیا نقش کیا لکھا؟

جواب: مرثیہ گو شاعر۔

سوال: مرثیہ گو شاعر کے مرثیوں میں مرثیہ گو شاعر نے کیا نقش کیا لکھا؟

جواب: مرثیہ گو شاعر۔

جواب: مرثیہ گو شاعر۔

سوال: مرثیہ گو شاعر کے مرثیوں میں مرثیہ گو شاعر نے کیا نقش کیا لکھا؟

جواب: مرثیہ گو شاعر۔

میں نے یہ باتوں کے عجیبوں کا مجموعہ ہے

۱۱۔ حضرت محمد ﷺ کا یہ

پیشہ و ماحولیات و ماحولیات و ماحولیات

[illegible]

١٤٤٠ هـ

جنت شہادت لاہور - ۱۰

۱۰۔ "میں نے اس سلسلہ کی نامہ پیاہ عتہ"

برائے شہر و قہر، نہ صرف چاروں طرف سے، بلکہ ہر طرف سے

‘உருமுகம், கருமுகம், கருமுகம்’

۱۔ مرنے والوں کو کیا کہا جاتا ہے؟

فیروز شید کوٹا سکندر مہدی 30 جون 1928ء کو پیدا ہوا۔

مسئلہ ہے کہ کیا یہ ممکن ہے؟

یہاں پہلے سے کھڑے تھے شروع کیا؟

بچہ سہ مریضوں کا کہا کہ حق عبادت کیسے؟

...کے لئے ایک نیا راستہ تلاش کرنا پڑے گا۔

۱۲۱۔ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "مَنْ مَاتَ عَلَى حَقِّهِ، مَاتَ عَلَى حَقِّهِ" (جو شخص اپنے حق پر مرے گا، وہ اپنے حق پر مرے گا)۔

[illegible]

جواب میں ہے۔

سوال: اردو محفل کی سرگزشت (آغا جے جے جے) ہے
مصنف کا نام بتاؤ۔

چراغ و شمع

سہاں شاہ قلی افضل کاظمی، سردار لطیف مرید سوجی بتاتے ہیں کہ
تعلقہ علاقے ہے۔“

جواب: غلط ہے۔

جس کا ہے مرے دوستوں کی شکل میں۔"

جواب: یہ ہے کہ

سوانح حیدر علی ایہ ہو کر یہ کسی کے بارے میں —
 دوسرے چچا کے گھر پر مرکوز

جواب: حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کے پاس تھے۔

۲۔ سوچی شاہ میدان تہ علی شاہ نے مرثیہ میں یہ قول کا ذکر

47

جواب وضاحت میں بخاری ص ۵۰۰ اور واقعات کے پیوں لی

مکتبہ اسلامیہ، لاہور۔

جو بے دانت اللہ نور اللہ شاد خدا کے نظر میں ہوں، قمر علی جان ملے

دوست علی اور میرا نانا۔

سوال: سید ابوبلی شاو کے طویل عمر کے کام تاجے؟

جواب: جگہ نامہ حسین راہی کی ہے۔

سوس قائم بقوی کا پہلا شعری مجموعہ کون سا ہے؟

میں نے اس کے لئے دعا کی ہے کہ وہ جلد صحت یاب ہو۔

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے، اب میری زندگی ختم ہو جائے۔

جواب: 62۔

ہواں 1914ء کو طویل ہوشیار پوری سے کیا نبض ہے؟

جواب : چنان کاسن پیدا کس ہے۔

حوالہ: بیس فاطمہ کی کتاب مرزا احمد دہان کی عمریہ نگاری کتب

1346

- جواب: 1989ء میں۔
- سوال: ہوا پور میں سب سے پہلے مرثیہ کہنے کا اعزاز سید مسعود حسن شہاب آبادی کا حاصل ہوا تھا یہ وہاں سب پیدا ہوئے؟
- جواب: 20 اکتوبر 1922ء کو دہلی میں۔
- سوال: یہ قافیہ کدۃ المصنوعہ حسین سے جو اس مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری لی؟
- جواب: مرثیہ بعد میں۔
- سوال: "اسد" سب کی مرثیوں کی نویسی کتاب 1981ء میں طبع ہوئی؟
- جواب: اردو مرثیوں کی سرشت۔
- سوال: سید اختر حسین ناظمی تاجپوری کے مرثیوں کی تعداد بتائیے؟
- جواب: چالیس۔
- سوال: قاری یعقوب علی خاں کا کتنے بندے پر مشتمل ہے نقطہ مرثیہ بنا ہے؟
- جواب: پچاس۔
- سوال: جوش ملیح آبادی کا لفظ جلال قوی کے کس مرثیہ میں شائع ہوا ہے؟
- جواب: "چندیم مرثیہ سے نہیں سہارا میں"
- سوال: مرثیہ "دوسرے مرثیوں کا مجموعہ" کا مجموعہ؟
- جواب: داور عظمیٰ۔
- سوال: قمر جلالی کے کس مجموعے میں مرثیے بھی شامل ہیں؟
- جواب: "فہم جاوداں۔"
- سوال: نظیر کبیر تاجپوری نے جو مرثیے کہے وہ کس شکل میں ہیں؟
- جواب: نظمیں۔
- سوال: نجم الدین کا مرثیہ طبع ہمیں کب منظر عام پر آیا؟
- جواب: 1940ء میں۔
- سوال: سیدنا بندہ کا مرثیوں کا مجموعہ مرثیہ رضا کتنے مرثیوں پر مشتمل ہے؟
- جواب: 20۔
- سوال: واقعہ کریم کے بعد پہلا مرثیہ عربی میں مرثیوں نے لکھا تھا ہے فارسی میں کس نے لکھا؟
- جواب: شیخ سعدی نے۔
- سوال: مرثیہ گوشتا مرثیوں کا اصل نام کیا تھا؟
- جواب: ابو الحسن ہمام بن غالب تھیں۔
- سوال: خاقانی سے اس مکتوبات پر غور سے دو کمر مرثیہ کیا؟
- جواب: مدرس۔
- سوال: ایران کے بادشاہ شاہ طہماسپ صفوی سے مرثیہ لکھنے والی شخصیت کا نام سے مرثیہ کیا؟
- جواب: ہفت بند۔
- سوال: مرثیہ گوشتی شاعروں کے نام بتائیے؟
- جواب: ملا علی سواہی، الیق، کاظم فضل اور شمس۔
- سوال: میر تقی میر اور میرزا دیر کے بعد کون مرثیہ نگاروں سے شہرت پائی؟
- جواب: سر عشق میر محمد نواب سوسائٹس، یحییٰ مرزا عشق ابو صاحب، دارف، جلیس، یار سے صاحب زبید اور مرزا ارج۔

ہائیکو اور ہجو

ہائیکو

- سوال: ہائیکو عربی کی ابتدا کا سہرا کس جاپانی شہنشاہ کے سر ہے؟
- جواب: شہنشاہ ہوری کا نا۔
- سوال: جاپانی ہائیکو کے ارکان کی تعداد کتنی ہے؟
- جواب: سترہ۔
- سوال: دو میں ہائیکو کو سب سے پہلے کس نے شعرا کی کرا؟
- جواب: اہامہ "ساقی" دہلی کے جاپانی شاعر نے جو جنوری 1936ء میں شائع ہوا۔
- سوال: ہائیکو سے کس شکتی کہنے والی جو اماناف پہلے سے موجود ہیں ان کے نام بتائیے؟
- جواب: شکتی۔
- سوال: نئے شعراء کے ہاں مولیٰ کے نمونے ملتے ہیں قافیہ اس میں کون کون سا مصرع ہم قافیہ ہوتا ہے؟
- جواب: پہلا اور تیسرا۔
- سوال: یہ قافیہ کدۃ المصنوعہ حسین سے جو اس مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری لی؟
- جواب: مرثیہ بعد میں۔

تاجے کس نام سے؟

جواب: تاجی واسن۔

سوال: بساوی زہاں میں جاپان ہائیکو کس نے تصانیف کرائی؟

جواب: یورگا کیرا کھدے۔

سوال: کرل دیواز کے ہائیکو کے پہلے مجموعے کا نام کیا ہے؟

جواب: ٹگونا سورج۔

تاجو

سوال: تاجو کو پہلی بار بطور کن کس نے پیش کیا؟

جواب: مرزا سودا نے۔

سوال: مولانا ظفر علی خاں نے کس عظیم شاعر کو "سُر" کا خطاب دیا؟

جواب: تاجو کی۔

جواب: غلام قبال۔

سوال: تاجو سے کیا مراد ہے؟

جواب: کسی کے عیوب بیان کرنے کو تاجو کہا جاتا ہے؟

سوال: مرزوق کی تاجویات کن کے خلاف ہیں؟

جواب: جریر اور اطل۔

سوال: اردو میں کس شاعروں نے تاجو نگاری کی ہے؟

جواب: شاعرانہ میرزا غلام، مرزا سودا، غلام قبال، غلام غفر، اور انشاء اللہ۔

سوال: تاجو اردو کی کس صنف کی ضد ہے؟

جواب: قصیدے کی۔

سوال: دھیر کا یہ کمال تاجو یہ شعر کس کی ہے؟

اردو میں یہاں برابر کا نام پہنچ گیا

جواب: دھیر مرزاں پر گل پارغ بختی

سوال: عہد جدید میں کن شعراء نے اس صنف کو اپنایا؟

جواب: مولانا حالی اور مولوی اسحاق۔

دہ سے

لمبروں تر بھی مراد ہے۔

سوال: کس شاعر کی ہائیکو کا مجموعہ ہے؟

جواب: مرزا۔

سوال: تاجو کی کتاب کے مرتب کا نام کیا ہے؟

جواب: بیرو۔

سوال: تاجو اردو دینے کے لئے کن جرائد نے اہم کردار ادا کیا؟

جواب: آفتاب اور اردو۔

سوال: ادب نامی جریدے کا ہائیکو کس نے مرتب کیا؟

جواب: تاجی۔

سوال: مشہور شعراء کے نام کیا ہے؟

جواب: میراجہ ناصر، شیریں علی، حاور علی، محمد قرشی، اختر

محمد، امجد۔

سوال: تاجو نگاری کے مصنف کا نام کیا ہے؟

جواب: تاجو۔

سوال: تاجو کے تین بنیادی اصولوں کو بتائیں؟

جواب: بیان رویت، جمالیات، تجزیہ و روح ہائیکو۔

سوال: تاجو کا آغاز تاجو سے ہوا تھا یا نہیں؟

جواب: تاجو کے نام شامل ہیں؟

جواب: مولانا خاں ظفر قبال، محمد مین اور ڈاکٹر پرویز پرورداری۔

سوال: تاجو شاعری کی ایک صنف ہے اس کا آغاز کس ملک سے ہوا؟

جواب: جاپان سے۔

سوال: تاجو کی تفسیر لکھ کر کیا کہا جاتا ہے؟

جواب: تاجو۔

سوال: تاجو کی پہلی کتاب کس نے اور کب لکھی؟

جواب: 1982ء میں۔

سوال: تاجو کی کس سے بڑا جاپانی شاعر کس کو کہا جاتا ہے؟

جواب: ہارون۔

سوال: تاجو میں کس طرح کی مشق ہوتی ہے تاجو اس کے

طریقہ کی وضاحت سے ہیں؟

جواب: اس کی سات اور آٹھ ارکان ہیں۔

سوال: تاجو اقبال سہری کی ہائیکو کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے

جواب: ہاں۔

سے ایک بار کہا تھا مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب ہے
(دلوں کی نہیں مل سکتے۔ معاشرہ کا نام بتائیے؟)
جواب: رابندرناث ٹیگور۔

سوال: 1968ء میں ادب کا نوبل حاکم کس جاپانی مصنف سے
حاصل کیا تھا؟

جواب: یاسوناری کاہاتا۔

سوال: ادب کے نوبل حاکم کا یصدوں کون سے ملک کی زبان
گنتی ہیں؟

جواب: سویڈش، انگریزی، فرانسیسی، کینیڈی، آف
فرانس۔

سوال: ادب کے نوبل اعزازات سب سے زیادہ تعداد میں کون
کس ملک سے حاصل کیے؟

جواب: امریکہ اور فرانس۔

سوال: برصغیر پاک و ہند میں سب سے پہلے کسے ادب کا نوبل انعام
ملا؟

جواب: رابندرناث ٹیگور کو۔

سوال: فرانس کے ایک ادیب ڈیگ پالی سارتر نے 1964ء میں
ادب کا انعام مسترد کر دیا تھا بتائیے بعد ازاں انہوں نے یہ
انعام کب وصول کیا؟

جواب: 1975ء میں۔

سوال: علامہ اقبال نے کون سی کتاب نوبل انعام کے
سے زیر غور رکھی؟

جواب: تذکرہ۔

سوال: 1987ء میں روس کے جس ادیب نے ادب کا نوبل انعام حاصل
کیا اور اس کا ادیب کا نام بتائیے؟

جواب: جوزف براڈسکی۔

سوال: One Hundred years of solitude ایک نوبل
انعام یافتہ ادیب کی کتاب ہے مصنف کا نام بتائیے؟

جواب: گولمیا کا گابریل گارسیا مارکیز۔

سوال: ادب کا پہلا نوبل انعام فرانس کے کلی پروڈوم کو کب دیا گیا؟

جواب: 1901ء میں۔

(a) انجیل پیش (b) صدور الدین ترمذی

(c) استاد میر تقی میر (d) مرزا غالب

19 "شعر غیبی" سے لقب سے کون منسوب ہیں؟

(a) محمد رفیع (b) پیر محمد رفیع

(c) حبیب الرحمن (d) علامہ اقبال

40 راجہ قلی محمد کے حوالے سے بتائیے کہ اردو کے کون سے

شاعر "میر تقی میر" سے لقب سے منسوب ہیں؟

(a) میر تقی میر (b) میر تقی میر

(c) میر تقی میر (d) میر تقی میر

جوابات

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. a | 2. b | 3. c | 4. a |
| 5. b | 6. b | 7. a | 8. b |
| 9. c | 10. a | 11. b | 12. b |
| 13. c | 14. c | 15. a | 16. c |
| 17. b | 18. c | 19. c | 20. a |
| 21. b | 22. c | 23. a | 24. b |
| 25. a | 26. a | 27. c | 28. b |
| 29. a | 30. b | 31. c | 32. b |
| 33. c | 34. b | 35. c | 36. b |
| 37. c | 38. c | 39. a | 40. c |

ادب کے نوبل انعامات

سوال: لوئی جی انڈیو (Luigi pirandello) کا تعلق کس ملک

سے ہے نیز انکس کب ادب میں نوبل انعام ملا؟

جواب: اٹلی سے 1934ء میں۔

سوال: رابندرناث ٹیگور کس سن میں ادب کا نوبل انعام ملا؟

جواب: 1913ء میں۔

سوال: 1982ء میں ادب کا نوبل انعام کس کو دیا گیا تھا؟

جواب: گابریل گارسیا مارکیز۔

سوال: علامہ اقبال نے ایک مغربی مصنف اور نوبل انعام یافتہ ادیب

ہاں آپ نے جس عمل کا نام لیا ہے وہ نام نہیں ہے۔

۱۔ اے مجھے سمجھاؤ کہ رب نام کا چه

پہلے نوبل معام یافتہ شخص کا نام بتائیے

یہ ۱۰۰ میل دیکھی جا رہی ہے اور اس میں مشترکہ طور پر

۱۹۸۹ء میں پوٹنن کے کس فرد کو پکلی مار دیا گیا تو اس کا جواب بھی یہی ہے۔

۱۰۰

پہلے اعلیٰ پڑھائی کی حیثیت سے جی کارڈ واپسی کو سب نوٹس عام

نویسندہ ۱۹۰۶ء میں۔

تایسے کس میں ہیں؟

ستمبر 1907ء

۹۰۹ میں سوئٹس کے کس شخص کو پہلی بار جوش ملیح آباد؟

عظیم کے کس فرد کا نام بتائیے جسے پہلی مرتبہ نوٹس انعام ملا؟

۱۹۱۴ء میں کراچی میں قائم ہوئے۔

عائشہ جنگِ حرجہ انمارک کے آفر کو مسترد کر طوطہ پر نواہل

۱۰۰۰ روپے سے زائد ہونے پر اور ہر ایک پانچ سو روپے تک

تیسے عرصے
میں

میں نے اسے دیکھا ہے۔

حوالہ: سوشلزمینڈ کے کسی ایک صاحب نے 1919ء میں قریب انعام لیا؟
جواب: کارل ایکسٹنر۔

سوال 1923۔ میں پہلی مرتبہ تربیت کے کسی دانشور کو ملے انتظام

سوال: امریکہ کے شمس و ستارے کی طرح اور کب فوٹی اٹھیں گے؟

جواب ۱۹۳۰ء میں سکریٹریس۔

1918ء اور 1919ء کے مابین کس س میں دہلی مقام تقسیم
 کیا گیا؟

کتاب ۱۹۳۵ء میں۔

تجارت کی برہمنوں سے؟

گامریل مسزئل کس ملک کا رنٹور ہے جس نے 1945ء کا

و اب چل۔

کیا؟

قر لینڈ کے پہلے وکیل المدعی یافتہ ادیب کا نام بتائیے؟

1955ء میں آئس لینڈ کے پہلے دستور کو نویں انعام ملا

اب. ہیڈ رے لکھیں۔

ہاں۔ روس کے اس دانشور کا نام بتائیے جس نے نوبل انعام لینے سے انکار کر دیا؟

اب۔ جودس ایل پنیر ناکہ۔
ال۔ چہے یو تالی نوعل اصم یافتہ کا نام بتائیے؟

۱۰. آخری نوازہ شدہ شہزاد یوسف ابن کو پہلے اسرائیل

۱۔ دینی محکمات سے وابستہ

۱۔ کس شاعر کو کیا جانتا ہے؟
۲۔ کس شاعر کو کیا جانتا ہے؟
۳۔ کس شاعر کو کیا جانتا ہے؟
۴۔ کس شاعر کو کیا جانتا ہے؟
۵۔ کس شاعر کو کیا جانتا ہے؟
۶۔ کس شاعر کو کیا جانتا ہے؟
۷۔ کس شاعر کو کیا جانتا ہے؟
۸۔ کس شاعر کو کیا جانتا ہے؟
۹۔ کس شاعر کو کیا جانتا ہے؟
۱۰۔ کس شاعر کو کیا جانتا ہے؟

۱۔ جب مس'مدین' کو قتل کی خبر ملی تو اس نے کہا: "میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ میری قبر کو آج تک نہ چھوئے۔"

شماره ۱۰ : در این شماره
بر مبحث شش

محبوبہ صاحبہ کی شادی ہو گئی ہے

۱۱۱) یہ بھی بتائیں کہ

(b) عربی زبان کا سید عالمی شاعر
اردو زبان کا سید عالمی شاعر

۱۔ "ادب شاعری کا نام کس کو کیا جاتا ہے؟"

(a) پارس بھاری (b) چراغ حسن صرت
(c) سہو (d) کوئی بھی درست نہیں

۱۰۱ - "خیام الہیہ" کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟

(d) ہوئی بھی درست نہیں

۱۰۰۰ مہینہ نسیم (b) بانو قدسیہ

تو کہہ رہی تھی کہ میں نے تم کو پہچان لیا ہے۔

(c) $\frac{1}{2} \log 2$ (d) $\frac{1}{2} \log 3$

(a) ۴ صرطالگی (b) جوش ملیح آباد

(۷) بعض مرتبے میں (۱) کوئی بھی اور
 رد و افسہ سے فائدہ نہ ملے گا۔

(a) کرشن چندر (b) مرثیہ جلد اولیٰ
(c) نغمہ مہاس (d) کوئی بھی درست نہیں

وہ تک پرتہ رہا کہ اس سے جس آدمی کو وہی
کے مصنف کا نام پتا کریں؟

(a) مائت و ہشتاد و ہشت (b) بالوفدیہ
(c) بیستم اختر یاض الدین

۱۱. مری (۱۱) اسم (۱۱) نقوش (۱۱) بی

۱۰۔ بدھ بڑی کوہن کی تصنیف "مناخ غیبی" پر کوہن

(a) دوم نبي "في الاحكام" (b) ركن ركعتي

۱۵۰۔ لیکن انعام (d) کوں بھی در۔

ہفت "کن کو کہ جاتا ہے؟
۱۔ محمد حور (۲) / فقر علی خاں

(۱) عبد المجید سہیل (۲) چراغ حسن

صور شرق کن کو کہا جاتا ہے؟

(c) عبد الرحمن چغتائی (d) بشیر موجد

یہ کیا تھا؟

کی حیثیت سے کہ نوبل انعام کا؟

جواب: 1944ء میں۔

سوال: برطانیہ کے جس پہلے وزیر اعظم کا نام دیا جائے جسے 1953ء میں نوبل انعام ملا؟

جواب: سر وینسٹن چرچل۔

سوال: اس سے ایک ادیب سوئڈش الیگزینڈر کو 1970ء کا نوبل انعام دیا گیا جسے ری حکومت نے انیس سو تین میں ملک

میں

جواب: 1914ء میں۔

سوال: برطانیہ سے 1961ء میں کس ملک سے پہلے ہندوستان کی حیثیت سے نوبل انعام دیا؟

جواب: جارجیا۔

سوال: گوئے، بے پہلے، انشورہ کا نام دیا گیا جسے 1967ء کا نوبل انعام ملا؟

جواب: یوگنیل سوئس۔

سوال: کس ہنگامہ سے نوبل کی موت کی کتاب پر ادب کا نوبل مل گیا؟

جواب: دی انڈین ہینڈلری۔

سوال: نوبل انعام یافتہ امریکی ادیب ارنسٹ ہمنگوی نے 1954ء میں کس ملک میں 11 اگست 1942ء کو اپنے دوستوں پر مشتمل

بروک ٹیکنی (عیاروں کا نولہ) تشکیل دی تھی؟

جواب: 26 اگست۔

سوال: عالمی شہرت یافتہ جرمن ادیب ہرمن ہسے کی نوبل انعام کا نوبل

نعام ملا؟

جواب: 1972ء میں۔

سوال: 1948ء میں ادب کا نوبل انعام کسے دیا گیا تھا؟

جواب: لی ایس ایڈن۔

سوال: ہندوستان کے نیکو کوس کتاب پر ادب کا نوبل انعام ملا؟

جواب: گیتا جی۔

سوال: جارج ڈی ایچ ایڈمز ادب کا نوبل انعام ملا تو انہوں نے

کس قسم کے رد عمل کا اظہار کیا؟

جواب: انعامی رقم لینے سے انکار کر دیا۔

سوال: برطانیہ کے کس نوبل انعام یافتہ ادیب کا

جواب: 1950ء میں۔

سوال: 1985ء کا نوبل انعام مسٹر کلاو ساس وولڈا نے اس مکتبہ کس ملک سے ہے؟

جواب: فرانس سے۔

سوال: نوبل انعام یافتہ ادیب پر اس ملک کا نوبل انعام بددیوانہ کا اصل نام کیا ہے؟

جواب: 1938ء میں۔ پرنس ایلزبتھ اسٹریمر۔

سوال: ڈاکٹر ایڈمز کا نوبل انعام یافتہ شاعر ہیں یا نہیں؟

جواب: جی ہاں۔

سوال: نیکو کوس کی کس پہلے شاعر اور کس ادیب کا نوبل انعام ملا؟

جواب: جیمز اسٹاک سٹاک کو 1894ء میں۔

سوال: برطانیہ کے نوبل انعام یافتہ گوڈفرائگ کوٹ کی کس کتاب پر 1983ء کا نوبل انعام ملا؟

جواب: لارڈ آف دی پریس کی رقم 1900000 لبریری۔

سوال: 1987ء کا نوبل انعام کس شاعر کو ملا جو امریکہ میں وہ

وہی کی زندگی گزار رہا تھا؟

جواب: جیمز ایڈمز۔

سوال: گاریل کارشیا ماروس کو 54 سال کی عمر میں 1982ء میں

ادب کا نوبل انعام ملا جسے اس ادیب نے جلا وطنی کی زندگی

کے شہروں میں گزار لی؟

جواب: جیمز ایڈمز اور میکسیکو میں۔

سوال: فرانس کے نوبل انعام یافتہ ادیب کلاو ساس کا تعلق فرانس

کی کس ادبی تحریک سے رہا ہے؟

جواب: نوویرومن تحریک۔

سوال: علامہ اقبال نے نوبل انعام نہ ملنے پر کون خیالات کا اظہار کیا؟

جواب: میرے یہاں سب آج مغرب کے خلاف ہے اس لئے

مجلہ ادبی انعام کیسے دے سکتے ہیں۔

جس سے کہہ سکتے ہیں کہ اس کو کیسے اور ان کی کتاب لکھنے پر
1971ء میں ادب کا نوبل انعام ملا
بکرے رسالہ دیکھیں۔

جس کا ردور اس میں ادب کا نوبل انعام ملا

1972ء میں۔
ادب کا نوبل انعام اس میں امریکی اور کوریائی گیا

میں۔

میں اس میں نوبل انعام ملا

1973ء میں۔

نوبل انعام یافتہ مصنفہ پل ایس جب 1882ء میں پیدا
ہوئیں تھیں ان کا انتقال کب ہوا؟

1973ء میں۔

1949ء کے نوبل انعام یافتہ امریکی مصنف ولیم فاؤنڈ
نئی زبانیں لکھیں؟

9۔ 1811ء متعلقہ تھا ہیں۔

میں ایک کے شاعر پائونڈ کو کس میں نوبل انعام ملا؟

1973ء میں۔

جس کا ردور اس میں ادب کا نوبل انعام ملا

1957ء میں۔

جس میں 1969ء میں نوبل انعام ملا تھیں اس کا تعلق
بہت سے ہے؟

1973ء میں۔

کتاب پر تالیف کس نوبل انعام یافتہ مصنف کی ہیں؟

دن بگن کس کی لائٹ دیٹ لکھتے۔ کم۔

1973ء میں۔

کتاب اس میں ادب کا نوبل انعام ملا چکا ہے

تینہ متعلق کس ملک سے ہے؟

1973ء میں۔

کس کے نوبل انعام ملا 1973ء کو کوریا کو لکھنے پر ادب کا نوبل

انعام ملا؟

جس کا نوبل انعام ملا 1973ء میں۔

فرانس کے اس ادیب کا نام بتائیے جو گاندھی کی کارناموں سے متاثر
اور جس نے 1915ء میں نوبل انعام ملا؟

جس کا نوبل انعام ملا 1973ء میں۔

مریکی ناول نگار اور صحافی جان سٹین بیک نوبل انعام میں
میں ملا؟

جس کا نوبل انعام ملا 1964ء میں۔

اوڈن ایٹن کس ایک ہدی شاعر مصنف نگار اور مصنف کو
کس نوبل انعام ملا؟

جس کا نوبل انعام ملا 1979ء میں۔

سارتر کو جب ادب کا نوبل انعام ملا تھا تو اس نے کس شاعر
کے بارے میں یہ کہا تھا کہ یہ انعام اسے ملنا چاہیے؟

جس کا نوبل انعام ملا 1979ء میں۔

میرزا یونس آرم کا مصنف 'فکار پندیدہ' مشفق 1954ء میں
ادب کا نوبل انعام ملا کیوں نہیں گون مار کر حوصلہ کری۔ مصنف کا
نام بتائیے؟

جس کا نوبل انعام ملا 1973ء میں۔

جس کا نوبل انعام ملا 1973ء میں۔

جس کا نوبل انعام ملا 1973ء میں۔

دیگر ادبی انعامات

سوال: عبد المجید سارک کو ان کی کس کتاب پر یونیسکو نے
480 الیٹ انعام دیا۔

جس کا نوبل انعام ملا 1973ء میں۔

عبد المجید سارک کو کس میں ان کی کتاب "چاند چروستارہ" پر
آدم جی ادبی انعام ملا؟

جس کا نوبل انعام ملا 1974ء میں۔

کس سندھی ادیب کو 1980ء میں سیرت مصطفیٰ لکھنے پر
مدار ادبی انعام ملا؟

جس کا نوبل انعام ملا 1973ء میں۔

سوال: اردو میں کس نے ادبی عالم کے نام سے حضور اکرم کی بے نقاب

میں۔

- ۱۔ چند نامور شاعر (اردو) گیارہ جزو پر مشتمل تامل
نثری ادبیات (دشت بہ دشت شاعری)
۲۔ دشت کے سلسلے میں راجندر سنگھ بیدی کو بھارتی حکومت
نے کس سہارا دیا تھا؟
۳۔ پرنس جی۔ آر۔
۴۔ راجندر سنگھ بیدی کی ادبی اور ادبی تعلق جنوبی ایشیاء کے کس
ملک سے ہے؟
۵۔ بھگت
۶۔ سر پٹیل صاحب الدین احمد کو ان کی ادبی خدمات کے صلے میں
کس بھارتی انعام ملا؟
۷۔ 21 مارچ 1965ء کو۔
۸۔ راجندر سنگھ بیدی کی انعام یافتہ مجموعہ کس کا ہے جس میں
۹۔ شامل ہے؟
۱۰۔ فرنس مدتی — راجندر سنگھ کے پاس۔
۱۱۔ 1983ء میں پہلا علامہ اقبال بھرتی ایوارڈ جس میں احسان
والی کی کس کتاب پر دیا گیا؟
۱۲۔ تمام پر۔
۱۳۔ ست مندرجہ ذیل ہفت پر قدم میں سے کس تصنیف پر بیگم اختر
باجا نے نفاذ دہلی انعام ملا؟
۱۴۔ ہفت پر قدم۔
۱۵۔ شری رام بھائی کو ان کے حواہ مضامین کے دوسرے
مجموعے پر آدم جی ادبی انعام ملا کتاب کا نام بتائیے؟
۱۶۔ آدم جی۔
۱۷۔ تاجی شہر شاعرہ بھگت کو کس میں فرید اکیڈمی
باجا وال سے بہترین شاعرہ کا اکیڈمی ایوارڈ ملا؟
۱۸۔ 1980ء میں۔
۱۹۔ بھگت بھائی کے اس مصنف کا نام بتائیے جسے ناول میں
نفاذ دہلی لکھنے پر 1985ء کا بھارتیہ گیان پتی انعام ملا؟
۲۰۔ بھگت بھائی۔
۲۱۔ بھگت بھائی کو شاعری پر کس میں آدم جی ادبی انعام ملا؟

- جواب: 1980ء میں۔
سوال: جی۔ آر۔ کی اس پہلی ادبی کتاب کا نام بتائیے جس نے 21 مارچ
1983ء کو پاکستان کا عزاز (ہلال اعزاز) پائے کا
حاصل کیا؟
جواب: ایسا بھرتی ہل۔
سوال: امریکہ کے صدر جان ایف کینیڈی کی اس کتاب کا نام بتائیے
جس پر انہیں بھارتی انعام ملا؟
جواب: راجندر سنگھ بیدی۔
سوال: بھگت بھائی کو کس میں بھارتیہ گیان پتی انعام ایسوی، بھگت کی
جانب سے نوٹس ایوارڈ ملا؟
جواب: 1984ء میں۔
سوال: بھگت بھائی کو 1976ء میں اپنی تخلیق توازن پر کون سا انعام
ملا؟
جواب: آدم جی ادبی انعام۔
سوال: راجندر سنگھ کو ان کی کس پہلی نظم پر بھارتی ایوارڈ ملا؟
جواب: White Night۔
سوال: تاجی شہر سے پہلے کس شاعر کو آدم جی ادبی انعام دیا گیا؟
جواب: بھگت بھائی کو بھگت بھائی نے۔
سوال: بھگت بھائی پر شوکت بھائی کو کس ادارے کی جانب سے پہلے
انعام ملا؟
جواب: آدم جی۔
سوال: بھگت بھائی کی کتاب تلاش بھارتیہ گیان پتی انعام دیا گیا؟
جواب: آدم جی ادبی انعام۔

۱۸۔ یہ تمام کتب پر فیسرحہ الملیٰ کی تحریر کردہ ہیں

7۔ "روحِ ذیل" تو ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی کی کتاب ہے۔ بتائیے

۱۰۔ "تہاں" کس کی تصنیف ہے

۱۹۔ (a) سید عید قریشی (b) سید محمد ریوس

(c) ڈاکٹر رشید محمد (d) احمد حسین

7۔ "اقبال کا دہلی مقام" اور "تفہیم ہال جبریل" کے خالق کون

ہیں

(a) ڈاکٹر سید مہدات (b) محمد انوار الحق

مسرحی ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا (d) محمد عثمان

7۔ ڈاکٹر محمد ریوس کی کتب ہیں

(a) قرآن در پستہ فی غریب تراویح

(b) اقبال اور فارسی شعر

(c) اقبال اور احرام انسانیت

(d) اقبال و عیدین محتاج (e) برکات اقبال

(f) تفسیر اقبال (g) خالقِ قرآن

(h) یہ بھی کتب ڈاکٹر ریوس کی تحریر کردہ ہیں

"پروفیسر سید وقار عظیم کی کتب ہیں

(a) اقبالیات ایک مطالعہ

(b) اقبال شاعر اور فلسفی

(c) اقبال معاصرین کی نظر میں

19۔ سید محمد ہادی بھی سید وقار عظیم کی کتب ہیں

"شعرِ قرآن اور تعلیماتِ قرآن" کے خالق کون ہیں

(a) سید عبداللہ (b) ڈاکٹر عید قریشی

(c) سید عابد علی (d) ڈاکٹر عید قریشی

"اقبال نے دس شعر" اور "انصواتِ قرآن" سے مصنف کون

ہیں

(a) پروفیسر محمد عثمان

(b) مولانا صلاح الدین احمد

(c) سید عابد علی (d) منظر احمد

"پروفیسر محمد منور کی کتب ہیں

(a) میدانِ اقبال (b) ارمغانِ اقبال

(c) میدانِ اقبال (d) قرطاسِ اقبال

(e) علامہ اقبال کی فارسی غزل

(f) مندرجہ بالا سبھی کتب کے مصنف ہیں

82۔ "احیاءِ اقبال" ایک جدید دور "اور" اقبال کا فلسفہ حقیقی

کے خالق کون ہیں

(a) سید عید قریشی (b) ڈاکٹر عید قریشی

(c) پروفیسر محمد عثمان (d) محمد احمد جاوید

83۔ "پروفیسر عثمان کا تجزیہ آزاد مصنف ہیں

(a) قرآن و احکام

(b) اقبال اور مغربی فلسفین

(c) اقبال کی کہانی (d) اقبال اور مشرق

(e) مندرجہ بالا سبھی چکن کا تجزیہ آزاد کی کتب ہیں

84۔ "نکستِ اقبال" کس مشہور ادیب کی تصنیف ہے

(a) صدیقی (b) آبی سیال

(c) محمد جاوید (d) سید محمد کرم الدین

85۔ "قرآن و کتب تجزیہ" کس کی تخلیق ہے

(a) سید عید قریشی (b) پروفیسر محمد منور

(c) آبی سیال (d) محمد عثمان ملک

86۔ "اقبال اور اس میں تو ڈاکٹر سید عبداللہ کی کتاب ہے بتائیے

"اقبال" سے مصنف ہیں

(a) محسنِ نور محمد ہادی (b) پروفیسر حمید احمد عثمان

(c) ڈاکٹر فیضان الدین ہاشمی

(d) ڈاکٹر سکیل احمد عثمان

87۔ "اقبال کی بارگاہِ عشق" کس کی تخلیق ہے

(a) سید عظیم (b) محمد عثمان ملک

(c) محمد حنیف شاہد (d) اکرم چغتائی

88۔ "اقبال کا خصوصی مطالعہ" کس کی کتاب ہے

(a) اسے ایم خالد (b) محمد تقی

(c) بشیر ذار (d) سید عبداللہ

89۔ "پراسرارِ اقبال" کس کی تصنیف ہے

(a) سید حامد (b) محمد احمد جاوید

ایک کیا کیا۔

اپنا نون کوں سے ہے؟

پہلے سب کو سے شاعر کا نام بتائیے؟

بشارت۔

(Ezra) کو اردو میں سب سے پہلے کس نے

پہلے۔

اردو ادب کا پہلا اور کامیاب ترین حراجیہ ناول ہے؟

پس نے لکھا؟

نارنگ۔

فدا کا رشتہ کیا ہے؟

مردم کو۔

تو ہے کہ مرزا مظہر جان جاناں پہلے شخص ہیں

صفت ایہام سے زبان کو محفوظ رکھنے کی کوشش

پہلے اردو شاعر کا نام بتائیے؟

لی۔

یہ کا پہلا اردو شاعر ہونے کا اعزاز کسے حاصل

ایہ نگاری کا اعزاز سب سے پہلے کسے حاصل

یا کو۔

میں زبان کے پہلے ناول کا نام بتائیے؟

۱۸ء میں۔

مخالف شاعر کا نام بتائیے؟

جواب: اور پھر۔

سوال: قرآن پاک کا اردو میں سب سے پہلے ترجمہ کس نے کیا؟

جواب: حضرت شاہ رفیع الدین اویسی نے۔

سوال: قرآن پاک سے فارسی سے پہلے ترجمہ کیا گیا ہے؟

جواب: شاہ ولی اللہ۔

سوال: اردو شاعری کا قاعدہ ابتدا کس کاں سے ہوئی؟ اس کا نام

اقتراح کب ہوا؟

جواب: فورٹ ولیم کالج کلکتہ --- ۱۸۰۰ء۔

سوال: اردو کی پہلی عکس کس نے اور کب لکھی؟

جواب: ایچ بی ٹی بی نے ۱۷۰۴ء میں۔

سوال: اردو کے پہلے رومانی ناول کا نام بتائیے؟

جواب: فانی نعلانی۔

سوال: اردو کے پہلے دفنی شاعر کا نام بتائیے؟

جواب: مرزا۔

سوال: اردو میں یہ تہی پہلی کتاب کس کتاب کو کہا جاسکتا ہے؟

جواب: انصاف احمد پورہ - سید محمد حجازی

سوال: کیا آپ اردو کے پہلے شاعر کا نام بتا سکتے ہیں؟

جواب: مسعود سعد سلمان۔

سوال: اردو زبان کے پہلے اردو شاعر کا نام بتائیے؟

جواب: فاروق۔

اصل نام

(پاکستانی ادبا اور شعرا کے)

قصی نام

قزوینی

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

قزلباش

اصل نام

سید محمد نمید

سید محمد

سید محمد طفیل بیک

سید محمد

سید محمد خاں

سید محمد مرغوب

غلام قادر حیدر

امان اللہ ملک

عبد الرحمن

محمد یوسف نصاری

سید نور حسین

سلیم خان

احمد بخش

محمد داود خان

مہاراجا محمد

محمد طفیل

امان اللہ خان

غلام احمد

محمد حسین

محمد جمیل

محمد حسین

عبد الرحمن

محمد احمد

محمد احمد

محمد السلام

محمد احمد

قصی نام

قزلباش

آئی آئی قاضی

دیسہ بیکل

آئی آئی

ارشاد محمد علی

آئی آئی

ارشاد محمد

آئی آئی

ارمان سرحدی

آئی آئی

آئی آئی

آئی آئی

اسم رائی

آئی آئی

آئی آئی

آئی آئی

آئی آئی

آئی آئی

آئی آئی

آئی آئی

آئی آئی

آئی آئی

آئی آئی

آئی آئی

آئی آئی

آئی آئی

آئی آئی

آئی آئی

آئی آئی

آئی آئی

آئی آئی

آئی آئی

اصل نام

قزلباش

آئی آئی قاضی

سید محمد ظہور الحق

شیر محمد خان

محمد رسول

محمد علی

ارشاد حسین

اسرار احمد

امان اللہ خان

عبد المظہر قاضی

عبد الرشید

سید عبداللہ

محمد اسماعیل

عبد المظہر پال

محمد رسول

محمد علی

محمد علی

محمد علی

محمد علی

محمد علی

محمد علی

محمد علی

محمد علی

محمد علی

محمد علی

محمد علی

محمد علی

محمد علی

محمد علی

محمد علی

محمد علی

محمد علی

| فصل نام | فصل نام | فصل نام | فصل نام |
|-----------------|-------------------|-------------------|--------------|
| جلیل الرحمن | جلیل حسنی | حبیب اللہ | نور محمد |
| محمد محمد حسن | پریشان خان | مصطفی علی خان | نور محمد |
| جلیل احمد | جلیل قدوائی | ڈاکٹر محمد صالحین | سر محمد حسن |
| سید احمد شاہ | پطرس بخاری | محمد رمضان | محمد سید علی |
| گلزار احمد | جمال پانی پتی | منظور احمد | محمد رفیق |
| محمد حسن خاں | پیام شاہ جہا پوری | محمد انور الدین | محمد حسن |
| محمد جلیل خان | جلیل ماسی | نقیح محمد | محمد حسن |
| سید عبدالمجید | پہل آگرہ | یحیٰی علی | محمد حسن |
| شیر حسین | جوش ملیح آبادی | محمد حیات | محمد حسن |
| سردار علی سید | تاج علی انور | شیخ سارنگ علی | محمد حسن |
| اندوت | جوش ملیح | محمد شاہ مصطفیٰ | محمد حسن |
| مسعود الحسن | تاش دہلوی | سائیں محمد فضل | محمد حسن |
| عبد الستار | جوش پچھ | محمد صدیق | محمد حسن |
| جماعت علی | تاش صدیقی | محمد امیر سدر | محمد حسن |
| محمد شریف | حافظ مہرانی | محمد شریف | محمد حسن |
| محمد منظور حسین | حافظ بصیر پوری | محمد رمضان شاہ | محمد حسن |
| امرائی | رونی کجانی | محمد ساد | محمد حسن |
| سران الحق | حافظ لدھیانوی | فتح لدھیان | محمد حسن |
| سلطان احمد | روشن گیلانی | نظریات حسین | محمد حسن |
| حبیب احمد | حبیب جالب | حاتی عبدالحسن | محمد حسن |
| سعید محمد مہدی | رییس امر دہلی | غلام رسول خان | محمد حسن |
| علیف الدین | حزین صدیقی | محمد حقیق | محمد حسن |
| محمد صادق | زہیر کجانی | محمد حبیب | محمد حسن |
| محسن الدین | حزین کاشمیری | محمد داس خان | محمد حسن |
| سلطان حسن | زہیر نادر | فتح محمد | محمد حسن |
| علی حسین | حزین لدھیانوی | سردار حسن خان | محمد حسن |
| غلام احمد | سائی کجانی | محمد لیا رغال | محمد حسن |
| محمد علی | حسرت امرتسری | محمد بخت | محمد حسن |
| اورنگ احمد خاں | محمد عارف | مہارام جعفر | محمد حسن |
| محمد حسن | حسن مسکری | فتح علی خان | محمد حسن |

| فکمی نام | اصل نام | فکمی نام | اصل نام |
|--------------------|-----------------|-----------------|------------------|
| فکیم میری | عبد مہد الطیب | محمد مصاری | انور علیوں |
| ن - م - ر - شد | نذر محمد | نہین محمد | عبد المصطفیٰ |
| شورش کاشمیری | عبد الکریم | محمد صدیقی | محمد فاروق |
| راغب مراد آبادی | سید احمد حسین | سین شاد | محمد حسین |
| شورش ملک | خال ملک | رادر آیت آبادی | سید نور محمد |
| رفعت ہاشمی | فدا حسین | سین محمد | شیر محمد |
| شکرت قتلوی | محمد محمد | رادر محمد | سید سعید الرحمن |
| شب دولوی | مسعود حسن | رادر محمد | محمد ابراہیم بیگ |
| مائل کرمان | محمد حسین | رادر محمد | محمد یونس |
| شربت بخاری | محمد انور | خالہ بی | محمد یونس |
| قاری بی بی | احمد شاہ | سکندر مہر | ناصر |
| شاد او سطر | ابراہیم عارف | محمد مسک | مولانا گلش |
| ناصر حسین | سید و انیس اعظم | سکندر بی بی | محمد و حق |
| صاحب قاتی | چوہدری احمد دین | محمد شاد | احمد الطاف |
| فرمان پوری | سید دلدل علی | سید وحشا | سید و سیکندر |
| محمد شیش | محمد برہیم | صیق قریبی | گلزار علی |
| نکب بیا | محمد علی | ریحان آیت آبادی | ماہد حسین |
| صاحب آبادی | محمد امیر | خیاب بیانی | لیا حسن |
| قابل احمدی | محمد ابریم | شعر کھنوی | سین پاشا |
| سحر علی گورداسپوری | محمد ابریم | دکتر دکنی | محمد محمد |
| فکیل شکاری | اورنگ زیب | شیل برہم | محمد الرحمن |
| صہیق سائک | محمد صدیق | دقی مظلومی | محمد امان |
| قدر عاتی | بشیر محمد | شہنشاہی | محمد محمد بیگ |
| صہب اختر | اختر علی رحمت | راجا راجو | محمد صادق |
| قمر چناوی | محمد ستار | شیر علی | فاست علی خان |
| عاصم الہوی | محمد زمان | راز کاشمیری | عبد المنان |
| قمر جلالی | محمد حسین | قلیب جلالی | حسن رفوی |
| عاصم ہاشمی | محمد یونس | رادر آیت آبادی | ساحر علی خان |
| کمال القادری | شاد محمد | فکیم ہشتانی | نذر حسین |
| عابد لوسوی | حقیق الرحمن | راج عرفانی | محمد الوالد |

بندوستانی شعراء اور ادبا کے اصل نام

[illegible]

ادبی اصطلاحات و تراکیب

1. فائیت

تو قیامت کی آواز ہے۔ یہ آواز ہے کہ اس کا تعلق اس ہی طور پر مہسوسات انصاف میں اور اللہ کے ساتھ ہے۔

رنگ ہے تو ہر سانس فوٹ جاتا ہے رنگ
 شہنشاہی کے لیے ہر سانس فوٹ جاتا ہے رنگ
 ہوس کو ہے لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 نہ ہو مرنے تو جینے کا حوا کیا
 فلم ہستی کا آئینہ کس سے ہو لکھ لکھ لکھ
 طبع ہر رنگ میں جیتی ہے ہر سانس لکھ
 سہ ہزار ہے ہر کام کا آسان ہوتا
 تیری اچھی سیڑھی نہیں انسان ہوتا

2- آمد اور آورو

تک آہوں سے حاصل مصدر ہے تاہاوشش ایک میں مصداق ہے کہنے اور قیادت کے پہلے پہل پیدا ہوا ہے اور
 غلام سے نورا ہے ساتھ تلف ہے غازی اور غاوت سے جاری ہوا ہے یہ اولی اصطلاح مستعمل ہے۔ اسی کے برعکس آوارہ اور آواروں سے
 حاصل مصدر ہے کہ غازی قوت سے بغیر واکاش سے کسی بات کے طبیعت میں اسے کا تلف ہے شعر ہے اور غلام میں گزرت
 اور غاوت ہوا ہے یہ اولی اصطلاح مستعمل ہے۔ بیسویں صدی کے نامور اردو شاعر مجید احمد کی پرہیزگار شاعری کے بارے میں ڈی مہر خواجہ
 تحریر فرماتے ہیں۔

کے کلام میں برداشت اور پائی جاتی ہے اس کے باوجود جذباتی گمراہی نہ تھی۔ اے کے ہاں حتیٰ کہ وہ عصر حاضر میں کسی اور کے ہاں

3. ابزار

[illegible]

4۔ ابہام

جسے کہ ابہام کہتے ہیں۔ اس میں ابہام ہو گا۔
 اگرچہ کہ ابہام کہتے ہیں۔ اس میں ابہام ہو گا۔
 اگرچہ کہ ابہام کہتے ہیں۔ اس میں ابہام ہو گا۔
 اگرچہ کہ ابہام کہتے ہیں۔ اس میں ابہام ہو گا۔

5۔ بلاغت

بلاغت کہتے ہیں۔ اس میں بلاغت ہو گا۔
 اگرچہ کہ بلاغت کہتے ہیں۔ اس میں بلاغت ہو گا۔
 اگرچہ کہ بلاغت کہتے ہیں۔ اس میں بلاغت ہو گا۔
 اگرچہ کہ بلاغت کہتے ہیں۔ اس میں بلاغت ہو گا۔

6۔ ترفع یا رفعت

ترفع یا رفعت کہتے ہیں۔ اس میں ترفع ہو گا۔
 اگرچہ کہ ترفع کہتے ہیں۔ اس میں ترفع ہو گا۔
 اگرچہ کہ ترفع کہتے ہیں۔ اس میں ترفع ہو گا۔
 اگرچہ کہ ترفع کہتے ہیں۔ اس میں ترفع ہو گا۔

قدہ جوں ستر سل و مٹاتا ہے دل
جوں مٹتا ہے صد سورو سورو و سورو

7. تعقید لفظی

تعقید کا مادہ عقد ہے جس کا مطلب کرہ ہے۔ اور تعقید کے معنی کرہ و بنایا پیشہ و بات کہنا کے ہیں۔ علم معانی کی اصطلاح کے طور پر تعقید صاحب کلم میں سے ہے۔ اگر یہ صیغہ سے بلا حواسے تو بیخ طیف کے لیے ناگوار ہو جاتا ہے۔ سرور کے بقول

تعقید کام میں جہاں ہوتی
سایح کی طبیعت پہ سراں ہوتی ہے

یہ صیغہ اظہار کا ہوتا ہے۔ اس تعقید لفظی اور تعقید معنوی۔

ترجمہ رت میں غلوں و فو غلوں و نحو کے مطابق اس میں اصل جگہ پر، نے کے بجائے آگے پیچھے کر دیا جائے تو معنی سمجھنے میں کسی قدر دقت ہوتی ہے۔ تعقید لفظی اس وقت ہوتا ہے جب کہ مادہ حال آتا ہے۔ تعقید معنوی میں اس صیغہ کا تعارف میں کر دیا ہے۔
”کسی لفظ میں جو لفظ بعد میں لایا جائے اس کے آگے تو تعقید ہو جاتا ہے۔“

لیتا نہ اگر دل چھیں دینا کوئی دم چھین
کرتا جو نہ مرنا کوئی دن آہ و فغاں اور

(غائب)

8. تعقید معنوی

تعقید معنوی دراصل کام میں پائے جانے والے معنوی اشکال و ابہام ہی کا دوسرا نام ہے۔ عام طور پر یہ صیغہ اس وقت پیدا ہوتا ہے جب کسی خاص لفظ سے شاعر کی مراد کچھ ہو اور کمال شعرا میں وہ لفظ یا معنی دے رہا ہو۔ نجم علمی اس اصطلاح کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔
”تعقید معنوی یہ ہے کہ عبارت میں عبارت، ایک یا چند نام مشہور یا کسی طرح کی مشکل بات لکھیں اور جب تک بہت خوش
دماغ نہ کریں اس کا سمجھنا دشوار ہو۔“

جو اشعار قصہ نام مشہور کی وجہ سے دقیق اور جاتے ہیں اس میں وہ اس غائب کے نشانہ کی شعر

نقل فریادی ہے کس کی شونی تحریر کا
کافذی ہے ہر اکھن ہر تصویر کا

کو بھی غائب کے بعض شاعر (مثلاً تقیہ جلالی) نے شامل سمجھا ہے۔ اس کے خیال میں یہ شعر اہل میں فریادی کے کافذی لہاں
پستوں میں رسم کی طرف اشارہ کرتا ہے وہ آج تک کسی کے دماغ میں نہ سنی ہے۔

9. تغزل

تغزلوں میں کے مخصوص حواج اور خیالے بن لو کہتے ہیں اس وصف کے بہت سے عناصر ترکیبی کی نشاندہی کی جاسکتی ہے لیکن ایک وحدت
وراکائی کے طور پر اس کی حدود کا تعین کرنا دشوار ہے۔ ہم حال یہ اس لطیف جوہر کا نام ہے جو غزل میں لطف و اثر اور حسن پیدا کرتا ہے۔ اس کے

شعر کا اصل مسدود یا بیانیہ ہے۔ مطلقوں میں زیادہ سے زیادہ بات کہہ دینے میں ملکہ ہے۔ اشعار میں ایک ایک لفظ
پر غور کرنا ہوتا ہے۔ اس بات کو رومانیہ نے بھول کر دیا ہے۔

مجھے مسیحا کا ظہور اس کو مجھے
جو قلم کہ غالب مرے اشعار میں آئے
میں نہیں لکھے۔ یہ سوں تک رسائی ہوتی ہے تو قاری شعر کا کچھ لطف اور سرت محسوس کرتا ہے۔

19- رومانیت

یہ اصطلاح انگریزی کا اصطلاح (ROMANTICISM) کے ترجمے کے طور پر استعمال کی جاتی ہے۔ انگریزی کی
ROMANTIC ROMAN ROMANCE سے ہے۔ اس سے مراد رومانس (ROMANCE) سے ہے۔ اس سے مراد کچھ نہیں ہے۔ تیسری صدی
میں رومانس کی شکست کے نتیجے میں 'رومانی' ہاں بھی اپنی ساکھ کو نبھاتی رہی۔ 'رومانس' سے اس کی جڑ لگے۔ لیکن
یہ رومانس کی ایک شاخ ہے۔ اس میں 'رومانس' کے ساتھ ساتھ 'رومانس' کی جڑ بند ہوئی اور زمانے کی مار کھانے کے باعث یہ
یہ رومانس کی ایک شاخ ہے۔ رومانسوں تک جوہر یورپ میں مقامی زبانوں میں یعنی فرانسیسی، ہسپانوی، اٹالوی، جرمن، انگریزی، روسی، ان
رومانسوں سے (ROMANCE LANGUAGES) کہا گیا۔ ابتدا میں بعض لوگوں نے ان زبانوں میں قلم اٹھایا ہے اور ان
زبانوں میں رومانسوں کو بے مقصد قلم سمجھتے تھے۔ یہ قلم عام طور پر عشق و محبت کی واردات اور جنگ و جدوجہد پر مبنی ہوتے تھے۔ ان
رومانسوں میں اور محبت کی رومانس کی بہت زیادہ ہوتی تھی اور سلوب بجات میں آرائش و تراشی، جوش و شور اور شان و شکوہ کی خصوصیات
ہوتی تھیں۔ یہ رومانس (ROMANCE LANGUAGES) کے ادب کی شائستہ فنی حوائص سے بنی جاتے تھے اور اس کے مخصوص معنی متعین
ہوئے۔ رومانیت (ROMANTICISM) کا لفظ ادبی اصطلاح کے طور پر اٹھارویں صدی عیسوی میں استعمال ہونا شروع ہوا۔ اس
طور و ادبی حیرت کے سب پر ہوس میں بنیاد پر تو نئی خصوصیات کو ملحوظ رکھا گیا جو رومانس سے متعلق تھیں۔ ادب میں پائی جاتی تھیں لیکن
قدیم رومانس میں وسعت آگئی اور یہ اصطلاح کلاسیک اور حقیقت پسندی کی اصطلاحوں کی متضاد اور مخالف اصطلاح بن گئی۔
یہ خصوصیات ان ادبی رومانسوں سے پرکھیں اور الگ ہیں۔ کلاسیک اور حقیقت پسندی کے برخلاف رومانیت حقائق، اقلی، عقلی و
عقلیہ کے برخلاف رومانیت رومانسوں، انسانی و اخلاقی بندھنوں، اجتماعی معاملات و مسائل اور معاشرتی قدروں کے خلاف
لڑنے والی ہے۔ رومانیت پابندی کی بجائے آزادی کی قائل ہے۔

یہ رومانیت کا رجحان تیسویں صدی عیسوی کے ساتھ ہی شروع ہوا۔ انٹر میں سجاد حیدر یلدرم، ہندی الفاوی، بادشاہ
مہاراجا، مہاراجا اور مراد علی اور شاعری میں عظمت، اندر شیرانی اور حلیہ چاندھری وغیرہ نے رومانیت کے اچھے نمونے
دیا۔ یہ رومانیت کے خلاف حیرت کی حیرتیں اور نظمیں بطور عام رومانیت کے اکثر پہلوؤں کا احاطہ کرتی ہیں۔ رومانیت تحریک
میں رومانیت کے خلاف رومانسوں پر مبنی چمکتے ہوئے رومانیت کے اردو ادب پر اثرات نمایاں ہیں۔

20- علامتیت

یہ علامتیت اصطلاح انگریزی کی اصطلاح (SYMBOLISM) کے مترادف ہے۔ یہ استعمال کی جاتی ہے۔ علامتیت کا لفظ
علامتیت کے معنی میں نشان، اشارہ، نمبر اور نمک کی طرف سے شائستہ کا ہے۔ اس میں۔ ادبی اصطلاح کے طور پر

ہم یہ رہنما ہیں یہ ہے، اس کی حقیقت کا راز اور سبب ظاہر کرنے کی علامت کے رہے ہیں کاغذی دستاویز
استعمال میں خود سے شاعری میں ہوتا ہے جو کہ یہ کہی جہاں ہی ضرورت ہے۔

شاعری میں قدیم اور جدید طرز کی علامتیں ملتی ہیں۔ غزل کی شاعری میں گل و ہنسی، شمع و چراغ، ہر طرح کی علامتیں
دیا ہوا جام و خیر و ہر علامتیں قدیم دور کی ہے استعمال ہو رہی ہیں بعض شعرا نے اس قدیم علامتوں کو نئے معنی میں بھی استعمال
کے لیے استعمال کیا ہے۔ ان سلسلے میں فیض احمد فیض کا نام بہت اہمیت رکھتا ہے۔ مثلاً انہوں نے قرآن مجید کی آیتوں
اور طبعی علامت کے طور پر استعمال کیا ہے۔

شاعری میں جدید نظم نگاروں نے نئی فلسفہ، عینیت، انسانی، معاشرتی و سیاسی علامتیں وضع کی ہیں۔ آگ، پال، آئینہ
بستہ، دوسری علامتیں جدید شاعری کا سن ہیں۔ جدید علامتیں شاعری میں نئی م۔ م۔ رشید کا نام خاص اہمیت رکھتا ہے۔ علامتوں
میں فاسک اور ترنہ جاتے۔

21- عینیت

وہ جس عینیت کے اصطلاح نگار کی اصطلاح DEAL SM کے ترجمے کے طور پر استعمال کی جاتی ہے۔ عینیت کا لفظ
بے معنی نہیں ہے۔ حقیقت اور بات ہے۔ عینیت جہاں کی طور پر عینیت کے اصطلاح سے۔ الفاظوں، رنگوں اور ہر شے کے لیے
فی البدیہہ ہیں۔ عینیت پسندی کا آغاز اعلیٰ طبقہ کے نظریہ عینیت (جسے ظہر یہ مثال بھی کہتے ہیں اور ان سے عینیت کے خواہش
پر مشابہت کی اصطلاح بھی استعمال کی جاتی ہے) سے ہوتا ہے۔

والفلسفہ اور انہوں نے بھی بہت دور میں مشابہت کے زمرے میں ہیں۔ پریم چند کے بہت سے افسانے مثلاً کرداروں کے حائل ہیں۔ ہندو
میں ایسے بہت سے کردار ہیں۔ انہوں نے دیکھا ہے مجھے کردار بھی تخلیق کیے ہیں اور شیطان نما برے کردار بھی۔ انگریزی، انگریزی، انگریزی
رومان کردار ہیں۔ مصر میں مصر میں مشابہت پسندی کے بجائے حقیقت نگاری کی طرف توجہ دی جاتی ہے۔

22- غرابیت

بت کا لفظ غرابیت سے ہے جس کے معنی کسی نام، اس عجیب و غریب کے ہیں۔ ادبی اصطلاح کے طور پر نظم و نثر میں ناموں اور
تصاویر بت کہلاتا ہے۔ لفظ کا لفظ سے یہ نام کی ایک عجیب و غریب ہے۔ جو ہر حریفہ صدیقی لکھتے ہیں "غریب (غیر انسانی)
کا استعمال کلام کا نقص ہے اسے اصطلاح میں بت کہتے ہیں۔"

23- فصاحت

بت کے لفظ معنی کشادہ قلبی، خوش گوئی اور خوش گفتاری کے ہیں۔ علم ہماں کی اصطلاح کے طور پر فصاحت کا مفہوم تفصیلی فصاحت
یہ بات ضروری ہے کہ اس کا تعلق الفاظ سے ہے۔

بت کا۔ کلاموں میں پائی جاتی ہے یاں کہ عینیت ہوتا ہے اور کلام بھی دوسرے الفاظوں میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ فصاحت
سے بھی ہوتا ہے، الفاظوں کے محسوس بھی بہت اور کلام سے بھی ہوتا ہے۔ بہر حال فصاحت کے بارے میں مجموعی طور پر یہ

سہ

اور جگہ جہاں (حضرت جیساں کا قنفذ) ہے بنا عداقت اور افتداری علامت ہے۔
چار سہیا (حضرت جیسی کا مچھرو) حضرت جیسی مردوں کو زندہ کرنے کی بنا پر اچھا سہیا کے نام سے مشہور
ہوئے۔

ایک مظلوم ہے محنت و مشقت۔ غالب کی غزل میں "خوس جگر" سے مراد ہے وہ توانائی اور طاقت جو شاعر
کے لیے مطلب و لذت کا باعث ہے۔
جنت جیسی یعنی پاکیزہ، جیسے جنت کی حور ہوتی ہے۔
گھر بنانے کی کشت۔

لن کو پیش کرنا، کسی صدا صیت (شاعری، ادب، مصوری وغیرہ) کا اظہار۔
خوشی میں اضافہ کرنے والا۔

پرائے لوگوں (غیروں) کا ذکر۔

پند و نصیحت کرے دے نی ہات۔

دل کی پریشانیوں کا علاج، دل۔

سے مبین و سہ قر و اور پریشان حال انسان کی فریاد، گزارش۔

دل میں پیدا ہونے والا غم، غصہ، شکایت۔

مراد ہے، جسم یا مسکر ہٹ۔ دراصل محبوب کی مسکر ہٹ کو "برق جسم" کہا جاتا ہے۔

موسم بہار، پھولوں کا موسم۔

جنگل، اچھا ہائی طرف۔

عزیزوں اور رشتہ داروں (اہل) کی طرف سے کی جانے والی عداوت کا لگ۔

اس کے دو مظلوم ہیں اوس عشق کی مصیبت میں گرفتار ہونے والے ایک اور صاحب ایمان شخص۔ دوم شاعر

موسک خان موسن، جو عشق و عاشقی کے چکر میں پھنسے ہوئے ہیں۔

نیز مچی رہے، غلط سوچی۔

نہانے کے واقعات، حالات زنا۔

سچ بات کہنا، سچائی کا راستہ، حق گوئی۔

جذبہ عشق ایک یلہ سے تکلیف دہ بھی ہے اس وجہ سے راہ عشق کی تکلیف کو "نیش عشق" (عشق کا ڈھنگ)
کہا گیا ہے۔

دونوں جہاں، دنیا اور آخرت

نسبوں اور آہادوں سے دور رہ گئے والا دل

تھالی پسند

معنی

ترکیب

جس کا گھر خراب ہو اور وہ چلا ہو۔

مردوں پر

چراغ... سے مراد چراغ... ہے۔ مرد ہے۔ لے لاکھوں جس کی شکل چراغ بھی ہوتی ہے۔ اس کا
 چراغ رنگ چراغ کے قیسے جیسا ہوتا ہے۔

پر

ہے ہر دس سے کوئی پانچس کہ اس کی داو... ہے والا بھی کوئی ہے پانچس۔ اور جو حسن انسانی تعریف کا
 حق نہیں۔

معنی ہے ہر

رہائی کی حقیقت اور اسیت کا مہو۔

سرشار مہو

ایک حقیقت جس کا گھر خراب ہو جائے اور اس سے ذات خد اوندی۔

حقیقت مہو

... کی ہاں اور حق خانی ہمسر۔ کیلنا چاہتا ہے اس سے چاہتا ہے کہ وہ ہادی لہاس میں تہنی ہادی روپ میں
 رہنے لگے۔ (حالانکہ کہ چرخا ہل خیال خام ہے۔)

ہاں کو

سراپا ہلزد اکسار۔ عاجزی سے جھکا ہو سر ہاتھ۔

نیم کا

خود شریک سے ہر چار آواز کو چائے وال اس کا ہادی۔

شہ سے مرد

میں سے کان وقف و مہو ہوں۔

مرد

ساز کے پردے کی خاموشی۔ "پنہاں" بھی مراد ہو سکتا ہے۔

سکوت پر دوسرا

"خینہ" ہانے و سے کی لگا اور مراد لہتوں کی دانت۔

لگا "خینہ" ہا

(خینہ کی) جیسے کی دستوں بھی دلوں کو مشتق خد، لہتی سے تر ہانے والی ہانت۔

نکات سر

ایسا جرم، جو چاہی و خانہ خرابی کا باعث ہو۔

جرم کا اثر

و کھینے والی دل مراد ہے حقیقتوں کا اور اس رکھنے والوں۔ ہر صورت اور دلائل۔

دل و دلائل

عہد چائے و لہر و ہے۔ روحانی مسرت سے سرشار۔

صاحب سر

پتھن روحوں کے نام ہیں۔ ان کے نام نے کہا تھا کہ نے جنگ کا ہے کہ مسلمان مختلف قومیں میں بت گئے
 ہیں۔ ان میں احمد نہیں ہے۔

رائی و نکل و عورت

لہا و مسور جس کے کنارے ٹھہرا ہے۔

بحر ہیرا

خرچم یعنی غیر مرغی خیالات اور اس کی خیمات۔

امید و ہل

اصل کہانی میں دوسرا صاف، جس سے کہانی کو دلچسپ بنایا جائے۔ بات کو بلاوجہ طول دینا۔ اپنا مطلب
 لگانے سے ہے، لہذا پیدائش۔

ریب داستان

پہلے وہ۔ کا پاس

پاس و پاس

دوست کے سے قربان (ہوتا)

نہایت

خوشی سے مر جانا۔

شادی سے

عینی معنی چودوں۔ "۔۔۔" مراد ہے بہار میں سرخ پھولوں کی کثرت۔

شکل

مثنوی

زکیہ
 ظلم و ستم و جانے والے نظام۔
 شعر و شاعری سے سائے کی بدست اور لطف۔
 صدق
 برادران و درویشوں سے واقف۔
 سحر
 قسمت و غیب، جہاں۔
 یس
 دہا و غرت کی فکر
 زور
 یہ جس جس سے کوئی نہ ہونی ہوتی ہو کر شہر ظہور پہنچے ہو۔
 زور
 دہا، جہاں کا ظلم و دوروں کا غم۔
 سحر
 ظاہر و غور ہو کر پودوں پر بنا۔
 سحر
 زندگی کا راز۔
 حقیقت کا نام
 کائنات کی حقیقت
 حیرت
 تقدیر، قسمت کے خلاف
 حیرت
 اس کے دو مثنوی ہیں۔ اول قصور و غلطی۔ دوم کی کوتاہی۔
 حیرت
 حیرت کی کیفیت۔
 حیرت
 زندگی کا مرکز، عمر کی سوز
 حیرت
 کشف کے معنی ہیں آسمان دینا، بچیں ہوئی چیز کا وضع ہونا۔ کرامت کی جمع، عجیب و غریب چیز،
 حیرت
 سہول ہوتے۔
 حیرت
 دقتیں اور کہانیاں یہ ایک اخباری کالم کا عنوان بھی ہے۔
 حیرت
 نند کا زور۔
 حیرت
 گلے کا کانا، گلے کی پھانس۔
 حیرت
 موسم بہار۔
 حیرت
 موسم بہار کا پادول۔
 حیرت
 دھوا کا دھوا۔
 حیرت
 دھوا کا پاس، دھوا کا لفظ۔
 حیرت
 ہوا کا رخ، ہوائے کا چلن۔
 حیرت
 محبوب کی گلی۔
 حیرت
 دھوا داری، دھوا کا سلسلہ۔
 حیرت
 خاندانی تعلق، آہ و جد و کاسلسلہ۔
 حیرت
 گل کے پتوں پر پھول بننے کی آواز جسے مثنوی کے مشابہ قرار دیا گیا ہے۔

| تراکیب | معنی |
|------------|--|
| برکاتِ شمس | شمس کے معنی سے، آفتِ مہلک راتیں بچاؤ ہونے والی رات اور وہ ہے، دنوں کی آفت۔ |
| قلمِ حیرت | سبح کا چھ جہاں۔ |
| میرِ خواب | عیاں پر پٹائی۔ فکرِ شمس۔ |
| میرِ حیرت | کھنکھیا، جو حقیقت سے بہرہ ور ہو، خواب کی طرح۔ |
| فصلِ گل | سبح سے بہت بہتر۔ |
| روزِ اسرار | سومر بہار۔ |
| | طرکِ داستانِ اسرار کے واقعات۔ |

تراکیب و جملے

| تراکیب | جملے |
|------------|--|
| وقتِ مرگ | لذت کے بہت بندوں کو وقتِ مرگ کوئی خوف وراس نہیں آتا۔ |
| تورنِ ترن | پچھستوں کا دانا، سب ترن، پچ۔ |
| بزدلیاں | موسم بہار میں ہاتھوں میں خیموں میں بند ہو جانے کی کڑوتائی ہے۔ |
| نشتِ سوہم | ”لا حیدر“ سناں کا یہ بچہ موت کی طرح کا تو نہیں لگے سوہم، سے نقصان نہیں پہنچ سکتی۔ |
| نوں ٹک دو | اس غالی دنیا میں ہوس و رغبت و کرنا کاروانی کی بات ہے۔ |
| مدانِ تہ | ”اسوں“ بات ہے کہ سب اہل شرم و عفت، مدقش کی، ہائی کا مطالبہ کرنے لگے۔ |
| مستی ہے جو | ایں چند روز مدقش آسکتی۔ جو انھیں چاہیے۔ اس پر ترنا حماقت ہے۔ |
| سوسِ جہاں | بوزھی عورت کا کھوتا بیٹا، امریکہ میں۔ ہمارے، اس کی وہی کا قصور ہی بڑھیا کے سے سوس جہاں ہے۔ |
| تامقدور | میں نے اس کے کھلم پر نامقدور میر کیا کیوں جب واحد سے بڑھ تو میں خاموش رہا۔ |
| مہربِ عشق | مہربِ عشق کے نقاشے گونا گوں اور محبت ہیں اس پر پورا ترنا آس نہیں۔ |
| عقدِ حشر | کایاں بنا فانی تو حد سے اختیار میں ہے، جنم حشر ہونے میں کیا حرج؟ |
| ششِ عشق | ”چھ“ سناں مختلف واقعات، ترکیبات، پہلا دیتا ہے۔ مگر نشانات عشق سناں نہیں بنے۔ |

(a) خواجہ حسن نظامی (b) سید کاظمی (c) فیض احمد فیض (d) حفیظ جالندھری

34- "جادو کی ہار" کس ادب کی مشہور کتاب ہے؟

(a) فیض احمد فیض (b) اختر شیرانی (c) حفیظ جالندھری (d) جوش ملیح آبادی

35- اردو ادب میں کس شخصیت کے بارے میں مشہور ہے کہ اداکار کے غلام اور تھیہاٹ ان کی کنیز ہیں؟

(a) فیض احمد فیض (b) جوش ملیح آبادی (c) احمد ندیم قاسمی (d) خواجہ حسن نظامی

36- "غلاموں کی بغوت" "ایٹھ" یا کبھی کے نام" "کھاسو" کس ادب کی شخصیت کی مشہور نظمیں ہیں۔

(a) جوش ملیح آبادی (b) فیض احمد فیض (c) اختر شیرانی (d) حفیظ جالندھری

37- "سہلی" اردو شاعری میں ایک مشہور کردار سے اس کے خالق کا نام لکھیں؟

(a) اختر شیرانی (b) جوش ملیح آبادی (c) ایم ڈی تاشیر (d) زاہد ویر پراگھا

38- اردو شعر و ادب میں کس شاعر کی زندگی کو روایتی بنیاد پر مبنی قرار دیا جاتا ہے؟

(a) فیض احمد فیض (b) حفیظ جالندھری (c) اختر شیرانی (d) ناصر کاظمی

39- کس شاعر کی شاعری میں اقبال کا آہنگ اور حفیظ کی موسیقیت نمایاں نظر آتی ہے؟

(a) فیض احمد فیض (b) جوش ملیح آبادی (c) احمد فراز (d) ایم ڈی تاشیر

40- "زس بھرے ہونٹ" "ارچو دای" "مان بھی جاؤ" اور "لہریں کی ایک شام" کس مشہور شاعر کی نظمیں ہیں؟

(a) احسان دانش (b) احمد ندیم قاسمی (c) فیض احمد فیض (d) ایم ڈی تاشیر

41- "جہان دانش" کس ادیب سے وابستہ ہے؟

(a) اختر شیرانی (b) احمد ندیم قاسمی (c) فیض احمد فیض (d) حفیظ جالندھری

42- "سوز و ساز" کس مشہور شخصیت کی کتابیں ہیں؟

(a) اختر شیرانی (b) احمد ندیم قاسمی (c) فیض احمد فیض (d) حفیظ جالندھری

43- "سوز و ساز" کس مشہور شخصیت کی کتابیں ہیں؟

(a) اختر شیرانی (b) احمد ندیم قاسمی (c) فیض احمد فیض (d) حفیظ جالندھری

44- "سوز و ساز" کس مشہور شخصیت کی کتابیں ہیں؟

(a) اختر شیرانی (b) احمد ندیم قاسمی (c) فیض احمد فیض (d) حفیظ جالندھری

45- "سوز و ساز" کس مشہور شخصیت کی کتابیں ہیں؟

(a) اختر شیرانی (b) احمد ندیم قاسمی (c) فیض احمد فیض (d) حفیظ جالندھری

46- "سوز و ساز" کس مشہور شخصیت کی کتابیں ہیں؟

(a) اختر شیرانی (b) احمد ندیم قاسمی (c) فیض احمد فیض (d) حفیظ جالندھری

47- "سوز و ساز" کس مشہور شخصیت کی کتابیں ہیں؟

(a) اختر شیرانی (b) احمد ندیم قاسمی (c) فیض احمد فیض (d) حفیظ جالندھری

48- "سوز و ساز" کس مشہور شخصیت کی کتابیں ہیں؟

(a) اختر شیرانی (b) احمد ندیم قاسمی (c) فیض احمد فیض (d) حفیظ جالندھری

49- "سوز و ساز" کس مشہور شخصیت کی کتابیں ہیں؟

(a) اختر شیرانی (b) احمد ندیم قاسمی (c) فیض احمد فیض (d) حفیظ جالندھری

(d) اسرائیل اور فلسطین کے

49 کتاب یکہ عالمی کتب خانہ کا نام کیا ہے؟

(a) محمد طویل (b) مودق

(c) حامد (d) مٹاؤ

50 عبدالحکیم شرر سے سب سے پہلے اس کی مصالحت کا نام کیا ہے؟

(a) بھڑ (b) تہذیب و اخلاق

(c) اورنگ زیب (d) تاج محمدی

جوابات

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1 (a) | 2 (a) | 3 (c) | 4 (d) |
| 5 (d) | 6 (b) | 7 (a) | 8 (b) |
| 9 (d) | 10 (a) | 11 (c) | 12 (d) |
| 13 (a) | 14 (d) | 15 (a) | 16 (b) |
| 17 (a) | 18 (a) | 19 (b) | 20 (a) |
| 21 (a) | 22 (a) | 23 (d) | 24 (a) |
| 25 (c) | 26 (b) | 27 (a) | 28 (c) |
| 29 (b) | 30 (a) | 31 (d) | 32 (b) |
| 33 (d) | 34 (d) | 35 (a) | 36 (a) |
| 37 (a) | 38 (c) | 39 (d) | 40 (d) |
| 41 (a) | 42 (a) | 43 (c) | 44 (b) |
| 45 (a) | 46 (c) | 47 (a) | 48 (a) |
| 49 (a) | 50 (c) | | |

(a) بھڑ (b) تہذیب و اخلاق

(c) اورنگ زیب (d) تاج محمدی

51 کتاب یکہ عالمی کتب خانہ کا نام کیا ہے؟

(a) محمد طویل (b) مودق

(c) حامد (d) مٹاؤ

52 عبدالحکیم شرر سے سب سے پہلے اس کی مصالحت کا نام کیا ہے؟

(a) بھڑ (b) تہذیب و اخلاق

(c) اورنگ زیب (d) تاج محمدی

53 کتاب یکہ عالمی کتب خانہ کا نام کیا ہے؟

(a) محمد طویل (b) مودق

(c) حامد (d) مٹاؤ

54 عبدالحکیم شرر سے سب سے پہلے اس کی مصالحت کا نام کیا ہے؟

(a) بھڑ (b) تہذیب و اخلاق

(c) اورنگ زیب (d) تاج محمدی

55 کتاب یکہ عالمی کتب خانہ کا نام کیا ہے؟

(a) محمد طویل (b) مودق

(c) حامد (d) مٹاؤ

56 عبدالحکیم شرر سے سب سے پہلے اس کی مصالحت کا نام کیا ہے؟

(a) بھڑ (b) تہذیب و اخلاق

(c) اورنگ زیب (d) تاج محمدی

57 کتاب یکہ عالمی کتب خانہ کا نام کیا ہے؟

(a) محمد طویل (b) مودق

(c) حامد (d) مٹاؤ

58 عبدالحکیم شرر سے سب سے پہلے اس کی مصالحت کا نام کیا ہے؟

(a) بھڑ (b) تہذیب و اخلاق

(c) اورنگ زیب (d) تاج محمدی

زبانِ اردو اردو کی ابتداء کے
بارے میں محققین کے نظریات و کتب
درج ذیل ہے حافظ محمود شیرانی نے کس کتاب میں لکھا

(a) سوانح نگاری (b) سوانح نگاری
(c) اردو کا ارتقاء (d) اردو کا ارتقاء

اردو کا ارتقاء کس سے ہوا۔ "دکن میں اردو" نامی کتاب
میں لکھا ہے۔

(a) سید سلیمان ندوی (b) نصیر الدین ہاشمی
(c) ذکیل بخاری (d) ذکیل احمد خان
اردو سہ ماہی سے ہوا۔ یہ نظریہ کس کا ہے؟

(a) محمد حسن دہلوی (b) محمد حسن دہلوی
(c) یوسف صاحب (d) یوسف صاحب

اردو میں سہ ماہی کی زبان عربی اور پھر فارسی کا ہندی
زبان سے ارتباط و تشابہ شروع ہوا۔ لہذا یہ سہ ماہی و پنجابی
زبانوں کا اصل سہ ماہی ہے۔ یہ کس محقق کی تحقیق کا

نتیجہ ہے؟ (a) حافظ محمود شیرانی

(b) سید سلیمان ندوی

(c) یوسف صاحب

پہلی بار اردو کی وکھ سے پیدا ہونے پر دہلی، میرٹھ اور اس کے
مجاہدین نے حاکم کی تحقیق کی ہے؟

(a) سید سلیمان ندوی (b) سید سلیمان ندوی
(c) یوسف صاحب (d) یوسف صاحب

اردو سہ ماہی کی تحقیق ہے؟

(a) ذکیل احمد خان (b) ذکیل احمد خان

7. اردو زبان پر جیسا کہ شاعر نے لکھا ہے "کس کا قول ہے؟"

(a) سوانح نگاری (b) سوانح نگاری

(c) اردو کا ارتقاء (d) اردو کا ارتقاء

(a) سید سلیمان ندوی (b) سید سلیمان ندوی

(c) اردو کا ارتقاء (d) اردو کا ارتقاء

8. سید سلیمان ندوی کی تالیف "نقوشِ سلیمانی" کا موضوع کیا
ہے؟

(a) سوانح نگاری (b) سوانح نگاری

(c) اردو کا ارتقاء (d) اردو کا ارتقاء

9. "اردو زبان کی قدیم تاریخ" کے خالق کون تھے؟

(a) حافظ محمود شیرانی (b) شوکت مینز واری

(c) یوسف صاحب (d) یوسف صاحب

10. برصغیر پاک و ہند کی تہذیبی تاریخ کو دیکھا جائے تو ترک،
پشتون، اور منگوں کی اقوام ہیں جنہوں نے اس خطہ پر اقتدار
حاصل کیا ان تینوں اقوام نے کونسی زبان کو تہذیبی اور ادبی مقام
دیا؟

(a) عربی (b) ہندی

(c) اردو (d) دکنی

11. مسعود سعد سلمان ابتدائی اردو شعرا میں شمار ہوتے ہیں یہ سہ ماہی
میں شاعری کرتے رہے؟

(a) فرنوی (b) غنیم

(c) منطویہ (d) ستار خیر منطویہ

12. قطب الدین ایبک برصغیر پاک و ہند کا عظیم سلاطین سمجھا جاتا
ہے اس عہد میں برصغیر پاک و ہند کا تہذیبی مرکز کونسا شہر تھا؟

(a) لاہور (b) دہلی

(c) ملتان (d) ملتان

13. برصغیر پاک و ہند کی قوی تاریخ کو دیکھا جائے تو اس خطہ میں

۱۵ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی

۱۶ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی

۱۷ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی (b) چاندی سے واسطی

۱۸ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی (b) چاندی سے واسطی (d) چاندی سے واسطی

۱۹ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی (b) چاندی سے واسطی

۲۰ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی (d) چاندی سے واسطی

۲۱ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی (b) چاندی سے واسطی

(b) چاندی سے واسطی

(d) چاندی سے واسطی

۲۲ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی (b) چاندی سے واسطی (d) چاندی سے واسطی

۲۳ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی (b) چاندی سے واسطی

۲۴ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی (d) چاندی سے واسطی

۲۵ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی (b) چاندی سے واسطی (d) چاندی سے واسطی

۲۶ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی (b) چاندی سے واسطی

۲۷ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی (d) چاندی سے واسطی

۲۸ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی برصغیر پاک و ہند کی جڑ میں ایک

۲۹ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی (b) چاندی سے واسطی

۳۰ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی (b) چاندی سے واسطی

۳۱ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی (b) چاندی سے واسطی

۳۲ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی (d) چاندی سے واسطی

۳۳ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی برصغیر پاک و ہند کی جڑ میں ایک

۳۴ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی (b) چاندی سے واسطی

(b) ۱۸۶۲ء

(a) ۱۸۶۱ء

(d) ۱۸۶۴ء

(c) ۱۸۶۳ء

۲۱ ۱۸۶۷ء میں کچھ نامزد برصغیر کی جڑ میں ایک

۲۲ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی (b) چاندی سے واسطی

(a) فورٹ ولیم کاغذ (b) گورنمنٹ کاغذ

(c) گورنمنٹ کاغذ (d) علی گڑھ کاغذ

۲۳ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی برصغیر پاک و ہند کی جڑ میں ایک

۲۴ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی (b) چاندی سے واسطی

(a) صحافت

(b) فورٹ ولیم کاغذ سے واسطی

(c) دہلی کاغذ کے علماء

(d) علی گڑھ کاغذ کے استاد

۲۵ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی برصغیر پاک و ہند کی جڑ میں ایک

۲۶ اورنگ زیب کاغذ سے واسطی (b) چاندی سے واسطی

(a) دہلی کاغذ (b) گورنمنٹ کاغذ

(c) علی گڑھ کاغذ (d) گورنمنٹ کاغذ

۲۷ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی برصغیر پاک و ہند کی جڑ میں ایک

(a) علی گڑھ کاغذ (b) دہلی کاغذ

(c) گورنمنٹ کاغذ (d) گورنمنٹ کاغذ

جوابات

| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1 (d) | 2 (a) | 3 (d) | 4 (a) |
| 5 (d) | 6 (a) | 7 (a) | 8 (b) |
| 9 (a) | 10 (c) | 11 (d) | 12 (c) |
| 13 (c) | 14 (c) | 15 (d) | 16 (c) |
| 17 (c) | 18 (d) | 19 (c) | 20 (d) |
| 21 (d) | 22 (c) | 23 (a) | 24 (b) |

اغلاط کی درستی

1. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

2. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

3. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

4. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

5. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

6. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

7. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

8. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

9. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

10. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

11. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

12. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

13. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

14. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

15. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

16. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

17. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

18. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

19. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

20. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

21. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

22. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

23. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

24. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

25. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

26. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

27. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

28. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

29. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

30. وہاں سے وہی جگہ تھی۔

- (d) وہاں سے وہی جگہ تھی۔
7. ہم اس مہینے کے دوران ٹھیک سے نہیں چڑھتے۔
- (a) ہم اس مہینے میں ٹھیک سے نہیں چڑھتے۔
- (b) ہم ٹھیک سے اس مہینے میں نہ چڑھتے۔
- (c) ہم اس مہینے سے دوران میں ٹھیک سے نہیں چڑھتے۔
- (d) ان میں سے وہی جگہ تھی۔
8. میں یہاں سے ریا دور سرحدوں پر جا چکا ہوں۔
- (a) میں کی مرتبہ لاہور جا چکا ہوں۔
- (b) میں کی بار بار لاہور جا چکا ہوں۔
- (c) میں بہت بار لاہور جا چکا ہوں۔
- (d) ان میں سے وہی جگہ تھی۔
9. میں گاں کام پر نہیں جاؤں گا، چونکہ مجھے کام تھا۔
- (a) میں گاں کام پر نہیں جاؤں گا، چونکہ مجھے کام تھا۔
- (b) میں گاں کام پر نہیں جاؤں گا، چونکہ مجھے کام تھا۔
- (c) میں گاں کام پر نہیں جاؤں گا، چونکہ مجھے کام تھا۔
- (d) ان میں سے وہی جگہ تھی۔
10. آج گاں آپ کہاں جوتے ہیں؟
- (a) آج کل آپ کہاں رہتے ہیں؟
- (b) آج گاں آپ کہاں ہیں؟
- (c) کہاں جوتے ہیں آپ آج کل؟
- (d) (a) اور (b) دونوں
11. میں گئی رات تک مصروف کام رہا۔
- (a) میں رات گئے تک مصروف کام رہا۔
- (b) میں رات گئے تک مصروف کام رہا۔
- (c) میں رات گئے تک کام میں مصروف رہا۔
- (d) سبھی
12. پچھلے روز کا جھگڑا بری بات ہے۔
- (a) پچھلے روز کا جھگڑا بری بات ہے۔
- (b) پچھلے دن کا جھگڑا بری بات ہے۔
- (c) بری بات ہے آئے روز کا جھگڑا۔
- (d) منہ بولا سبھی

- 13- آپ لندن سے کب واپس لوٹیں گے۔
 (a) آپ کی خدمت تک مطلوب ہے۔
 (b) آپ لندن سے کب لوٹیں گے۔
 (c) آپ لندن سے کب واپس آئیں گے۔
 (d) آپ لندن سے کب واپس لوٹ کر آئیں گے۔
- 14- یہ سب قریباً چار سو سطحوں پر مشتمل ہے۔
 (a) یہ سب قریباً چار سو سطحوں پر مشتمل ہے۔
 (b) یہ سب قریباً چار سو سطحوں پر مشتمل ہے۔
 (c) یہ سب قریباً چار سو سطحوں پر مشتمل ہے۔
 (d) یہ سب قریباً چار سو سطحوں پر مشتمل ہے۔
- 15- میرے صبر پائی کر کے خط کا جواب ملدو گی۔
 (a) میرے صبر پائی کر کے خط کا جواب ملدو گی۔
 (b) میرے صبر پائی کر کے خط کا جواب ملدو گی۔
 (c) میرے صبر پائی کر کے خط کا جواب ملدو گی۔
 (d) میرے صبر پائی کر کے خط کا جواب ملدو گی۔
- 16- میں اس ہفتہ میں دس سالوں سے دور رہا ہوں۔
 (a) میں اس ہفتہ میں دس سالوں سے دور رہا ہوں۔
 (b) میں اس ہفتہ میں دس سالوں سے دور رہا ہوں۔
 (c) میں اس ہفتہ میں دس سالوں سے دور رہا ہوں۔
 (d) میں اس ہفتہ میں دس سالوں سے دور رہا ہوں۔
- 17- تمام امیدوار درخواستیں بعد اسناد لے کر آئیں۔
 (a) تمام امیدوار درخواستیں بعد اسناد لے کر آئیں۔
 (b) تمام امیدوار درخواستیں بعد اسناد لے کر آئیں۔
 (c) تمام امیدوار درخواستیں بعد اسناد لے کر آئیں۔
 (d) تمام امیدوار درخواستیں بعد اسناد لے کر آئیں۔
- 18- امید ہے آپ نئے بت سے سونگے۔
 (a) امید ہے آپ نئے بت سے سونگے۔
 (b) امید ہے آپ نئے بت سے سونگے۔
 (c) امید ہے آپ نئے بت سے سونگے۔
 (d) امید ہے آپ نئے بت سے سونگے۔
- 19- آپ کی خدمت تک مطلوب چاہتا ہوں۔
 (a) آپ کی خدمت تک مطلوب چاہتا ہوں۔
 (b) آپ کی خدمت تک مطلوب چاہتا ہوں۔
 (c) آپ کی خدمت تک مطلوب چاہتا ہوں۔
 (d) آپ کی خدمت تک مطلوب چاہتا ہوں۔
- 20- بیٹے! کچھ دن اور سبک رو رہو۔
 (a) بیٹے! کچھ دن اور سبک رو رہو۔
 (b) بیٹے! کچھ دن اور سبک رو رہو۔
 (c) بیٹے! کچھ دن اور سبک رو رہو۔
 (d) بیٹے! کچھ دن اور سبک رو رہو۔
- 21- دوپہر کا پورٹ کیا۔
 (a) دوپہر کا پورٹ کیا۔
 (b) دوپہر کا پورٹ کیا۔
 (c) دوپہر کا پورٹ کیا۔
 (d) دوپہر کا پورٹ کیا۔
- 22- دونوں میں دس گیارہ کا فرق ہے۔
 (a) دونوں میں دس گیارہ کا فرق ہے۔
 (b) دونوں میں دس گیارہ کا فرق ہے۔
 (c) دونوں میں دس گیارہ کا فرق ہے۔
 (d) دونوں میں دس گیارہ کا فرق ہے۔
- 23- میرے کو بھوک نہیں ہے۔
 (a) میرے کو بھوک نہیں ہے۔
 (b) میرے کو بھوک نہیں ہے۔
 (c) میرے کو بھوک نہیں ہے۔
 (d) میرے کو بھوک نہیں ہے۔
- 24- یہ بڑی بہت بھی کافی ہے۔
 (a) یہ بڑی بہت بھی کافی ہے۔
 (b) یہ بڑی بہت بھی کافی ہے۔
 (c) یہ بڑی بہت بھی کافی ہے۔
 (d) یہ بڑی بہت بھی کافی ہے۔
- 25- آپ سے تمہیں ہو سکے تو میرا کام کر دیجئے۔
 (a) آپ سے تمہیں ہو سکے تو میرا کام کر دیجئے۔
 (b) آپ سے تمہیں ہو سکے تو میرا کام کر دیجئے۔
 (c) آپ سے تمہیں ہو سکے تو میرا کام کر دیجئے۔
 (d) آپ سے تمہیں ہو سکے تو میرا کام کر دیجئے۔

(a) آپ سے ملنے اگر وہ سکے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔
(b) آپ سے ملنے تو میرا کام کرنا ہے۔

(a) آخر کار کوہ ان کے میدان مار لی گیا۔

(b) آخر کوہ ان کو میدان مار لی گیا۔

(c) آخر کوہ ان نے میدان مار لی گیا۔

(d) آخر کوہ ان کے میدان مار لی گیا۔

33- آپ زحرم کے پانی میں برکت ہے۔

(a) آپ زحرم میں برکت ہے۔

(b) زحرم کے پانی میں برکت ہے۔

(c) آپ زحرم کے پانی کی برکت ہے۔

(d) آپ زحرم کے پانی کی برکت ہے۔

34- لیلۃ القدر کی رات کی بڑی عظمت ہے۔

(a) لیلۃ القدر کی بڑی عظمت ہے۔

(b) قدر کی رات کی بڑی عظمت ہے۔

(c) (a) اور (b) دونوں

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

35- کاشف میرا ہم جماعتی ہے۔

(a) کاشف میرا ہم جماعتی ہے۔

(b) کاشف میرا ہم جماعتی ہے۔

(c) (a) اور (b) دونوں

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

36- میں نے دشمن کو چاتو کے ساتھ قتل کر دیا۔

(a) میں نے دشمن کو چاتو سے قتل کر دیا۔

(b) میں نے دشمن کو بذرِ رحمت چاتو قتل کر دیا۔

(c) میں نے چاتو سے اپنے دشمن کو قتل کر دیا۔

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

37- آپ کی بات مجھے سمجھ نہیں آئی۔

(a) آپ کی بات مجھے سمجھ نہیں آئی۔

(b) آپ کی بات میرے کو سمجھ نہیں آئی۔

(c) آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔

(d) سندھ والا سمجھ

38- بچوں شور مچا کر وہ خاموش رہے۔

(a) بچوں شور مچا کر وہ خاموش رہے۔

(b) بچوں شور مچا کر وہ خاموش رہے۔

(a) دشمنوں کے لیے آگ لگ کر رہا۔

(b) دشمنوں کے لیے آگ لگ کر رہا۔

(c) دشمنوں کے لیے آگ لگ کر رہا۔

(d) اس میں سے کوئی بھی نہیں۔

57۔ کمال اونٹ بچ کر سوچ کر اٹھنے کا نام ہی نہیں لیتا۔

(a) کمال گدھے بچ کر سوچ کر اٹھنے کا نام ہی نہیں لیتا۔

(b) کمال بکریاں بچ کر سوچ کر اٹھنے کا نام ہی نہیں لیتا۔

(c) کمال گھوڑے فروخت کر کے سوچ کر اٹھنے کا نام ہی

نہیں لیتا۔

(d) کمال گھوڑے بچ کر سوچ کر اٹھنے کا نام ہی نہیں لیتا۔

58۔ میرے ایک ہی ہاتھ سے اسے دن میں بار بار نظر آ گیا۔

(a) میرے ایک ہی ہاتھ سے اسے دن میں چار بار نظر آ گیا۔

(b) میرے ایک ہی ہاتھ سے اسے دن میں چار بار نظر آ گیا۔

(c) میری ایک ہی لٹ سے اسے دن میں بار بار نظر آ گیا۔

(d) میرے ایک ہی ہاتھ سے اسے دن میں بار بار نظر

آ گیا۔

59۔ اس کی باتوں میں تیرا شیطان کی تالی ہے۔

(a) اس کے کہنے میں تیرا شیطان کی تالی ہے۔

(b) اس کی باتوں میں تیرا شیطان کی تالی ہے۔

(c) اس کے کہنے میں تیرا شیطان کی تالی ہے۔

(d) اس میں سے کوئی بھی نہیں۔

(b)۔ حیاں کھیر پانے سے بات نہیں ہے کی چھ کام کرو۔

(a) حیاں پانی پانے سے بات نہیں ہے کی چھ کام کرو۔

(b) حیاں کھیر پانے سے بات نہیں ہے کی چھ کام کرو۔

(c) حیاں پانی پانے سے بات نہیں ہے کی چھ کام کرو۔

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں۔

61۔ تمہاری آنکھوں کا پانی دھل گیا ہے جو باپ پر ہاتھ اٹھاتے ہو۔

(a) تمہارے دیکھنے کا پانی دھل گیا ہے جو باپ پر ہاتھ اٹھاتے

ہو۔

(b) تمہاری آنکھوں کا خون دھل گیا ہے جو باپ پر ہاتھ

اٹھاتے ہو۔

گاہے گاہے اس کے پاس جانا ہے۔

میں نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

اس نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

میں نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

اس نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

میں نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

اس نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

میں نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

اس نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

میں نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

اس نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

میں نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

اس نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

میں نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

اس نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

میں نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

اس نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

میں نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

اس نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

میں نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

اس نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

میں نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

اس نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

میں نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

اس نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

میں نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

اس نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

میں نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

اس نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

میں نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

اس نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

میں نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

اس نے اسے ایک بار دیکھا ہے۔

(d) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

80. (a) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(b) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(c) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(d) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

جوابات

- | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 (b) | 2 (a) | 3 (c) | 4 (a) | 5 (b) |
| 6 (b) | 7 (c) | 8 (a) | 9 (c) | 10 (d) |
| 11 (c) | 12 (b) | 13 (d) | 14 (b) | 15 (d) |
| 16 (a) | 17 (b) | 18 (c) | 19 (c) | 20 (b) |
| 21 (a) | 22 (c) | 23 (b) | 24 (c) | 25 (d) |
| 26 (a) | 27 (a) | 28 (d) | 29 (c) | 30 (c) |
| 31 (b) | 32 (c) | 33 (d) | 34 (a) | 35 (b) |
| 36 (a) | 37 (c) | 38 (a) | 39 (d) | 40 (b) |
| 41 (a) | 42 (a) | 43 (b) | 44 (c) | 45 (c) |
| 46 (b) | 47 (d) | 48 (b) | 49 (a) | 50 (c) |
| 51 (d) | 52 (c) | 53 (b) | 54 (b) | 55 (a) |
| 56 (b) | 57 (d) | 58 (b) | 59 (b) | 60 (a) |
| 61 (d) | 62 (b) | 63 (a) | 64 (d) | 65 (c) |
| 66 (c) | 67 (d) | 68 (a) | 69 (d) | 70 (b) |
| 71 (a) | 72 (c) | 73 (a) | 74 (b) | 75 (d) |
| 76 (a) | 77 (b) | 78 (b) | 79 (c) | 80 (d) |

81. (a) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(b) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(c) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(d) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(e) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(f) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(g) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(h) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(i) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(j) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(k) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(l) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(m) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(n) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(o) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(p) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(q) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(r) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(s) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(t) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(u) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(v) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(w) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(x) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(y) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(z) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(aa) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(ab) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(ac) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

(ad) درج ذیل میں سے کسی ایک کو منتخب کریں

پبلک سروس کمیشن میں یکپہرا اردو کے امتحان میں پوچھے گئے سوالات مع جوابات

اردو معروضی

| نمبر شمار | سوالات | جوابات |
|-----------|----------------------------------|------------------------------------|
| 1 | اردو کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی؟ | اردو کی ابتدا 18 ویں صدی میں ہوئی۔ |
| 2 | اردو کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی؟ | اردو کی ابتدا 18 ویں صدی میں ہوئی۔ |
| 3 | اردو کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی؟ | اردو کی ابتدا 18 ویں صدی میں ہوئی۔ |
| 4 | اردو کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی؟ | اردو کی ابتدا 18 ویں صدی میں ہوئی۔ |
| 5 | اردو کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی؟ | اردو کی ابتدا 18 ویں صدی میں ہوئی۔ |
| 6 | اردو کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی؟ | اردو کی ابتدا 18 ویں صدی میں ہوئی۔ |
| 7 | اردو کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی؟ | اردو کی ابتدا 18 ویں صدی میں ہوئی۔ |
| 8 | اردو کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی؟ | اردو کی ابتدا 18 ویں صدی میں ہوئی۔ |
| 9 | اردو کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی؟ | اردو کی ابتدا 18 ویں صدی میں ہوئی۔ |
| 10 | اردو کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی؟ | اردو کی ابتدا 18 ویں صدی میں ہوئی۔ |
| 11 | اردو کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی؟ | اردو کی ابتدا 18 ویں صدی میں ہوئی۔ |
| 12 | اردو کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی؟ | اردو کی ابتدا 18 ویں صدی میں ہوئی۔ |
| 13 | اردو کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی؟ | اردو کی ابتدا 18 ویں صدی میں ہوئی۔ |
| 14 | اردو کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی؟ | اردو کی ابتدا 18 ویں صدی میں ہوئی۔ |
| 15 | اردو کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی؟ | اردو کی ابتدا 18 ویں صدی میں ہوئی۔ |
| 16 | اردو کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی؟ | اردو کی ابتدا 18 ویں صدی میں ہوئی۔ |
| 17 | اردو کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی؟ | اردو کی ابتدا 18 ویں صدی میں ہوئی۔ |
| 18 | اردو کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی؟ | اردو کی ابتدا 18 ویں صدی میں ہوئی۔ |
| 19 | اردو کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی؟ | اردو کی ابتدا 18 ویں صدی میں ہوئی۔ |
| 20 | اردو کی ابتدا کس زمانہ میں ہوئی؟ | اردو کی ابتدا 18 ویں صدی میں ہوئی۔ |

| | | |
|---|---|---|
| میر حسن | نقصہ میں کس نے مرثیہ لکھتی رہی؟ | |
| عقلمند | اور سچ اس کا روئے کس نے مٹا دیا؟ | |
| میر انجم بہ صنفِ سخن پر حاوی ہے | تمام ہوتا | |
| | اور سچ اس کے لئے کدو مست کریں۔ | |
| | میر انجم بہ اصنافِ سخن پر حاوی ہے۔ | |
| | یہ ہیں شعریں میر حسن کی، استعارہ اور تشبیہ میں سے کیا استعمال ہوا ہے؟ | 4 |
| استعارہ | یہ ہیں شعریں میر حسن کی، استعارہ اور تشبیہ میں سے کیا استعمال ہوا ہے؟ | 4 |
| | میر حسن کی شعریں تشبیہ، استعارہ اور میر حسن کی شعریں تشبیہ، استعارہ اور | 4 |
| تشبیہ | ہر کی اس کے لب کی کیا کہے
بھڑکی اک گلاب کی سی ہے | |
| | اور سچ اس کے لئے کدو مست کریں۔ | |
| صفت نہیں | نہیں میں کس نے کلامِ ڈال الیٰ آج
جو کھل کھلائی ہے گل کی ہر ایک شاخ | |
| | وہ لفظ یا الفاظ جو حقائق کے بعد آتے ہیں اور جن سے حقائق سے جڑت ہے | |
| یہ | نہیں میں کس نے کلامِ ڈال الیٰ آج | |
| میر حسن کی | نہیں میں کس نے کلامِ ڈال الیٰ آج | |
| 837 | نہیں میں کس نے کلامِ ڈال الیٰ آج | |
| بعد الطبیعت یا بہ | نہیں میں کس نے کلامِ ڈال الیٰ آج | |
| The Development of
Metaphysics in Persia | نہیں میں کس نے کلامِ ڈال الیٰ آج | |
| حسبِ علی بیگ | نہیں میں کس نے کلامِ ڈال الیٰ آج | |
| ناولِ حقیقت پر بحث ہوتے ہیں اور | نہیں میں کس نے کلامِ ڈال الیٰ آج | |
| اسانی زندگی سے ناگوار ہونے پر بحث | نہیں میں کس نے کلامِ ڈال الیٰ آج | |
| ہوتے ہیں۔ | نہیں میں کس نے کلامِ ڈال الیٰ آج | |
| میر حسن کی | نہیں میں کس نے کلامِ ڈال الیٰ آج | |
| مقصودیت | نہیں میں کس نے کلامِ ڈال الیٰ آج | |
| ناول | نہیں میں کس نے کلامِ ڈال الیٰ آج | |
| عبد الرحمن چغتائی | نہیں میں کس نے کلامِ ڈال الیٰ آج | |

| | | |
|----|---|--------------|
| 70 | چند اور چند گھیری لاطن کے اصناف سے کہا ہوتا ہے؟ | اس کا |
| 71 | کے سے اصناف سے کہا؟ | سید کا یہ ہے |
| 72 | کے سے اصناف سے کہا؟ | سید کا یہ ہے |
| 73 | کے سے اصناف سے کہا؟ | سید کا یہ ہے |
| 74 | کے سے اصناف سے کہا؟ | سید کا یہ ہے |
| 75 | کے سے اصناف سے کہا؟ | سید کا یہ ہے |
| 76 | کے سے اصناف سے کہا؟ | سید کا یہ ہے |
| 77 | کے سے اصناف سے کہا؟ | سید کا یہ ہے |
| 78 | کے سے اصناف سے کہا؟ | سید کا یہ ہے |
| 79 | کے سے اصناف سے کہا؟ | سید کا یہ ہے |
| 80 | کے سے اصناف سے کہا؟ | سید کا یہ ہے |
| 81 | کے سے اصناف سے کہا؟ | سید کا یہ ہے |
| 82 | کے سے اصناف سے کہا؟ | سید کا یہ ہے |
| 83 | کے سے اصناف سے کہا؟ | سید کا یہ ہے |
| 84 | کے سے اصناف سے کہا؟ | سید کا یہ ہے |
| 85 | کے سے اصناف سے کہا؟ | سید کا یہ ہے |
| 86 | کے سے اصناف سے کہا؟ | سید کا یہ ہے |
| 87 | کے سے اصناف سے کہا؟ | سید کا یہ ہے |
| 88 | کے سے اصناف سے کہا؟ | سید کا یہ ہے |
| 89 | کے سے اصناف سے کہا؟ | سید کا یہ ہے |
| 90 | کے سے اصناف سے کہا؟ | سید کا یہ ہے |

[illegible]

| | | |
|-----|---|---|
| ۱۔ | کہہ کریں کہ آپ عمر ری محمد ری میں ہیں جس سے معلوم کار ہوتا تو آپ کے ہاتھ پر ہم چند لکڑیاں دے پالتے۔ | پیر محمد احمد |
| ۲۔ | یہ حد تک لکڑیاں دے دیں کہ اس کو سوت بھی کر لی؟ | |
| ۳۔ | یہ وقت کی رو سے درج ذیل فقرات کو درست کریں | |
| ۴۔ | آپ نے لکھا "فرمان الیماں، خود تعلیم دار ہے ہے آج بھی مشعل راو ہے۔" | فائدہ عظیم کا فرمان
"تاسا، اتحاد اور تنظیم" ہمارے لیے
آج بھی مشعل راو ہے۔ |
| ۵۔ | آپ کے بچے سے کہا تھا "مکت کرو مکت" کا اجر بہر حال ملتا ہے۔" | آپ نے بچے سے کہا مکت کرو، مکت
کا اجر بہر حال ملتا ہے۔ |
| ۶۔ | "بائیجی" اردو نظم میں کس جگہ کو کہتے ہیں؟ | یہ جاہلی صنف نظم ہے اس میں تیس
نعرے ہوتے ہیں۔ |
| ۷۔ | مرثیہ کسے کہتے ہیں؟ | ایسی صنف نظم جس میں شاعر کسی
مرنے والے کی بہت تعریف کرتا
ہے۔ |
| ۸۔ | احسن نگاروں میں انگریزوں نام کیا ہے؟ | مرزا غالب کا |
| ۹۔ | پندرہ فروری میں مدینہ منورہ میں ایک انشائیہ میں کون سی چیز مشترک ہے؟ | طرنامہ |
| ۱۰۔ | باسمِ حق میں پیش کیے گئے نواسہ، مدغم ہو گیا؟ | ان بات فرنگ |
| ۱۱۔ | گل رہا، شمع بسود و شمع کلمہ | تحقید نگاری |
| ۱۲۔ | حسنِ دلکش کے مصنف کون ہیں؟ | حسنِ دلکش |
| ۱۳۔ | پاپا کس کی حواوشست ہے؟ | مولانا محمد جعفر قاضی سراوی |
| ۱۴۔ | اردو ادب میں شہاب احمد اور میر تقی میر کا تعلق اردو ادب کی کس خود نوشت | خود نوشت |
| ۱۵۔ | دعوتِ مولانا کے کوئی حوالہ اشتعال بخوبی؟ | قد فرنگ |
| ۱۶۔ | مولانا عبد الباقی صاحب مولانا صاحب درمیان ناٹیکل نقدی ان تینوں میں قدح مشتہر کیا | سوانح عمری |
| ۱۷۔ | اس باب میں ابو علیٰ صدیقی | نظائری نگار |
| ۱۸۔ | استاد واقعی ہوتا ہے یا مجازی؟ | مجازی |

| | | |
|-----|--|---|
| 143 | نظم کی بات ہے | اس میں وزن اور بحر کی پابندی ہوتی ہے مگر قافیہ اور ردیف کی پابندی نہیں کی جاتی۔ |
| 144 | اسی نظم میں "میرے ہونچھونا" یا جانے سے کیا کہتے ہیں؟ | آر نظم |
| 145 | ۱۔ "وفا، مطلق، آپ کیسے الملک اور سون کا بعد میں کیا قدر شرب ہے" | مضمون نگار |
| 146 | ۲۔ "میر" سے صاف کا نام کیا ہیں؟ | شفاق احمد |
| 147 | چند مصرعے کس کی تحریر ہے؟ | مولوی مہدی الحق (خانکے) |
| 148 | ہو در کاش "تصنیف شب" کے نام سے کس نے تحریر کیے؟ | میرزا ادیب |
| 149 | "بہتر سہاب" کاں بنا "وز" "سید طوٹا" اس کا تعلق روداد کی کس صنف سے ہے؟ | اردو نگاری |
| 150 | اگر سوتا دو مجذوب فرقی اس زمانہ میں تو کہاں سے کوہناتا کہ مقام کرنا کیا ہے۔
میرزا محمد قزاق نے یہ شعر کس کے بارے میں کہا تھا۔ | طیغی |
| 151 | تکبیر سیرور داں اندیش " کس شخصیت کے ناموں کے بحر کردہ ہیں۔ | فریدی نذیر احمد |
| 152 | "نہر بہتا" کس کا مشہور نام ہے؟ | فریدی نذیر احمد |
| 153 | بات و بڑھاتا چاہ کر گیا کرنا۔ کوئی تی صفت ہوگی۔ | صفت مہا نند |
| 154 | لاہور کا شہزادہ کس ادیب کا مشہور مضمون ہے؟ | میرزا شہ پطرن بخاری |
| 155 | ۱۔ رنج ایل محاورے میں کیا ہیں۔ پتھر تیر ہوا؟ | پٹی بات کرنا |
| 156 | ۲۔ طہر ہاں تی۔ دوسرے رکان تشبیہ کہتے ہیں؟ | رکان تشبیہ پانچ ہیں۔ |
| 157 | ۱۔ "بات" کا خصوصی اسلوب بیان کرتے ہوئے درت ایل روداد درست رہیں۔ "ما وقت کھانا کھاؤ" | سہ وقت کھانا کھاؤ۔ |
| 158 | ۲۔ "پانی" روداد میں کس کو کہتے ہیں؟ | آبدی کو |
| 159 | ۱۔ رنج ذیل ترتیب سے معانی کیا ہیں؟ "یہ بھی چوں کرنا؟" | تو بھی نظر کر کے دیکھ |
| 160 | ۲۔ "رب مطلق" کے نام سے کس داحروف کا ایک ساتھ مدخل ہے؟ | ہندی حروف کا عربی فارسی کے ساتھ۔ |
| 161 | ۱۔ "مرحمت" کیا ہے؟ | محبوب جس کا دیدار چاند کی طرح ہو |
| 162 | ۲۔ امدادی فعل کی رو سے "ڈالنا" سے فقرہ بنائیے؟ | اس نے مجھ سے ہر لو کا تعلق توڑ ڈالا ہے۔ |
| 163 | ۱۔ یہ شعر کیا ہے؟ | |
| 164 | چھوٹا سے کس سے گوش میت میں اے حد
اسوں تقدیر تمنا کہیں مجھے | غائب |

| | | |
|-----|--|----------------------------------|
| 117 | درج اول کا دورہ کے معنی بتائیے۔ "اولیٰ کا بیلا"۔ | لاٹھی گس |
| 118 | دو صنعت جس میں دو الفاظ ایک ہی نقطہ کے ہوں لیکن معنی مختلف ہوں۔ دو کوئی صنعت ہوگی۔ | صنعت قمیص |
| 119 | "نذر سب" کس کا ڈرامہ ہے؟ | امانت گھنوی |
| 120 | "ناروں" کس کی مشہور کتاب ہے؟ | علی احمدانی |
| 121 | جمہوریہ بنگالی اشتیاق احمد اور بانو قدسیہ کس صنعت نثر کا خاکہ ابن ہمام ہے؟ | افسانہ |
| 122 | نثر اصباح کس کا اڈل؟ | ذیلی نذر ہمام |
| 123 | "کسالت" کے معنی لکھیں؟ | کافی |
| 124 | نثر کس اور زبان میں کس کو کہتے ہیں؟ | گدھ |
| 125 | تجے "کس بات کی علامت ہے؟ | خاہر دہلوی میں تشاد کی |
| 126 | کاسترا کس کو کہتے ہیں۔ | دراتی |
| 127 | تیسرے کس کا نام تھا۔ | بھٹوں کا نام جو بھلی پر عاشق تھا |
| 128 | "نقد محفل" کس قید کو کہتے ہیں؟ | ایک قید جو ہا مشعل ہے |
| 129 | قیموں "کس لوگوں کو کہا جاتا ہے؟ | سیا نظام لوگوں کو |
| 130 | کائنات ہندی سماں کا کوسہ ہے؟ | ساتواں ماہ |
| 131 | "نثر پھل ہانڈھ" سے کیا مطلب ہے؟ | بروقت جان دینے کو تیار ہونا |
| 132 | درج اول ترکیب کا معنی کیا ہے؟ "سرنام کرنا" | مشہور کرنا |
| 133 | "دست مہیا" کے خالق کون ہیں؟ | یعنی احمد علی |
| 134 | بڑی سنگھ نے اردو نظم کے حوالے سے کوئی کتاب لکھی؟ | برہم حضرت |
| 135 | سورجین محمد عاشق اور ماجد گل ماجد کا تعلق اردو ادب کی کس صنف سے ہے؟ | نظم |
| 136 | قیمری دنیا کے چاند کتنا کا تحریر کردہ افسانہ ہے؟ | پوسف چو بدری |
| 137 | دعا، ظلم کی کسی مشہور کتاب کا نام بتائیں؟ | داستان سے افسانے تک |
| 138 | "شہر انیسویں" کس کا افسانہ ہے؟ | انتظار حسین |
| 139 | "ہیات بیدی" کے خالق کا نام بتائیں؟ | راجندر سنگھ بیدی |
| 140 | نقد مہالی "کا تعلق اصناف نثر میں سے کس سے ہے؟ | افسانہ |
| 141 | "خوشے نام" آپ مشہور افسانہ ہے۔ افسانہ کار کا نام تحریر کریں؟ | بالو تہ سے |
| 142 | نثر ادب نے کونسا مشہور افسانہ تحریر کیا؟ | مہر انور کے دروان |

بیش بہا ہونے کی سادہ پرندہ رہنا
شہر کی گھاٹی

پہلو پہ چاروں طرف سے کیا مراد ہے؟

سب سے اعلیٰ ہے

سب سے نیچے ہے

سب سے وسط ہے

سب سے دور ہے

پہلو پہ چاروں طرف سے کیا مراد ہے؟

سب سے اعلیٰ ہے

سب سے نیچے ہے

سب سے وسط ہے

سب سے دور ہے

سب سے اعلیٰ ہے

سب سے نیچے ہے

سب سے وسط ہے

سب سے دور ہے

سب سے اعلیٰ ہے

سب سے نیچے ہے

سب سے وسط ہے

سب سے دور ہے

سب سے اعلیٰ ہے

سب سے نیچے ہے

سب سے وسط ہے

سب سے دور ہے

سب سے اعلیٰ ہے

سب سے نیچے ہے

سب سے وسط ہے

سب سے دور ہے

سب سے اعلیٰ ہے

سب سے نیچے ہے

(c) شہر کی گھاٹی

(d) پہلو پہ چاروں طرف سے

23. "پہلو پہ چاروں طرف سے کیا مراد ہے؟

(a) سب سے اعلیٰ ہے

(b) سب سے نیچے ہے

(c) سب سے وسط ہے

(d) سب سے دور ہے

24. "تشنہ کا پرکار" سے کیا مراد ہے؟

(a) آگ کا ٹکڑا

(b) چٹا لکڑی

(c) ہوشیار و شوخ

(d) سب سے اعلیٰ ہے

25. "تشنہ طغیانی کرتا" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) بھوکے کا چہرہ بھرنا

(b) آسائش کی زندگی بسر کرنا

(c) بدل لینا

(d) بہت خوش ہونا

26. "آتما کی آغ" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) بھوک کی محبت

(b) والدین کی محبت

(c) دوستوں کی محبت

(d) خود فریبی

27. "آتما میں آگ لگی ہے" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) بہت خوش ہونا

(b) بہت کی شدت

(c) رونے کا بے یگانہ ہونا

(d) سب سے اعلیٰ ہے

28. "تشنہ" کے پاؤں اور جاتی ہے عورتی کے پاؤں اس سے کیا مراد ہے؟

(a) بیماری

(b) سانس کا تیز چلنا

(c) پیسے کا جلدی ٹھک ہونا

(d) سب سے اعلیٰ ہے

29. "آج کے بچے کل کے سہلے" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) انقلاب برپا کرنا

(b) حالات کا تیز بدل جانا

(c) تجویز کی امتیاز ہونا

(d) سب سے اعلیٰ ہے

30. "آخر میں اسات پر گیا" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) سب سے اعلیٰ ہے

(b) خوں کا شہ ہونا

(c) اچھا جوہر دکھانا

(d) حقارت سے دیکھنا

31- "آدم صبری" اس سے کیا مراد ہے؟

- (a) پہلی آدمی (b) دینی آدمی
(c) شریف آدمی (d) اور a

32- "آدمی آدمی" اکثر کوئی دیر کوئی نگر اس سے کیا مراد ہے؟

- (a) سب آدمی ایک جیسے نہیں ہوتے
(b) سخت جان آدمی

- (c) سر سے تھکا ہوا آدمی (d) مالدار آدمی

33- "آدمی کہہ رہے ہیں آ" اس سے کیا مراد ہے؟

- (a) شریف بننا (b) اچھا طریقہ اختیار کرنا
(c) اچھا لباس پہننا (d) اور a

34- "آدمی میرے آگے سے بگ جاتا" اس سے کیا مراد ہے؟

- (a) گھوٹی کرتا (b) جھوٹی کرتا

- (c) دور کی کھانے لگتا (d) بہت ضرور ہو جاتا

35- "آدمی کاغذی قد وہ آدمی ہوا آدم" اس سے کیا مراد ہے؟

- (a) لٹلا دیا کاغذ ہوا (b) بہت چمے کھسے ہوا
(c) دور کشی کی زندگی بسر کرتا (d) زہرور یا خستہ کرتا

36- "آدمی کے خام" اس سے کیا مراد ہے؟

- (a) خیال خاں (b) سچ آواز
(c) خواہش کا عمل ہونا

- (d) خواہش کا دل سے اتر جانا

37- "آدمی تو بھی سنا" اس سے کیا مراد ہے؟

- (a) کسی کو برا بھلا کہنا (b) برا بھلا سنانا

- (c) کام کا ترتیب سے نہ کرنا (d) ہمیشہ سداستہ چلنا

"آدمی چھوٹا" اس سے کیا مراد ہے؟

- (a) نا امید ہونا (b) نا پس ہونا

- (c) بھروسہ رکھنا (d) اور a

"آدمی پاس سے دلی پڑی نرے" اس سے کیا مراد ہے؟

- (a) بارش کا بہت زیادہ ہونا (b) خوشحال ہونا

- (c) غیار خاں اور خانی اور حق دار مردم رہیں (d) تنگ

سالی ہونا

"آسمان زمین ٹپک کیوں نہیں ہو جاتے" اس سے کیا مراد ہے؟

38- (a) کیا سب کیوں نہیں آ جانی

- (b) گری کا بہت زیادہ ہونا

- (c) زلزلے کا آنا (d) شعلہ کا سلاسا ہونا

41- "آدمی لگا" اس سے کیا مراد ہے؟

- (a) عمارت کی جھلک سے متاثر ہونا

- (b) نسبت میں فرق لگنا

- (c) مات گرا ہونا (d) اور a

42- "آدمی سہری" اس سے کیا مراد ہے؟

- (a) دیو کی (b) جنوں

- (c) پاگل پن (d) سبھی

43- "آدمی جانا" اس سے کیا مراد ہے؟

- (a) فتنوں یا فتنی کرنے والا (b) یادداشت کا تیز ہونا

- (c) یادداشت کا جاتے رہنا (d) جانا میں جلد ہمت کا

اظہار

44- "آدمی رانا" اس سے کیا مراد ہے؟

- (a) روزگار (b) زمانے کا فرق

- (c) زمانہ (d) سبھی

45- "آدمی لہر لہر ہوا" اس سے کیا مراد ہے؟

- (a) گود میں آنا (b) گود پہنچنا

- (c) گود کا ہر ہونا

- (d) جیس کی حالت میں ہونا

46- "آدمی آدریل آفتاب" اس سے کیا مراد ہے؟

- (a) ظاہر ہوتے ثبوت کی ضرورت نہیں

- (b) کسی چیز کو دلائل سے ثابت کرنا

- (c) بحث کرنا

- (d) کسی چیز کا سمجھ میں نہ آنا

47- "آگ بن دھواں کہاں" اس سے کیا مراد ہے؟

- (a) کسی امر کیلئے وجہ کا ہونا (b) آگ کا بہت تیز ہونا

- (c) غصے سے بھڑک اٹھنا (d) رشک کرنا

48- "آگ جھڑنا" اس سے کیا مراد ہے؟

(b) صاف رکھنا
(d) ملاجھ مٹھنا
آج بچے پات "اس سے کیا مراد ہے؟
(b) بہت امیر ہونا
(c) سردی لگنا
ان میں سے کوئی بھی نہیں
آج کو اس بچے کھائی "اس سے کیا مراد ہے؟
(a) دونوں طرف سے ٹھہرہ
(b) کام کرنے میں بھی لڑائی اور نہ کرنے میں بھی
پہلی جب سے دوسروں کی دشمنی ہوں یہاں
سوت اور b
"تی پتی مارنا" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) بڑی بڑی دھڑکنے لگنا
(b) دھڑکنے کی دھڑکنے مارنا
(c) کان آدھی
(d) پھر چلا آدھی
2 "بہت اہم" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) اپنا سے جلد رخصت ہونا (b) بہت اہم مہمان کا آنا
سفلی مہمان ہونا
(a) اس سے کوئی بھی نہیں
(b) اس میں پورا ہونا "اس سے کیا مراد ہے؟
(a) شان و شوکت میں گال ہونا
(b) صبح وار ہونا
(c) شیش و پچھل ہونا (d) اور b
3 "بگل میں بات دے دھنا" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) بات پہلے دے دھنا
(b) کسی کی بات کو اہمیت نہ دینا
(c) کسی کو سزا کرنا (d) حوصلہ کرنا
4 "سوں سے سدا دھنا" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) راقطہ دھنا
(b) ہڈی کا دھنا استعمال کرنا
(c) شاد ہونا

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں
56 "آگہ سوز کر کام کرنا" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) بلا خبر کوئی کام کرنا
(b) آگہ بند کر کے کام کرنا
(c) آرام کرنا (d) سوت کا آٹ

57 "آگہوں کے غن لڑا" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) فطرت دور کرنا
(b) بہت احتیاط سے کسی کام کو کرنا
(c) آگہیں غراب ہونا (d) اور b
(c)

(c)

58 "اپنا پنا لہنا" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) اپنا لباس خواہ صورت لگنا ہے
(b) کسی عورت کا زیور
(c) قسمت اپنی پٹی
(d) اپنا کام جہاں پہننے زور بازو سے کیا جائے

59 "اپنی پٹی گورا پٹی اپنی منبر" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) کوئی کسی کا ساتھ نہیں دینا
(b) ہر ایک کے نیک و بد اعمال اس کی اپنی ذات سے تعلق رکھتے ہیں
(c) مشکل وقت میں بھی ساتھ چھوڑ جاتے ہیں
(d) اور b

60 "آٹا ڈلی" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) جلدی، آٹ
(b) جلد ہاتھی
(c) لاپٹی
(d) اور b

61 "اٹاٹ الیت" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) اسباب خانداری (b) حقوق جائیداد
(c) گھر کا سامان (d) سبھی
62 "اگر کے دانا نام" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) جو چھپے پھرنے سے اور کام کرنے سے سحرور ہیں انہیں
اللہ روزی دیتا ہے

(b) کالی کو بھی اندھا دھڑلی دیا ہے

(c) چھوٹا چھوٹا (d) ہارنا

63 "اچھے گھر کا چھوٹا" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) سب سے سارے گھر کا چھوٹا چھوٹا چھوٹا اور ایک ٹکڑی دی رہ جائے

(b) بڑے گھر کی نیچے

(c) مختلف نیچے کا ٹکڑے ہو

(d) بڑے گھر سے کوئی بھی نہیں

64 "میں سوں تختہ" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) خوش قسمت (b) بندہ خیر

(c) مفلس (d) ہارنا

65 "اگر اسی محال" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) وہ زمین جس کی مال گزری محال ہو

(b) نئی کاشت کی زمین

(c) سرکاری زمین

(d) وہ زمین جو دیہات کی زمین میں رہتی ہو

66 "اگرچہ بشت" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) بے نیوں کا دوسرا ہیرو (b) بے شک کی مراد

(c) شکی مجھ (d) جنت کی مانند

67 "ارکان ہوا کرتا" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) اولاد کی طرف فرائض کی ادائیگی

(b) ماں باپ کی طرف سے فرائض کی ادائیگی

(c) عبادت کو اصول و قواعد کے مطابق پورا کرنا

(d) حقوق سہا پہل کرنا

68 "ارکان اور ہوتا" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) کسی کام کے لوازمات کا پورا ہونا

(b) عبادت کرنا

(c) حقوق سہا پہل کی ادائیگی (d) کام میں سستی

"اگرچہ کی پال" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) دغا دہی کی بات (b) بڑی جی جان

(c) حقائق سے بھری ہوئی بات

(d) ہارنا

70 "اگرچہ کھلی بنا" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) دغا دہی (b) بڑی جی جان

(c) خوش دھڑک (d) ہارنا

71 "اگرچہ کھلی بنا" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) داخل کرنا (b) بڑی جی جان

(c) "بہ ہا" (d) ہارنا

72 "اگرچہ کھلی بنا" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) بچہ شرمیلیں میں سے کسی بچہ کا ہونا ہے

(b) کسی کام کا تجزیہ سے ہونا

(c) شرافت سے بھرپور ہونا (d) معیبت میں

73 "اگرچہ کھلی بنا" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) "بہ ہا" میں ملنا (b) شہرت عام ہونا

(c) کسی کو سنا نام سے پکارنا

(d) ہارنا

74 "اگرچہ کھلی بنا" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) خطرناک کام کرنا

(b) نہایت سردی میں ٹھنڈی کو بھرنے

(c) مشکل میں ہونا (d) ہارنا

75 "اگرچہ کھلی بنا" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) "بہ ہا" میں ملنا (b) شہرت عام ہونا

(c) صدق کرنا (d) کسی کو بدنام کرنا

76 "شک" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) جھٹ (b) ہستان

(c) شیر (d) ہارنا

77 "اگرچہ کھلی بنا" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) خیر لینا (b) انتہائی غفلت کرنا

(c) سوتے میں اٹ پڑنا (d) ہارنا

78 "اگرچہ کھلی بنا" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) حق بات (b) کم قول

(c) بری قسمت (d) الٹا مانگنا

79 "اگرچہ کھلی بنا" اس سے کیا مراد ہے؟

(c) اسرار آدمی کے علم سے مراد کیا ہے؟
 (d) ہر وقت غریب کو دعا دینا ہے؟
 118- "بزرگ کے بعد ملا ہے" اس سے کیا مراد ہے؟
 (a) کمال کے بعد زوال ہے
 (b) ترقی کے بعد حقارت ہے
 (c) شہرت کا بھٹکا ہوا ہے (d) اور
 119- "برسات کھا جاتا" اس سے کیا مراد ہے؟
 (a) برسات کا اثر قبول کرنا (b) برکات
 (c) بارش کا طول چلنا (d) ناپائیدار چیز
 120- "برائے بخش (افش کا بکرا)" اس سے کیا مراد ہے؟
 (a) جاسوے کے کسی کی ہاں میں ہاں ملانا
 (b) سپرد دل نا بھگ
 (c) بزدل (d) اور
 121- "بزرگوں کا ٹھکانا" اس سے کیا مراد ہے؟
 (a) سوسنی پائیدار (b) بزرگوں کی پیشکش
 (c) عقل و شرافت (d) بزرگوں کے لائق
 122- "بسم اللہ کا طعنا" اس سے کیا مراد ہے؟
 (a) خوش نواہی کا۔ بسم اللہ اس طرح لکھنا کہ خاص فعل میں
 جائے
 (b) کسی چیز پر بسم اللہ کا لکھنا
 (c) گنبد پر بسم اللہ کا لکھنا
 (d) بادشاہ کے چہرے پر بسم اللہ کا لکھنا
 123- "بسم اللہ کا گنبد" اس سے کیا مراد ہے؟
 (a) جائے پناہ (b) مقام امن
 (c) ابتدائی منزل (d) سبھی
 124- "بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھنا" اس سے کیا مراد ہے؟
 (a) سلامتی کی جگہ میں بیٹھنا
 (b) امن و امان میں رہنا
 (c) نا تجربکار رہنا (d) سبھی
 125- "بسم اللہ سے حرکت نہ کرنا" اس سے کیا مراد ہے؟
 (a) شروع سے آخر تک

(c) اسرار آدمی کے علم سے مراد کیا ہے؟
 (d) ہر وقت غریب کو دعا دینا ہے؟
 118- "بزرگ کے بعد ملا ہے" اس سے کیا مراد ہے؟
 (a) کمال کے بعد زوال ہے
 (b) ترقی کے بعد حقارت ہے
 (c) شہرت کا بھٹکا ہوا ہے (d) اور
 119- "برسات کھا جاتا" اس سے کیا مراد ہے؟
 (a) برسات کا اثر قبول کرنا (b) برکات
 (c) بارش کا طول چلنا (d) ناپائیدار چیز
 120- "برائے بخش (افش کا بکرا)" اس سے کیا مراد ہے؟
 (a) جاسوے کے کسی کی ہاں میں ہاں ملانا
 (b) سپرد دل نا بھگ
 (c) بزدل (d) اور
 121- "بزرگوں کا ٹھکانا" اس سے کیا مراد ہے؟
 (a) سوسنی پائیدار (b) بزرگوں کی پیشکش
 (c) عقل و شرافت (d) بزرگوں کے لائق
 122- "بسم اللہ کا طعنا" اس سے کیا مراد ہے؟
 (a) خوش نواہی کا۔ بسم اللہ اس طرح لکھنا کہ خاص فعل میں
 جائے
 (b) کسی چیز پر بسم اللہ کا لکھنا
 (c) گنبد پر بسم اللہ کا لکھنا
 (d) بادشاہ کے چہرے پر بسم اللہ کا لکھنا
 123- "بسم اللہ کا گنبد" اس سے کیا مراد ہے؟
 (a) جائے پناہ (b) مقام امن
 (c) ابتدائی منزل (d) سبھی
 124- "بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھنا" اس سے کیا مراد ہے؟
 (a) سلامتی کی جگہ میں بیٹھنا
 (b) امن و امان میں رہنا
 (c) نا تجربکار رہنا (d) سبھی
 125- "بسم اللہ سے حرکت نہ کرنا" اس سے کیا مراد ہے؟
 (a) شروع سے آخر تک

(c) گناہ گار آگناہ پر کیا مسرت نہیں ہوتی

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

134۔ "پانی کی پمپ" سے کیا مراد ہے؟

(a) سراپا گناہ (b) گناہ کی ٹھکانہ

(c) جبر گناہ (d) سبھی

135۔ پانی کی پمپ کو پانی پہنچانے کا عمل سے کیا مراد ہے؟

(a) برائی کا توجہ ضرور دینا ہوتا ہے

(b) گناہ گار کی نشانی ڈالنی ہے

(c) گناہ گار کو گناہ کرنے کا پتلا جگانا ہے

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

136۔ "پانی پھوڑ کے بھٹا جانا" کا اور کیا مراد ہے؟

(a) مقابلے سے بھاگ جانا

(b) مقابلے سے زیر کرنا

(c) کھیل تارو پھا (d) b اور a

137۔ "پانیوں کی گلیاں پوچھیں چہ باغ" کمال سے کیا مراد ہے؟

(a) بہت بڑی (b) سب سے بڑی

(c) کسی کام کا اصل ہونا (d) b اور a

138۔ پوچھنا سوروں میں نام نہاد "کمال" سے کیا مراد ہے؟

(a) خواہ مخواہ ہے "پانی" سوروں کے درمیان میں

شامل کرنا

(b) سب کا شہیدوں میں ملنا

(c) تمام طرف کا شرف میں شامل ہونا

(d) سبھی

139۔ "پانی کی ٹیکہ" سے کیا مراد ہے؟

(a) مانی (b) ناپائیدار

(c) نام عرف (d) a اور b

140۔ "پانی میں سرواہ مدھنا" کا اور کیا مراد ہے؟

(a) ناپائیدار کام کرنا (b) جھڑی ہونا

(c) صحت جانا (d) سبھی

141۔ "پاؤں ازانا" کا اور کیا مراد ہے؟

(a) ڈھل دینا (b) مزاحم ہونا

(b) شہر سے لے کر

(c) سوروں میں سے سرور ڈالنا اور b

127۔ سوروں کا کمال سے کیا مراد ہے؟

(a) گناہ میں سے گناہوں کا حصول ہونا ہے

(b) گناہ میں سے گناہوں کا حصول ہونا ہے

(c) ان میں سے کسی پر قریب نہ لگنا ہے

(d) بھروسہ

128۔ "پانیوں کی پمپ" سے کیا مراد ہے؟

(a) b اور c (b) ا اور b اور c

(c) جو بصورت میں ہے

(d) سب سے بڑی

129۔ "پانی کی پمپ" سے کیا مراد ہے؟

(a) سب سے بڑی (b) سب سے بڑی

(c) ا اور b (d) b اور a

130۔ "پانی کی پمپ" سے کیا مراد ہے؟

(a) سب سے بڑی (b) سب سے بڑی

(c) سب سے بڑی (d) سب سے بڑی

131۔ "پانی کی پمپ" سے کیا مراد ہے؟

(a) سب سے بڑی (b) سب سے بڑی

(c) سب سے بڑی (d) سب سے بڑی

(پ)

132۔ "پانی کی پمپ" سے کیا مراد ہے؟

(a) سب سے بڑی (b) سب سے بڑی

(c) سب سے بڑی (d) سب سے بڑی

133۔ "پانی کی پمپ" سے کیا مراد ہے؟

(a) سب سے بڑی (b) سب سے بڑی

(c) سب سے بڑی (d) سب سے بڑی

134۔ "پانی کی پمپ" سے کیا مراد ہے؟

(a) سب سے بڑی (b) سب سے بڑی

(c) سب سے بڑی (d) سب سے بڑی

(b) پوچھنے گناہ گار کو جو گناہ گار قسم کرتا ہے

(c) مشکل بات (d) اور b
159- "پچھتا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟

(a) حرکت سے کامیاب ہونا (b) حرکت کا رخ
(c) پوچھنا (d) اور b
160- "سوا گندھ کا ریشہ پید کا" مثل سے کیا مراد ہے؟

(a) سگ و ساقی کا مہا آتا ہے
(b) پیسہ کا بڑی کام آتا ہے
(c) مطلب پرست اس کا لفظ اور b
161- "بوشاب میں چراغ بجھا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟

(a) زہب ہونا (b) دھاک بیٹھنا
(c) خوف آنا (d) اور b
162- "مٹھ سے کچکا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟

(a) بات کا پکا ہونا (b) غیر مستقل مزاج
(c) فریاد (d) خوشامدی

(ت)

163- "چراغی آنکھیں ہوجانا" محاورہ کا مطلب وضع کریں؟

(a) آنکھوں کی بیماری جاتے رہنا
(b) آشوب چشم ڈھونڈنا
(c) اور b (d) کم نظر آنا
164- "تاریخ رجا" سے کیا مراد ہے؟

(a) مقدمہ دائر ہونے کی تاریخ
(b) مقدمہ کی پہلی تاریخ
(c) اور b (d) تاریخ دینا
165- "تاریخ ڈکنا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟

(a) مقدمہ کی سماعت کیلئے دن مقرر کرنا
(b) حالات و واقعات کا بیان کرنا
(c) فن تاریخ سے واقفیت (d) واقعات کی ترتیب
166- "تازی مارا ترکی کا پتا" مثل سے کیا مراد ہے؟

(a) ایک کی مزل دوسرے کی جھرت
(b) شرارتی اور ادا
(c) اور b (d) تاریخ دینا
167- "نہی شہادت" سے کیا مراد ہے؟

(a) دہ گوند جو کسی کے جان کی تائید کرے
(b) پہلی شہادت
(c) سطلانی گوند کی شہادت (d) سبھی
168- "تھل تھل مارنا" سے کیا مراد ہے؟

(a) جان بوجھ کر بھونکنا (b) ناواقفیت کا اظہار
(c) اور b (d) غصت سے کام کرنا
169- "تخویف بھرانہ" سے کیا مراد ہے؟

(a) ناجائز و محکم (b) بدعتی سے مارنا
(c) اور b (d) جرم کار کا پک کرنا
170- "راضی مریض" سے کیا مراد ہے؟

(a) مریض کا راضی ہونا (b) مریض کی ناراضگی
(c) سمجھوتہ کا اشارہ
(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں
171- "بست میں آنا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟

(a) عورتوں کی محل پر چلا (b) عورت کی خدمت
(c) عورت کی خوشامدی (d) سبھی
172- "تسے کے دسے بھیس مارنا" محاورہ کا مطلب بتائیں؟

(a) تھوڑی سی بات بڑے بہت سے نقصان کرنا
(b) گوشت کا ریہہ دھانا
(c) قدر و قیمت نہ ہونا (d) نام چیز کی نسبت
173- "تشت از بام ہونا" محاورہ کا مطلب بتائیں؟

(a) مشہور ہونا (b) بدنام ہونا
(c) ظاہر ہونا (d) سبھی
174- "تکوار کرنا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟

(a) تلوار سے حملہ کرنا (b) بہادری دکھانا
(c) تلوار مارنا (d) سبھی
175- "تھسک" کے معنی بتائیں؟

(a) شہب آری کو ہار دینا
(b) ترکی چانا اور شہادت کرنا
167- "نہی شہادت" سے کیا مراد ہے؟
(a) دہ گوند جو کسی کے جان کی تائید کرے
(b) پہلی شہادت
(c) سطلانی گوند کی شہادت (d) سبھی
168- "تھل تھل مارنا" سے کیا مراد ہے؟
(a) جان بوجھ کر بھونکنا (b) ناواقفیت کا اظہار
(c) اور b (d) غصت سے کام کرنا
169- "تخویف بھرانہ" سے کیا مراد ہے؟
(a) ناجائز و محکم (b) بدعتی سے مارنا
(c) اور b (d) جرم کار کا پک کرنا
170- "راضی مریض" سے کیا مراد ہے؟
(a) مریض کا راضی ہونا (b) مریض کی ناراضگی
(c) سمجھوتہ کا اشارہ
(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں
171- "بست میں آنا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(a) عورتوں کی محل پر چلا (b) عورت کی خدمت
(c) عورت کی خوشامدی (d) سبھی
172- "تسے کے دسے بھیس مارنا" محاورہ کا مطلب بتائیں؟
(a) تھوڑی سی بات بڑے بہت سے نقصان کرنا
(b) گوشت کا ریہہ دھانا
(c) قدر و قیمت نہ ہونا (d) نام چیز کی نسبت
173- "تشت از بام ہونا" محاورہ کا مطلب بتائیں؟
(a) مشہور ہونا (b) بدنام ہونا
(c) ظاہر ہونا (d) سبھی
174- "تکوار کرنا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(a) تلوار سے حملہ کرنا (b) بہادری دکھانا
(c) تلوار مارنا (d) سبھی
175- "تھسک" کے معنی بتائیں؟
(a) شہب آری کو ہار دینا
(b) ترکی چانا اور شہادت کرنا

- (c) ٹھکانہ (d) سست چال
- 184 - "ٹاٹ آؤٹ جاتا" اس محاورے کا مطلب لکھیے؟
 (a) دھیر دھیر (b) ہدف خدمت
 (c) غرور و غرور (d) گھروڑی آ
- 185 - "ٹاٹ آؤٹ وقت کا چر" اس مثل کا مطلب بتائیے؟
 (a) چنے بہنے کر کے وقت گزارنا
 (b) وقت پر جواب دینے والا
 (c) سست اور کام میں ملازم (d) سبھی
- 186 - "ٹاٹ پر یک بال بند ہوتا" اس محاورے کا مطلب بتائیے؟
 (a) سلسلہ (b) حوادثِ زمانہ کا شکار ہونا
 (c) سر پر بال نہ ہونا (d) اور a
 (a) نکتہ سیدھے ترنا (b) محاورے کا مطلب بتائیے؟
 (c) پورا کام کیے بغیر معاوضہ لے لینا
 (d) اسے پانے نام کر کے رقم لے لینا
- 187 - "ٹوکرے پر ہاتھ پڑنا" محاورے کا مطلب بتائیے؟
 (a) دستِ نصاب (b) مجرم ہونا
 (c) آبرورہ جانا (d) اور c
 (a) ٹھیکیری آنکھوں پر رکھنا (b) کا مطلب کیا ہے؟
 (c) بے پرواہ ہونا (d) بے وفائی کرنا
 (a) غفلت برتنا (b) سبھی
- 189 - "ٹوکرے پر آنکھیں کرنا" محاورے کے معنی بتائیے؟
 (a) غفلت (b) بے پرواہی
 (c) کسی معاملے میں عدم رضامندی کا اظہار کرنا
 (d) سبھی

(ث)

- 191 - "ٹاٹ قدم کو سب جگہ تھاون" اس مثل کا مطلب بتائیے؟
 (a) مستقل مزاج آدمی ہر جگہ کا سبب رہتا ہے
 (b) شریف آدمی کو کوئی خوف نہیں

- (a) گرفت (b) کلا
 (c) اقرار نامہ (d) سبھی
- 188 - "ٹوکرے پر ہاتھ پڑنا" محاورے کا مطلب بتائیے؟
 (a) دستِ نصاب (b) مجرم ہونا
 (c) آبرورہ جانا (d) اور c
 (a) ٹھیکیری آنکھوں پر رکھنا (b) کا مطلب کیا ہے؟
 (c) بے پرواہ ہونا (d) بے وفائی کرنا
 (a) غفلت برتنا (b) سبھی
- 190 - "ٹوکرے پر آنکھیں کرنا" محاورے کے معنی بتائیے؟
 (a) غفلت (b) بے پرواہی
 (c) کسی معاملے میں عدم رضامندی کا اظہار کرنا
 (d) سبھی

(ث)

- 192 - "ٹاٹ قدم کو سب جگہ تھاون" اس مثل کا مطلب بتائیے؟
 (a) مستقل مزاج آدمی ہر جگہ کا سبب رہتا ہے
 (b) شریف آدمی کو کوئی خوف نہیں

ہے؟

(a) "نئی" گھڑی میں 12 بجے ہیں اور 1 بجے ہیں؟
جانتے

(b) سب ٹیکسی کی حالت (c) 1 بجے میں 1 بجے
(d) اس میں سے کوئی بھی نہیں

200- "جگہ جانی دس بجے" میں محاورہ کا مطلب بتائیے؟

(a) بہت مشہور (b) تمام
(c) بدنام (d) پامانی

201- "جگہ گرو" سے کیا مراد ہے؟

(a) ڈیپ کا استاد (b) عالم فاضل
(c) شہر (d) شہرہ

202- "جگہ گرو" میں محاورہ کا مطلب واضح کریں؟

(a) مطلب گمان (b) حقائق گمان
(c) شہرہ اور گمان (d) حقیقت گمان

203- "مگر نہیں سمجھا" سے کیا مراد ہے؟

(a) چٹاپ ہونا (b) خوف ہونا
(c) صدمہ ہونا (d) سبھی

204- "مگر موسیٰ لینا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟

(a) صدمے میں بہا ہونا
(b) ناقابل برداشت

(c) حوصلہ (d) سیر

205- "مگر موسیٰ لینا" سے کیا مراد ہے؟

(a) ناقابل برداشت صدمہ ہونا

(b) خوف (c) سیر

(d) ستم تو ہے

206- "مگر موسیٰ لینا" سے کیا مراد ہے؟

(a) خوف (b) ستم تو ہے

(c) سیر (d) ستم تو ہے

207- "مگر موسیٰ لینا" محاورہ سے اس کا مطلب بتائیے؟

(a) دھوکے میں ڈالنا (b) فریب دینا
(c) سبھی (d) قبول

(c) مشکل علاج آدھی کاٹنا

(d) اس میں سے کوئی بھی نہیں

192- "مگر موسیٰ لینا" سے کیا مراد ہے؟

(a) مگر موسیٰ لینا (b) مگر موسیٰ لینا

(c) مگر موسیٰ لینا کے خلاف کارروائی

(d) مگر موسیٰ لینا کے خلاف کارروائی

193- "مگر موسیٰ لینا" سے کیا مراد ہے؟

(a) مگر موسیٰ لینا (b) مگر موسیٰ لینا

(c) مگر موسیٰ لینا کے خلاف کارروائی

(d) مگر موسیٰ لینا کے خلاف کارروائی

(a) مگر موسیٰ لینا (b) مگر موسیٰ لینا

(c) مگر موسیٰ لینا کے خلاف کارروائی

(d) مگر موسیٰ لینا کے خلاف کارروائی

(a) مگر موسیٰ لینا (b) مگر موسیٰ لینا

(c) مگر موسیٰ لینا کے خلاف کارروائی

(d) مگر موسیٰ لینا کے خلاف کارروائی

(ج)

196- "مگر موسیٰ لینا" سے کیا مراد ہے؟

(a) مگر موسیٰ لینا (b) مگر موسیٰ لینا

(c) مگر موسیٰ لینا کے خلاف کارروائی

(d) مگر موسیٰ لینا کے خلاف کارروائی

(a) مگر موسیٰ لینا (b) مگر موسیٰ لینا

(c) مگر موسیٰ لینا کے خلاف کارروائی

(d) مگر موسیٰ لینا کے خلاف کارروائی

(a) مگر موسیٰ لینا (b) مگر موسیٰ لینا

(c) مگر موسیٰ لینا کے خلاف کارروائی

(d) مگر موسیٰ لینا کے خلاف کارروائی

(a) مگر موسیٰ لینا (b) مگر موسیٰ لینا

(c) مگر موسیٰ لینا کے خلاف کارروائی

(d) مگر موسیٰ لینا کے خلاف کارروائی

(a) سرسبز گھٹ (b) خوشد کرتا
(c) مطلب تلاش (d) طور پر

224۔ "جمل کھا" سے کیا مراد ہے؟

(a) صدمہ (b) رکھ کر
(c) خوشد کرتا (d) رعایا کا روی

225۔ "بھونوں منہ نہ چھپانا" کا اور کا مطلب ہے؟

(a) خاطر میں نہ لانا (b) ہاتھ تو جیندہ
(c) صبر (d) جھوٹی خوشد

226۔ "مجھ جے یک دہاں جے دہاں" محفل کا مطلب واضح کریں؟

(a) مجاہدت کہو سچی کہو (b) جھوٹی بات کہو
(c) خوشد کرتا (d) اداوت
227۔ "مجھ کرتا" کا اور کا مطلب ہے؟

(a) بے ادبی سے غائب ہونا (b) رہاں دوراری کرتا
(c) گالیاں دینا (d) سبکی
228۔ "مجھ سے ہر اہائی گلی گھر جانی" محفل سے کیا مراد ہے؟

(a) اہائی دھورے ہو جوں کی نہیں
(b) شہرت یافتہ اہائی
(c) ایسی بہن کا اہائی جوا کیلی ہو
(d) سبکی

(ج)

229۔ "چاڑ تو تیری بھلا، سرور کہ بھلا نہ میت" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) دانہ دشمن نادان دوست سے بھتر ہوتا ہے
(b) ہوشیار چالاک آدمی محفل کا اندھا ہوتا ہے
(c) نادان دوست ہمیشہ نقصان دہ ہوتا ہے
(d) ہر مند دوست عقل مند دشمن سے بھتر ہوتا ہے

2۔ "چاڑ پھول" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) بچوں کا ایک مخصوص کھیل
(b) ان کی بی بی ہوئی ایک چاڑ
(c) بے فکر ہو کر سونا (d) دوہری مثال

۔ "چاڑ نکھیں ہونا" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) زراعت اقلیت ہونا (b) محبت ہونا
(c) سامنا ہونا (d) سبکی
232۔ "چاڑا تینہ" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) قلعہ ساز کے چاڑا کچھ (b) (b) لڑکے
(c) حیران کرنا (d) سامنا ہونا
233۔ "چاڑا رنگ" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) ہوشیار (b) حق
(c) تارن (d) اداوت
234۔ "چاڑا کائے"

(a) ایک داؤ کا نام
(b) آنکھوں سے نکالنا
(c) تجربہ کار ہونا (d) چادوں اطراف
235۔ "چاڑا تھوڑا پھلتا" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) بہت بے چشمت ہونا
(b) اضطراری کیفیت میں ہونا
(c) بہت لائق ہونا (d) اداوت
236۔ "چوہ نہ کھولنا" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) دھپ کھانے کو دل چاہنا (b) بہت گرمی ہونا
(c) چاندنی رات (d) چاڑ کا دم سے نکلنا
237۔ "چاڑی کا جوتا سر پر" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) پیسہ بے پر کا منسلک ہے
(b) بھلا کر دینا
(c) چادوں کا بنا ہوا جوتا

(d) چوہ کی تانوں سے بے ہوئے جوتے
238۔ "چوہ جس چٹن" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) نگر و فریب
(b) دو کتوں جیسے چھپانے کیلئے گھاس پھوس سے
ڈھانپ دیا گیا ہو

(c) چاڑ (d) اداوت
239۔ "چوہ (ڈن) رکھنا" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) ٹھوڑی کا گڑھا (b) گال پر مل
(c) ماتھے پر عذاب (d) سر پر ڈھم
240۔ "چٹ پٹا" اس سے کیا مراد ہے؟

- (a) لا مداحی (b) آمدنی حاصل کرنا
(c) بہت زیادہ غریبی کرنا (d) اور b
89 "انہ صابر اور اس سے کیا مراد ہے؟
(a) ظلم و تشدد کا دور
(b) اندھے بادشاہ کی حکومت
(c) پرانا دور (d) بے دریغ غریبی کرنا
90 "آمد حاصل نوٹی سمجھ" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) ناقص کو ہر چیز ناقص ملتی ہے
(b) دیرین سمجھ
(c) زیر تعمیر سمجھ (d) مسکھ کا اندھا نام
91 "اٹھ بے بول میں بے سمجھ میں" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) بد نظمی (b) قابلیت
(c) اپنے گھرتے دور ہونا (d) اور b
92 "اٹھ بے کاشمیر اور" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) دماغ جو گھر سے دہر شگاف ہے
(b) نا تجربہ کار
(c) نادانف (d) سمجھی
93 "اٹھ بے ازاں" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) مجبوت بولنا (b) چوٹی کرنا
(c) بہت زیادہ اٹھ بے کھانا (d) اٹھ بے کا خراب ہونا
94 "انگشت لہائی" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) چٹائی (b) رسوائی
(c) حسرت زدہ (d) اور b
95 "انگلیوں کا نوں میں دینا" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) بیزارنی کا اظہار کرنا (b) حیرت کا اظہار کرنا
(c) خوشی کا اظہار کرنا (d) افسوس کا اظہار کرنا
96 "اوپر ہی دینا" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) ہانپنا (b) الگ الگ
(c) پوشیدہ (d) سمجھی
97 "اور مجھے کی جنت ہانپ کی بھیت" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) کم ظرف کی دوستی کا اعتبار نہیں
(b) شرع چھل ہونا
(h) اصل میں
(d) آگے چلنا
"پشت پی حریف چلنا" (d) آگے چلنا
"پشت پی حریف چلنا" اس سے کیا مراد ہے؟
(b) اپنی دہلیز کرنا
سب کی جاکت کے سب بھر پڑ جاتا
"بڑی کارآمد ہے" اس سے کیا مراد ہے؟
(b) کسی کی مدد نہیں
بے پردہ (d) سمجھی
"بڑی سوز اس سے کیا مراد ہے؟
(b) اعتراض
(d) سمجھی
"اٹھ بے بے بے ہاتھ ہیں" اس سے کیا مراد ہے؟
(b) مت اٹھا ہے
(b) امیدنی کا کسی اسان سے خلق پھوڑنا
(b) چاروں میں دنا کرنا
(b) اندھ راہ میں خیریت کرنا
44 "نویں و مفاہت" سے کیا مراد ہے؟
(b) نہایت بے وقوف (b) نہایت چالاک
(c) نہایت سست (d) نہایت چل سست
98 "نویں کا مضمین بیٹا" اس سے کیا مراد ہے؟
(b) بیوقوف باں کا اہم بیٹا
(b) اہم بیٹا کا سرور دینی ہونا
(b) بہت کچھ ہونا (d) اور b
99 "نویں کا مضمین بیٹا" اس سے کیا مراد ہے؟
(b) علم صرف
(c) علم نوکی
(d) خطرناک
100 "نویں کا مضمین بیٹا" اس سے کیا مراد ہے؟
(b) آج کی بات
(b) اس بات
(d) اور b
101 "نویں کا مضمین بیٹا" اس سے کیا مراد ہے؟
(b) بہت اندھیری بات
(d) اور b
102 "نویں کا مضمین بیٹا" اس سے کیا مراد ہے؟
(b) بہت اندھیری بات
(d) اور b

محمد رفیع "بہارِ گم" کا آسان اردو ترجمہ کی دہائی ہے

(b) دلی قاف

(d) غزلت و نیم کاف

پندرہویں صدی میں جس سے ہندی رسم الخط تبدیل کر کے سیریلیک بنائی گئی؟

(b) تہ

(d) شاہ جہاں

پندرہویں صدی میں مہر کی کثرت ہندی رسم الخط میں

(b) ترکی

(d) فارسی

"اردو اور لفظ ہندی مرتبہ کہاں استعمال ہوا؟

(b) اکبر دور

(d) تاج محل

لفظ "اردو" کے معنی بتائیے؟

(b) حد ہو

(d) سبھی

"میر حسن دہلوی کی کتاب غزلت و نیم کاف کے لفظ

بابت لکھی ہے۔

اب ایسے کاف کے چھاپہ خانہ سے پہلی مطبوعہ کتاب

لکھی گئی تھی جس کی کتاب حوصل کی

مقامات تاج پر ہندی کتاب

مقامات تاج پر ہندی کتاب

مقامات تاج پر ہندی کتاب نے مقامی مسائل حاصل

مقامات تاج پر ہندی کتاب ہے؟

(d) علامہ امین الدین

(b) خلیفہ امین الدین

(c) شاہد علی شاہ

(d) سید احمد علی شاہ

32- اردو زبان جو آسان وقت ہندی کے معروف نام سے مشہور تھی

کس علاقے کے شاہی دربار میں شروع ہوئی؟

(b) دکن

(c) اتر پردیش

33- قومی ترجمہ (UNO) نے 1953ء کی سالانہ رپورٹ کے مطابق

اردو کا رچنا دہائی زبانوں میں کونسا ہے؟

(a) دنیا کی دوسری بڑی زبان

(b) دنیا کی تیسری بڑی زبان

(c) دنیا کی چوتھی بڑی زبان

(d) دنیا کی پانچویں بڑی زبان

34- اردو زبان میں اردو لکھی کی نشاندہی کریں؟

(a) 35

(b) 36

35- اردو کا موجودہ لفظ کونسا ہے؟

(a) تسلیق

(b) فتح

(c) ٹکٹ

(d) کوئی

36- اردو کا ذخیرہ الفاظ کتنا ہے؟

(a) 10 لاکھ

(b) 12 لاکھ

(c) 13 لاکھ

(d) 14 لاکھ

37- اسلامی جمہوریہ پاکستان کے آئین 1973ء کی کونسی دفعہ کے تحت

اردو ملک کی قومی زبان قرار دی گئی؟

(a) 250

(b) 251

(c) 252

(d) 253

38- 1973ء کے آئین کے آغاز کے بعد کتنے سالوں تک اردو کو

دفا تر میں رائج کیا جاتا تھا؟

(a) 10 سال

(b) 15 سال

- (b) سخت میں بدنام ہوتا
(c) ترقی کارک جاتا (d) مشکلات میں آتا
249. "چند برس جانا" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) برپا ہوا جاتا (b) قیمت گرنے
(c) بدکرداری (d) ناکام ہونا
250. "پلے چورنگولی لایا" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) بہت ساقصوں ہونے پر جو بھی تکیہ جاتے قیمت ہے
(b) سرسری طور پر بات کرنا
(c) دنیا کی دولت ناپائیدار اور چند روزہ ہے
(d) چور کی کمائی میں کوئی برکت نہیں
251. "چلو میں آلو ہوتا" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) درسی نشہ آور چیز لی کر بے ہوش ہو جانا
(b) بے خوف ہونا
(c) بہت دونا (d) بہت رنج ہونا
252. "چلوڑوں کو بڑھاتا" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) سخت صدمہ ہونا (b) زار و قطار درود
(c) بہت خوش ہونا (d) غیرت دہانا
253. "چڑے کے جہاز چلانا" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) زنا کا پیشہ اختیار کرنا
(b) چڑے کی تمہارت کرنا
(c) چلایا کھال بدن سے جدا کرنا
(d) گوشت کا بہت جلدی گل جانا
254. "چوڑوں پر پیار کرنا" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) دھوکا دینا (b) خوشامد کرنا
(c) شرم سے بھاگنا (d) بد تمیزی کرنا
255. "چوڑوں سے سیاری توڑنا" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) بے پرواہی کرنا (b) چمکے کھانا
(c) انوکھی بات (d) ناگھٹس ہونا
256. "چوڑوں سے کھاس کاٹنا" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) بے ادبی سے کام کرنا (b) محنت نہ کرنا
(c) پریشان رہنا (d) ادا اور
257. "چوڑوں کے بل بیٹھنا" اس سے کیا مراد ہے؟
(a) حیران و ششدر ہونا (b) گھبرا کر بیٹھنا

- 1a توجہ ہٹانا
1b کسی دوسری حالت کو نہ ہونا
1 اپنے ہوش و حواس میں نہ ہونا
2a اور
2 بیکسی و صوب اس سے کیا مراد ہے؟
3a تیرے صوب (b) بجلی و صوب
3b چند رو صوب (d) سرٹ سائیہ
4 چراغ آسانا "اس سے کیا مراد ہے؟
5 شام کا وقت ہونا
6 ہاتھ دینا
7 تکیہ لگنا کرنا
8 رشتہ و صلات ہونا
9 تیرے چند سال سے یہ مراد ہے
10 چوڑے روشن کرنا (b) چوڑے چھٹا
11 پانی پر (c) پانی پر
12 چوڑے و صبا اس سے کیا مراد ہے؟
13a چوڑے کی موت سے چنگاریوں کی شعلہ
13b چوڑے سے بچتے تیل کا نہیں
13c چوڑے کا بھنا (d) 13a
14 چوڑے سے بھنا "اس سے کیا مراد ہے؟
15 خدمت میں رہنا (b) حفاظت میں رہنا
16 وقت کی کے پاس رہنا
17a اور
18 "چوڑے کا بگڑ گئی جوت"
19 چاندنی طرح چند راہ روشن رہو
20b سرد خوش رہو
21 بہتر ترقی پاؤ
22 اسی کی طرف سے دعا
23 "چوڑے" اس سے کیا مراد ہے؟
24 ممکن بات
25a (b) ڈرچوک جانور
25b (d) بزدل
26 "چوڑے بھٹانے میں کچھ سے جانا" اس سے کیا مراد ہے؟
27 (a) کک کی بہت زیادہ خدمت کرنا

دہلی کالج

دہلی کالج جو کہ علوم شرقیہ میں خاص شہرت رکھتا تھا دہلی میں کب

(b) 1822ء

(d) 1825ء

دہلی کالج مشہور مدرسہ کی عمارت میں قائم کیا گیا اس مدرسہ کا

یہ مدرسہ راجہ راجہ لکھنوی (b) مدرسہ حیدر آباد

(d) مدرسہ ایفانہ

دہلی کالج میں مقصد کے حصول کے لیے تھا

دہلی کالج کی ترقی

دہلی کالج کی ترقی

دہلی کالج کی ترقی

دہلی کالج کی ترقی

دہلی کالج کی ترقی

دہلی کالج کی ترقی

دہلی کالج کی ترقی

دہلی کالج کی ترقی

دہلی کالج کی ترقی

دہلی کالج کی ترقی

دہلی کالج کی ترقی

دہلی کالج کی ترقی

دہلی کالج کی ترقی

دہلی کالج کی ترقی

دہلی کالج کی ترقی

دہلی کالج کی ترقی

دہلی کالج کی ترقی

دہلی کالج کی ترقی

دہلی کالج کی ترقی

دہلی کالج کی ترقی

(a) دہلی کالج کی بنیادیں مسیحی مہاراجہ

(b) دہلی کالج کی بنیادیں خالصتاً اردو تھیں

(c) دہلی کالج کی بنیادیں اردو اور فارسی سے مرکب تھیں

(d) دہلی کالج کی بنیادیں صرف فارسی تھیں

8- دہلی کالج کے پہلے پرنسپل کون تھے؟

(a) Percival Spear (b) ڈاکٹر اشپرگر

(c) ڈاکٹر جان میگلے (d) جے ایچ نیل

9- دہلی کالج میں ذریعہ تعلیم ابتدائی طور پر اردو تھا لیکن 1828ء میں

تعلیم کی سفارش پر انگریزی کا اجراء بھی کیا گیا؟

(a) چارلس سٹیف (b) جے ایچ نیل

(c) ڈاکٹر جے ایف تارنر (d) لٹلٹن بونٹ

10- دہلی کالج میں اس اثر پر پرنسپل کی شادی کریں جو عربی زبان

ادب کا ماہر تصور کیا جاتا تھا؟

(a) جے ایچ نیل (b) لٹلٹن بونٹ

(c) ڈاکٹر اشپرگر (d) ڈاکٹر جان میگلے

11- دہلی کالج میں صحیح بخاری اور ابوالہججہ کی اشاعت کس شخصیت

کے سر ہے؟

(a) مولانا محمد حسین آزاد (b) ماسٹر رام چندر

(c) مولوی مولوک علی (d) ڈاکٹر اشپرگر

12- ڈاکٹر اشپرگر نے دہلی کالج میں ہفتہ وار میگزین کس نام سے

جاری کیا تھا؟

(a) آزاد دہلی (b) احوال دہلی

(c) قرن السعدین (d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

13- دہلی کالج میں ریاضی پر کس شخصیت نے کتابیں تالیف کیں؟

(a) محمد حسین آزاد (b) ڈاکٹر امیر بیگانی

(c) ماسٹر رام چندر (d) ماسٹر موہن رام

14- نام بخش مسلمان، مسودی بھٹ، مسودی مغل، علی اور ماسٹر

رام چندر میں کونسی قدریں مشترک تھیں؟

- (c) مشکل ہو (d) رشک
- 266 "پھانی پہاڑوں سے کیا مراد ہے؟" (a) سخت دل ہونا (b) سخت ہونا (c) پھانسی ہونا (d) b اور c
- 267 "پھانی دریا اس سے کیا مراد ہے؟" (a) سخت صدمہ ہونا (b) تھکنا ہونا (c) اطمینان پختہ میں ہونا (d) سخت جان ہونا
- 268 "پھانسی ہونا اس سے کیا مراد ہے؟" (a) دریا کی تھکنا (b) کسی کو شامیاش دینا (c) تلک کرنا (d) b اور c
- 269 "پھانی کام اس سے کیا مراد ہے؟" (a) جان لیوا کرنے والا (b) فریاد موت (c) تھکنا (d) بھگ
- 270 "پھانسی ہونا اس سے کیا مراد ہے؟" (a) جو کوئی نہ دیکھتا ہو (b) کسی کو سنا کر (c) b اور c (d) اس سے کوئی بھی نہیں
- 271 "پھانی میں کسی کو پھانسی میں لٹا کر اس سے کیا مراد ہے؟" (a) لٹا کر (b) کسی کو سنا کر (c) بھگ (d) بھگ
- 272 "پھانی میں کسی کو پھانسی میں لٹا کر اس سے کیا مراد ہے؟" (a) لٹا کر (b) کسی کو سنا کر (c) بھگ (d) بھگ
- 273 "پھانی میں کسی کو پھانسی میں لٹا کر اس سے کیا مراد ہے؟" (a) لٹا کر (b) کسی کو سنا کر (c) بھگ (d) بھگ
- 274 "پھانی میں کسی کو پھانسی میں لٹا کر اس سے کیا مراد ہے؟" (a) لٹا کر (b) کسی کو سنا کر (c) بھگ (d) بھگ

- (c) مشکل ہو (d) رشک
- 266 "پھانی پہاڑوں سے کیا مراد ہے؟" (a) سخت دل ہونا (b) سخت ہونا (c) پھانسی ہونا (d) b اور c
- 267 "پھانی دریا اس سے کیا مراد ہے؟" (a) سخت صدمہ ہونا (b) تھکنا ہونا (c) اطمینان پختہ میں ہونا (d) سخت جان ہونا
- 268 "پھانسی ہونا اس سے کیا مراد ہے؟" (a) دریا کی تھکنا (b) کسی کو شامیاش دینا (c) تلک کرنا (d) b اور c
- 269 "پھانی کام اس سے کیا مراد ہے؟" (a) جان لیوا کرنے والا (b) فریاد موت (c) تھکنا (d) بھگ
- 270 "پھانسی ہونا اس سے کیا مراد ہے؟" (a) جو کوئی نہ دیکھتا ہو (b) کسی کو سنا کر (c) b اور c (d) اس سے کوئی بھی نہیں
- 261 "پھانی میں کسی کو پھانسی میں لٹا کر اس سے کیا مراد ہے؟" (a) لٹا کر (b) کسی کو سنا کر (c) بھگ (d) بھگ
- 262 "پھانی میں کسی کو پھانسی میں لٹا کر اس سے کیا مراد ہے؟" (a) لٹا کر (b) کسی کو سنا کر (c) بھگ (d) بھگ
- 263 "پھانی میں کسی کو پھانسی میں لٹا کر اس سے کیا مراد ہے؟" (a) لٹا کر (b) کسی کو سنا کر (c) بھگ (d) بھگ
- 264 "پھانی میں کسی کو پھانسی میں لٹا کر اس سے کیا مراد ہے؟" (a) لٹا کر (b) کسی کو سنا کر (c) بھگ (d) بھگ
- 265 "پھانی میں کسی کو پھانسی میں لٹا کر اس سے کیا مراد ہے؟" (a) لٹا کر (b) کسی کو سنا کر (c) بھگ (d) بھگ

(c) دھڑلے سے (d) خوش آہٹ

283- "قول انداز" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) چالاک (b) مکر

(c) آسان کام

(d) کسی کام پر حیرانی کا اظہار کرنا

284- "حساب لڑنا" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) آشنا ہونا

(b) نوکری سے نکالے جانا

(c) معاہدہ صاف ہونا

محسوس کا ہر ہونا

285- "سورہ آیت" اس سے کیا مراد ہے؟

(a) اسوں تک (b) خوب تر

(c) حیرت کا اظہار (d) بد حرکت

(خ)

286- "خار وطن" بے وطن اور بے وطنی سے کیا مراد ہے؟

(a) بے وطنی اور بے وطنی کے پھولوں سے

مراد ہے

(b) وطن کے پھول خوشبودار ہوتے ہیں

(c) وطن کے کانٹے بھی پھول دار ہوتے ہیں

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

287- "خاک کا پچ نہ ہونا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟

(a) زمین میں دفن ہونا (b) خاک میں ملنا

(c) مرجانا (d) سبھی

288- "خاک کا بے جانا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟

(a) جہاں کی مٹی ہوتی ہے وہیں دفن ہوتا ہے

(b) بے عزت ہونا

(c) حیران ہونا (d) اور b

289- "خاک تڑھوس بکائن کے پھول" مثل سے کیا مراد ہے؟

(a) کام کے نکلنا (b) شگنی خوردی

(c) اور b (d) خاک نشین

290- "خاک لڑانا" محاورہ کا کیا مراد ہے؟

(a) مغرب

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

نہایت سے میں ہاں ہاں اس سے کیا مراد ہے؟

291. نقل اُچھڑا (b) جانا کرنا

291. مدنی خوار کو سے سارا نقل کا مطلب واضح کریں (d) کی

292. "خدا علی فوجہ" سے کیا مراد ہے؟ (b) غراب دشت

(c) سرگرداں (d) سبکی

293. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) ہر بات میں غم اڑانے والا

(b) ذہنی لوگوں کی اصلاح کے بارے

(c) ادا (d) خدا کا جونی

294. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) تکتہ چکر (b) مہیہ

(c) لک (d) ادا

295. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) صحت مند (b) خیرات

(c) پریشان ہونا (d) خوشامد کرنا

296. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) اپنا راستہ (b) خود کو خود

(c) بے گناہت کا جواب (d) سبکی

297. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) بے حد تکلیف پہنچنا (b) محنت کرنا

(c) غم ہونا (d) بہت پسند آنا

298. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) زور دینا (b) دھڑلانا

(c) زحمت ڈالنا (d) سبکی

299. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) چھپاؤ میں کا کا چھپے سے رو جانا

(b) اٹ (c) بددکرو جانا

(d) مغلوب کرنا

(و)

300. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) زور دینا (b) دھڑلانا

(c) زحمت ڈالنا (d) سبکی

301. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) چھپاؤ میں کا کا چھپے سے رو جانا

(b) اٹ (c) بددکرو جانا

(d) مغلوب کرنا

302. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) زور دینا (b) دھڑلانا

(c) زحمت ڈالنا (d) سبکی

303. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) چھپاؤ میں کا کا چھپے سے رو جانا

(b) اٹ (c) بددکرو جانا

(d) مغلوب کرنا

304. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) زور دینا (b) دھڑلانا

(c) زحمت ڈالنا (d) سبکی

305. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) چھپاؤ میں کا کا چھپے سے رو جانا

(b) اٹ (c) بددکرو جانا

(d) مغلوب کرنا

306. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) زور دینا (b) دھڑلانا

(c) زحمت ڈالنا (d) سبکی

307. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) چھپاؤ میں کا کا چھپے سے رو جانا

(b) اٹ (c) بددکرو جانا

(d) مغلوب کرنا

308. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) زور دینا (b) دھڑلانا

(c) زحمت ڈالنا (d) سبکی

309. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) چھپاؤ میں کا کا چھپے سے رو جانا

(b) اٹ (c) بددکرو جانا

(d) مغلوب کرنا

310. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) زور دینا (b) دھڑلانا

(c) زحمت ڈالنا (d) سبکی

311. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) چھپاؤ میں کا کا چھپے سے رو جانا

(b) اٹ (c) بددکرو جانا

(d) مغلوب کرنا

312. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) زور دینا (b) دھڑلانا

(c) زحمت ڈالنا (d) سبکی

313. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) چھپاؤ میں کا کا چھپے سے رو جانا

(b) اٹ (c) بددکرو جانا

(d) مغلوب کرنا

314. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) زور دینا (b) دھڑلانا

(c) زحمت ڈالنا (d) سبکی

315. "خود گیز" سے کیا مراد ہے؟ (a) چھپاؤ میں کا کا چھپے سے رو جانا

(b) اٹ (c) بددکرو جانا

(d) مغلوب کرنا

9. 11/14/1944 112

- (a) گوی مارغا (b) بندول ۽
(c) جیپ کیفیت (d) $b = a$

تھوڑی سی پانگی پانگی (a) مگر
(b) بہت خوش ہونا

بڑا

رہ چوس پینا کھا دے یا نہ دے

لے لے کھا کر برداشت کر چاتا

بے کسی میں نہ کر رہا تھا

اور

بہت بے کسی کا ٹھکانہ

ورہا بیٹھنا سونا محاورہ کیا مراد ہے؟

(a) پانچ جمع ہونا

(b) کاروباری نقصان

(c) سے پیام

بے تاب ہونا

بے تاب کی حالت میں

رنگار میں آمد و رفت کی حالت پنا

سچی

(ذ)

تیرا ت سے یہ مراد ہے

(a) سب سب b حارس کی عزت

بے ادبی سے حارس رہا

بے ادبی سے کون بھی نہیں

تیرا ت میں حالی ہے 'بے ادبی' سے مراد

تے

شعبہ پودہ شریف سے ہوتا ہے

(b) شریف دارینی

میں اٹھیں بیٹی

حارس کی عزت بے کرنے والی بیٹی

تو تے تے جانے محاورہ سے کیا مراد ہے؟

(a) بے ادبی (b) بے ادبی

(c) بے ادبی (d) بے ادبی میں گم ہونا

ذوقی القرمص "محاورہ سے کیا مراد ہے؟

(a) شرابی وارث جن کے جیسے مقرر ہیں

(b) قرابت دار

(c) عزت پانا

(d) فرائض کا پورا

(ر)

347 رات کی نیت حرم "محاورہ سے کیا مراد ہے؟

(a) رات کی تجویز بہتر نہیں ہوتی

(b) اچھی تجویز بہتر فیصلہ

(c) کام فیصلہ

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

348 "رات بھنگ ہونا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟

(a) زوال سلطنت (b) بادشاہت کا

(c) لڑائی ہونا

(d) راجا دس فی آدمی میں بے دخل

349 "راج کارن میں تاج کا تاج میں، بیاج کا بیاج میں، موت

میں، شمش سے کیا مراد ہے؟

(a) جس قسم کی آمدنی ہو دیا ہی خرچ ہوتا ہے

(b) ہر بات اپنے گل پر ہوتی چاہیے

(c) اور a (d) معاشرہ

350 "راطر کی گانٹھ میں، اس کا ٹوک" اس مثل سے کیا مراد ہے

(a) راطر کے پاس روپے پیسے کی بہت کمی ہوتی ہے

(b) راطر کے پاس پیسہ بڑا ہوتا ہے

(c) دوسروں کی کمائی

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

351 "روڈ میں کی دوٹ شراف کی سوا" اس مثل سے کیا مراد ہے

(a) کہنے کی دو گالیوں بھی شراف کی سوا گالیوں

کر ہوتی ہیں

(b) شرافت میں کوئی یا نہیں

(c) روڈ میں سے ہمیشہ روڈ (d) بھی

352 "رمضان کے نمازی محرم کے سہاوی" اس مثل سے

(a) کیا مراد ہے؟

(b) پوشیدہ لوگ

(c) ظاہر دار لوگ

(d) پوشیدہ لوگ

۱۶۱۰) 'پہلے پڑھنا، پھر لکھنا' یہ روایت کیا ہے؟

- (a) حور القریہ (b) خوشامیزہ
(c) حیدر علی مہسار (d) پیدائش

361۔ "زبان و محفل کا دروازہ" کا نام ہے کیا ہے؟

- (a) پھٹتا (b) بہت خوش ہوتا
(c) زراعتی گا، کھارک (d) ساج ہوتا

362 "رہا پتھر ہو؟" محاورہ سے کیا مراد ہے؟

- (a) پول رستخانا
(b) پول رستخانا
(c) خانوش کا اعلیٰ درجہ
(d) خانوش کا اعلیٰ درجہ

363۔ ”زبان و انقباض میں دایا“ ”مما“ سے کیا مراد ہے؟

- (a) کچھ کہہ کر چھپتا (b) حیرت کا نگہار کر
(c) افسوس کرتا (d) سبھی

354۔ "ریاست کے فلسفے پر" (مکالمہ) سے کیا مراد ہے؟

- (b) (c)
- (c) (d)


(d) مدنی پیشہ

- ۱۲) قرآن میں کس کس سے کونجی پامنا

h) جایگاه و اهمیت

- (c) حاضری میں (d) باتولی

$$t_2 = \frac{1}{\omega} \ln \frac{1}{1 - \frac{1}{2} \frac{1}{\omega^2}} \quad (11)$$

- (b) ستے سے موئے کو ستا
- (c) کسکی بوقصدا دینا
- (d) 

367 'در مغربان اهمیت دینکار و سیرت را برادران

- (a) اچھے ماحول میں جوتا (b) بہت
(c) خوش رہتا (d) -

368. "رحمن غفور" "رحمن غفور"

- (a) رویف کا فیہ کا چست سیوا
(b) ...

(b) سری سم پڑنا

- (d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

(c) $\frac{1}{2} \sqrt{2}$ (d) $\frac{1}{2}$

- ۱۰۰ 'دوست' یا 'دوست' کے معنی ہیں۔
(۱) دوست (۲) دوست

(۱) سہ (۲) (d) بہت لمبے

- ۱۷۴ روی کربل بھانڈا؟ عمارت سے کیا مراد ہے؟
(۲) عمارت کربل: (ب) حرمیت کرتا

(۱) ۲۷ سے روئے ہو کر آج بھی

- ۱۹۶۰ء کے محکمہ خزانہ کے رپورٹ کے مطابق

ب) مہر کی بات

- (d) کیجیے اور میں دیکھ

Page 154

- ۱۔ جب نے کسی کو کھانا کھلائے ہوئے دیکھا

(d) میرزا کا علی

- ۳۹۔ ع۔ یہ بھی ممکن تھا کہ اس مسئلے سے پہلے اسے

(b) $\frac{1}{2}$ شایان

- (د) ماحولياتي تحريڪ

۱. یوں کہ آج کل کے حالات

- (۱۵) ساری آغوش جمع کر لیں

سہ ماہی آمدنی پورا خرچ کر دیتے

- (۱۵) - صداقت کے لیے جمع کرنا

(*)

- (5)

22. (b) $\log_2 16 = 4$ $\log_2 8 = 3$ $\log_2 4 = 2$

- (c) عقل مند

376 "بہز قدم" سے کیا مراد ہے؟

- (a) سہولت (b) سہولت
(c) شوم (d) سہولت

377 "مستور گھونٹا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟

- (a) فضول اور بے ہودہ باتیں کرنا
(b) بہت کام کی باتیں کرنا
(c) خوشامد کرنا
(d) غلٹ کرنا

378 "مستور و صفات" سے کیا مراد ہے؟

- (a) خوبصورتی والا
(b) خاموشی والا
(c) خوشامد
(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

379 "سر پرکان ہاٹری رکھنا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟

- (a) شرمندگی اٹھانا
(b) شرمندہ ہونا
(c) ابرو اٹھانا
(d) شرمندگی

380 "سستی مفسی کی ماں" مثل سے کیا مراد ہے؟

- (a) سست آدمی غریب ہوتا ہے
(b) بیماری غریب کی علامت ہے
(c) بیمار آدمی کامل ہوتا ہے
(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

381 "بے چہرے میں چمکے لگنا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟

- (a) حشر ہونا
(b) بے چہرے کا اظہار کرنا
(c) خفت کا اظہار کرنا
(d) ابرو اٹھانا

(ش)

382 "شب زمرہ دار" کے معنی لکھیے؟

- (a) رات بھر جانے والا
(b) زمرہ دار ہونے والا
(c) شام
(d) سہولت

383 شہرہ چشم سے کیا مراد ہے؟

- (a) سورج کی روشنی میں آنکھیں بند رکھنے والا

بہت ہی بڑی ہوتی ہے محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(a) بڑی ہوتی ہے
(b) بڑی ہوتی ہے
(c) بڑی ہوتی ہے

(ث)

بہت سے کیا مراد ہے؟

- (a) کوئی
(b) کوئی
(c) کوئی
(d) کوئی

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

بہت سے کیا مراد ہے؟

- (a) حکومت کرنا (b) خاطر میں نہ لانا
(c) بار بار (d) ہوش و حواس کو
391۔ "صدا ہوئی" کا اردو کا مطلب بتائیے؟

- (a) تسلیم شدہ (b) کاربن
(c) بدعمرگی (d) نافرمانی
392۔ کبھی گئے سداست آئے "اس مثل کا مطلب واضح ہے؟
(a) خبر دے دیا (b) ہمدردی ہوئی
(c) سچائی کا ثبوت دیا (d) بار بار

393۔ "صدق تھاں" سے کیا مراد ہے؟

- (a) بھوٹ بولنا (b) کھانا
(c) خوشامد کرنا (d) لڑنا جھگڑنا
394۔ "صدائے کی نہیں" سے کیا مراد ہے؟

(a) ڈرنا صدائے سے بھڑکنا

(b) اپنی جیب سے بھر کر ترچہ نہ ہونا

- (c) بار بار (d) بیمار نہیں
395۔ "صدائے کو" سے کیا مراد ہے؟

- (a) دست و بصورت (b) عشق
(c) ہنسنا (d) صدائے کی
396۔ "صدائی ہاتھ" سے کیا مراد ہے؟

- (a) گوار کی بھرپور ضرب (b) اچھڑی ضرب
(c) گوار کا ٹون
(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں
397۔ "صدائے سے کیا مراد ہے؟"

(a) سرائے کے مسافروں کا پتہ لکھنا

(b) لکھنا

(c) بار بار

(d) بہت زیادہ قابل ہونا

398۔ "صداء مرقہ کی" سے کیا مراد ہے؟

(a) دعوت جودل سے خدائی جائے

(b) دعوت جودل سے دلی جائے

(c) مان شان دعوت

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

- (a) صدائے (b) صدائے
(c) صدائے (d) صدائے

399۔ "صدائے سے کیا مراد ہے؟"

(a) صدائے سے کیا مراد ہے؟

(b) صدائے سے کیا مراد ہے؟

(c) صدائے سے کیا مراد ہے؟

(d) صدائے سے کیا مراد ہے؟

400۔ "صدائے سے کیا مراد ہے؟"

(a) صدائے سے کیا مراد ہے؟

(b) صدائے سے کیا مراد ہے؟

(c) صدائے سے کیا مراد ہے؟

(d) صدائے سے کیا مراد ہے؟

401۔ "صدائے سے کیا مراد ہے؟"

(a) صدائے سے کیا مراد ہے؟

(b) صدائے سے کیا مراد ہے؟

(c) صدائے سے کیا مراد ہے؟

(d) صدائے سے کیا مراد ہے؟

402۔ "صدائے سے کیا مراد ہے؟"

(a) صدائے سے کیا مراد ہے؟

(b) صدائے سے کیا مراد ہے؟

(c) صدائے سے کیا مراد ہے؟

(d) صدائے سے کیا مراد ہے؟

403۔ "صدائے سے کیا مراد ہے؟"

(a) صدائے سے کیا مراد ہے؟

(b) صدائے سے کیا مراد ہے؟

(ص)

389۔ "صاحب قیافہ" سے کیا مراد ہے؟

(a) صاحب (b) صاحب

(c) صاحب (d) صاحب

390۔ "صاحبی کرنا" کا اردو سے کیا مراد ہے؟

407. "طوق و تاجتہ" دونوں ہوں "کا دورے سے کیا مراد ہے؟
(a) ہر حالت میں کامیاب ہونا
(b) کالی یا سیاہی
(c) شرمندگی
(d) مطلب پرست

(a) ہر حالت میں کامیاب ہونا

(b) کالی یا سیاہی

(c) شرمندگی

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

408. "طالع آزمائش" سے کیا مراد ہے؟

(a) نصیب آزمائش
(b) ابن الوقت

(c) کچھ اور
(d) لاپٹی

409. "نظرے" تیار کرنے کے کیا معنی ہیں؟

(a) بڑی بڑی ٹانگیں
(b) سحر و سحر

(c) انا اور
(d) انعام

410. طوطیاں برصغیر کی درہ بچاس کے کسی بتا چکے؟

(a) بہت دور
(b) اچھا کی بیان کرتا

(c) خوش آمد

(d) ان میں سے کوئی نہیں

411. "طبیعت کا لالہ لکھنا" کا دورے سے کیا مراد ہے؟

(a) سچے اور سحر و سحر میں پیدا کرنا

(b) منافع ہونا

(c) نقصان ہونا

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

412. "طوبے کی بلاندر کے تر" شکل سے کیا مراد ہے؟

(a) قصور کسی کا سزا کوئی پائے

(b) کسی کا اعام وصول کرنا

(c) کسی کی تعریف کرنا

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

413. "طے اوش" سے کیا مراد ہے؟

(a) قاصد طے کرنا
(b) سفر طے کرنا

(c) اور
(d) بہت زیادہ سفر کرنا

414. "طے اوش" سے کیا مراد ہے؟
یعنی میں خوش لائیکن راستے میں قابلِ نفرت ہو
شور و غل

(a) دلخوار ہونا

(b) قابو میں لانا

(c) سبکی

(d) غصہ

415. "طے اوش" سے کیا مراد ہے؟

(a) شان و شوکت

(b) شہرت و شہرت

(c) شان و شوکت

(d) شان و شوکت

416. "طے اوش" سے کیا مراد ہے؟

(a) شان و شوکت

(b) شان و شوکت

(c) شان و شوکت

(d) شان و شوکت

417. "طے اوش" سے کیا مراد ہے؟

(a) شان و شوکت

(b) شان و شوکت

(c) شان و شوکت

(d) شان و شوکت

418. "طے اوش" سے کیا مراد ہے؟

(a) شان و شوکت

(b) شان و شوکت

(c) شان و شوکت

(d) شان و شوکت

(b)

419. "طے اوش" سے کیا مراد ہے؟
یعنی میں خوش لائیکن راستے میں قابلِ نفرت ہو
شور و غل

(ظ)

414 حرم میں بیٹا متیٰ شکل سے کیا مراد ہے؟

(a) حرم میں ایک دیکس ہوتا

(b) حرم میں بیٹا

(c) حرم کی دہری میں برکت نہیں

(d) سبھی

415 "نخلت کا دروں پھیلاؤ" سے کیا مراد ہے؟

(a) اندر پھیلاؤ

(b) قلم و شمشیر

(c) قلم کی تعلیم دینا

(d) سبھی

416 "قلم و جھول" سے کیا مراد ہے؟

(a) قلم و انسان

(b) قلم کا حال

(c) جھول

(d) سبھی

417 "تھپڑ" سے کیا مراد ہے؟

(a) قلم کی ایک قسم

(b) ظاہر ہونا

(c) شمع ہونا

(d) ناخوش

(ع)

418 عاریس ہمیشہ سے کیا مراد ہے؟

(a) چاندی جیسا کمال

(b) نہایت خوبصورت چہرہ

(c) عاریس

(d) کھردر چہرہ

419 حیرت سے کیا مراد ہے؟

(a) حیرت

(b) غور

(c) حیرت

(d) پانی جڑ

420 خط و راستہ سے کیا مراد ہے؟

(a) سیدھا راستہ

(b) سیدھا راستہ

(c) سیدھے جانے کا راستہ

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

421

"نخل کا اندھا کاٹھ کا پورا" شکل سے کیا مراد ہے؟

(a) بے رونق مالدار

(b) حلقہ غریب

(c) حلقہ صابر

(d) پاگل صابر

422 "نخل کا پتلا" سے کیا مراد ہے؟

(a) نہایت حلقہ

(b) امتی

(c) دیوانہ

(d) شرارتی

423 "عمر بھر کی روٹیاں سیدھی کر لینا" سے کیا مراد ہے؟

(a) تمام عمر کی ضرورتوں کے لیے روپیہ کما لینا

(b) نئے کا بہت زیادہ جمع کر لینا

(c) نسل کا خوب ہونا

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

424 پیش روٹ "سے کیا مراد ہے؟

(a) پیش و عشرت کرنا

(b) بہت سڑ کرنا

(c) تنکا ہونا

(d) سب سے کوئی بھی نہیں

(غ)

425 عادت ہوش سے کیا مراد ہے؟

(a) خوبصورت

(b) مشرقی طرح و

(c) عادت

(d) عادت ہونا

426 عمار حاطر سے کیا مراد ہے؟

(a) دل کا میل

(b) کدورت

(c) رنج و دلم

(d) سبھی

427 "نخلت زوڈ" سے کیا مراد ہے؟

(a) مل جلنا

(b) برہنہ کرنا

(c) خراب کرنا

(d) سبھی

428 "نظر اکرتا" کا مراد سے کیا مراد ہے؟

(a) نظر

(b) گھمنڈ کرنا

(c) نظر

(d) غصے میں تھلنا

429 "عرب کی جو روٹ کی بھائی" اس شکل سے کیا مراد ہے؟

(a) غریب پر سب کا درو چلنا ہے

(ف)

436۔ "فارسی کی ناگجگ توڑنا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟

(a) خط فارسی پڑھنا

(b) پڑھنی فارسی ہونا

(c) جدید فارسیت میں عربی کا استعمال

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

437۔ "فال کی کوڑیاں ملاؤ بھی حلال ہیں" مثل سے کیا مراد ہے؟

(a) مشقت کی اجرت پر پیر گار اور قتل کو بھی جائز ہے

(b) مال محنت سے ہے

(c) بھجے محنت و راست کا حصول

(d) راستہ دور تاحیر ہونا

438۔ "فلک کو خیر نہ ہونا" یہی دورہ سے کیا مراد ہے؟

(a) کسی کو غم نہ ہونا

(b) نہایت بے خبر ہونا

(c) راز افشاں ہونا

(d) "نوق عادت" سے کیا مراد ہے؟

(a) عادت سے بڑھ کر

(b) بساوسے باہر

(c) اور a اور b

(d) حسب عادت

440۔ "نوح کا کھوکھٹ کھانا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟

(a) نوح کا چڑیا بھونا

(b) نوح کا کھست کھانا

(c) نوح کا بہت زیادہ میٹھ بھونا

(d) نوح کا چڑیا ڈالنا

441۔ "فرشتہ کا کان میں پھونکنا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟

(a) شگبر ہونا

(b) مٹھور ہونا

(c) اور a اور b

(d) خوشامدی

442۔ "نقدوں میں آڑا" اس محاورہ سے کیا مراد ہے؟

(a) دھوکا دینا

(b) بھڑکنا

(c) باتوں سے بھڑکنا

(d) کبھی

443۔ "نقد دیکھنا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟

(a) نقد کا کسی پر موقوف کر دینا

(b) نقد کا نہ ہونا

444۔ عرب کی بیوی یا بھی طہر چاہتے ہیں

445۔ عرب کی بیوی سب سے بھان تصور حال ہے

446۔ عرب سے ہون بھی نہیں

447۔ عرب سے دور سے رہنے سے بڑھ کر ہو گئے 'کس مثل سے

448۔ عرب سے

449۔ عرب کا مہر و شادی پیدا ہونا

450۔ معصوم و شرمیلی

451۔ عربوں کی شامت کی

452۔ عربی

453۔ عرب سے کیا مراد ہے؟

454۔ عرب کا بہن جو رمانہ جاہلیت میں رہ رہ میں پیدا کیا

455۔ عرب سے کعب میں کا یہ پتہ

456۔ عرب صورت میں

457۔ عرب سے کوئی بھی نہیں

458۔ عرب سے بھوت ہونا محاورہ سے یہ مراد ہے؟

459۔ عرب سے بڑھ کر

460۔ عربی ہونا

461۔ عرب میں ہونا

462۔ عرب کا چڑیا بھونا

463۔ عرب کا کھست کھانا

464۔ عرب کا بہت زیادہ میٹھ بھونا

465۔ عرب کا چڑیا ڈالنا

466۔ عرب کا کان میں پھونکنا

467۔ عرب کا کھست کھانا

468۔ عرب کا بہت زیادہ میٹھ بھونا

469۔ عرب کا چڑیا ڈالنا

470۔ عرب کا کان میں پھونکنا

471۔ عرب کا کھست کھانا

472۔ عرب کا بہت زیادہ میٹھ بھونا

473۔ عرب کا چڑیا ڈالنا

474۔ عرب کا کان میں پھونکنا

475۔ عرب کا کھست کھانا

476۔ عرب کا بہت زیادہ میٹھ بھونا

477۔ عرب کا چڑیا ڈالنا

478۔ عرب کا کان میں پھونکنا

479۔ عرب کا کھست کھانا

480۔ عرب کا بہت زیادہ میٹھ بھونا

481۔ عرب کا چڑیا ڈالنا

482۔ عرب کا کان میں پھونکنا

483۔ عرب کا کھست کھانا

484۔ عرب کا بہت زیادہ میٹھ بھونا

485۔ عرب کا چڑیا ڈالنا

486۔ عرب کا کان میں پھونکنا

487۔ عرب کا کھست کھانا

488۔ عرب کا بہت زیادہ میٹھ بھونا

489۔ عرب کا چڑیا ڈالنا

490۔ عرب کا کان میں پھونکنا

491۔ عرب کا کھست کھانا

492۔ عرب کا بہت زیادہ میٹھ بھونا

493۔ عرب کا چڑیا ڈالنا

494۔ عرب کا کان میں پھونکنا

495۔ عرب کا کھست کھانا

496۔ عرب کا بہت زیادہ میٹھ بھونا

497۔ عرب کا چڑیا ڈالنا

498۔ عرب کا کان میں پھونکنا

499۔ عرب کا کھست کھانا

500۔ عرب کا بہت زیادہ میٹھ بھونا

(ق)

444 قلمی دست نامہ یا شہادت نامہ کی شکل

سے کیا ہوتا ہے؟

(a) اس سے کوئی کام نہیں کرتا

(b) اس کی خاص موقع کے لیے اہمیت

(c) اس سے شہادت

(d) اس سے شہادت کی موت

445 "قلمی دست نامہ" کے گھر کے چوڑے بھی کیا ہے۔ مثال سے یہ

ہوا ہے؟

(a) اس سے شہادت کی موت

(b) قلمی دست نامہ

(c) قلمی دست نامہ کا حوالہ

(d) اس میں سے کوئی بھی نہیں

446 قلمی دست نامہ "قلمی دست نامہ" سے کیا مراد ہے؟

(a) اس سے شہادت

(b) پریشان کرنا

(c) زخمی کرنا

(d) سبھی

447 قلمی دست نامہ "قلمی دست نامہ" سے کیا مراد ہے؟ (PCS 1992)

(a) حیران کرنا

(b) درخواست لکھنا

(c) قلمی دست نامہ

(d) قلمی دست نامہ لکھنا

448 قلمی دست نامہ "قلمی دست نامہ" سے کیا مراد ہے؟

(a) قلمی دست نامہ

(b) قلمی دست نامہ

(c) قلمی دست نامہ

(d) قلمی دست نامہ

449 "قلمی دست نامہ" سے کیا مراد ہے؟

(a) قلمی دست نامہ

(b) قلمی دست نامہ

(c) قلمی دست نامہ

(d) قلمی دست نامہ

450 "قلمی دست نامہ" سے کیا مراد ہے؟

(a) قلمی دست نامہ

(b) قلمی دست نامہ

(c) قلمی دست نامہ

(d) قلمی دست نامہ

451 "قلمی دست نامہ" سے کیا مراد ہے؟

(a) قلمی دست نامہ

(b) قلمی دست نامہ

(c) قلمی دست نامہ

(d) قلمی دست نامہ

452 "قلمی دست نامہ" سے کیا مراد ہے؟

(a) قلمی دست نامہ

(b) قلمی دست نامہ

(c) قلمی دست نامہ

(d) قلمی دست نامہ

(ک)

453 کابل میں ساگر کے لیے نہیں ہوتے "قلمی دست نامہ" سے کیا مراد ہے؟

(a) قلمی دست نامہ

(b) قلمی دست نامہ

(c) قلمی دست نامہ

(d) قلمی دست نامہ

454 "قلمی دست نامہ" سے کیا مراد ہے؟

(a) قلمی دست نامہ

(b) قلمی دست نامہ

(c) قلمی دست نامہ

(d) قلمی دست نامہ

455 "قلمی دست نامہ" سے کیا مراد ہے؟

(a) قلمی دست نامہ

(b) قلمی دست نامہ

(c) قلمی دست نامہ

(d) قلمی دست نامہ

456 "قلمی دست نامہ" سے کیا مراد ہے؟

(a) قلمی دست نامہ

(b) قلمی دست نامہ

(c) قلمی دست نامہ

(d) قلمی دست نامہ

457 "قلمی دست نامہ" سے کیا مراد ہے؟

(a) قلمی دست نامہ

(b) قلمی دست نامہ

(c) قلمی دست نامہ

(d) قلمی دست نامہ

458 "قلمی دست نامہ" سے کیا مراد ہے؟

(a) قلمی دست نامہ

(b) قلمی دست نامہ

(c) قلمی دست نامہ

(d) قلمی دست نامہ

کہہ کر "اس کا ورہ سے کیا مراد ہے؟"

- (a) یہ لکھو
(b) کوئی دستاویز لکھو
(c) کوئی چیز کسی کے نام لکھو
(d) کسی

شہر کے پٹے لگ جانا "معاورہ سے کیا مراد ہے؟"

- (a) ایشوں کے مگر لگ جانا (b) بہت خون خرابہ ہونا
(c) دور
(d) کسی کی حالت کا اعلان ہونا

تکڑے سے درست ہونا "معاورہ سے کیا مراد ہے؟"

- (a) سنبھل جانا
(b) اپنا سامان لے کر تیار ہونا
(c) دور
(d) بھاگ جانا

(گ)

کھٹکا پورا سے کیا مراد ہے؟

- (a) دولت مند
(b) حیار
(c) مطلب کا پکا
(d) سبھی

کھٹکا پورا اصل کا اندھا "خصل سے کیا مراد ہے؟"

- (a) احمق دولت مند
(b) خصل مند دولت مند
(c) خوشامدی دولت مند
(d) خریص دولت مند

کھٹکا پورا نہ پاپ میں نہ پنا میں "خصل سے کیا مراد ہے؟"

- (a) بے گناہ مستحق خدا سے دینے کا عذاب نہ تو اب
(b) نہ سے لوگوں کے ساتھ اچھا سلوک بیکار ہے
(c) دور
(d) کسی جھگڑا ہوا ہونا

کھٹکا پورا باغ اکہ سے کو پوری ملوہ اکہ سے کو کھٹکا

خصل سے کیا مراد ہے؟

کھٹکا پورا اصل کا اندھا

(b) احمق کا دولت مند ہونا

(c) احمق کا خریص ہونا

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

466 "گردن میں تسبیح ڈالنا" معاورہ سے کیا مراد ہے؟

- (a) گلے میں ہار ڈالنا
(b) زہد تقویٰ اختیار کرنا
(c) کسی کی بے جا تعریف کرنا
(d) بہت کمزور ہونا

467 "گردنوں پر دماغ ہونا" اس معاورہ سے کیا مراد ہے؟

- (a) آسمان پر دماغ ہونا (b) غرور میں آنا
(c) دور
(d) کسی کی بات کو توجہ سے نہ سنا

468 "گلو کھانا اور کلکوں سے پرہیز کرنا" خصل سے کیا مراد ہے؟

- (a) مہوئی برائی سے بچنا اور جوی برائی کرنا
(b) بہت زیادہ خوشامد کرنا
(c) کسی کو گستاخ کرنا
(d) اول قول کہنا

469 "گوزر میں سے کندوڑا نکالنا" اس معاورہ سے کیا مراد ہے؟

- (a) نڈوں میں اچھا ہونا
(b) جاہلوں سے عالم پیدا ہونا
(c) دور
(d) خلی سے بگوس پیدا ہونا

470 "گولہ کا پھول" کے کیا معنی ہے؟

- (a) تاب
(b) کمیا
(c) تاج
(d) سبھی

471 "گیہوں کی ہال نہیں دیکھی" خصل سے کیا مراد ہے؟

- (a) نا تجرب کار
(b) نادان
(c) دور
(d) کندھن

472 "گیہوں کی رانی کو فولا دی بیٹ چاہیے" خصل سے کیا مراد ہے؟

- (a) اوت کا کرہضم کرنے کا حوصلہ چاہیے
(b) دولت پا کر کا جزو بنے کا ارادہ ہونے چاہیے

(c) hard

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

(ل)

473 "گہری" سے کیا مراد ہے؟

(a) گہری

(b) ضروری

(c) جچی

(d) سبھی

474 "کون سے مراد" کا مراد سے کیا مراد ہے؟

(a) آمیزش کرنے والا

(b) عزت بچاتا

(c) بہت شرم سار ہونا

(d) سبھی

475 "کون کی آنکھ جہاز سے ہماری" مثل سے کیا مراد ہے؟

(a) عزت کے نام پر مہربان

(b) عزت اور شرم کے بارے میں حاکمی نہ کرنا اور نقصان پہنچانا

(c) بدلہ لینا

(d) غرور و تکبر ہونا

476 "لام کاف بکا" کا مراد سے کیا مراد ہے؟

(a) گالی گھونچ کرنا

(b) جذباتی سے پیش آنا

(c) انا اور b

(d) خوشامد کرنا

477 "لے کے گاسٹ بن جانا" کا مراد سے کیا مراد ہے؟

(a) بہت مشکل کام ہونا

(b) کام اور محراب چھوڑ جانا

(c) بے حد مہالو کرنا

(d) سرزد کرنا

478 "کھانک لیتی" سے کیا مراد ہے؟

(a) فحش کی نیکیاں

(b) وہ نیکیاں اور غیبات جو شخص خدا کی طرف سے ہوں

(c) فحش کا نام

(d) انا اور b

479 "مثل شب چراغ" سے کیا مراد ہے؟

(a) رات کو چراغ کی طرح چمکنے والا

(b) بہت ایک آدمی

(c) رات آدمی

(d) عظم فحش رکھنے والا آدمی

480 "لینے کو چلی آئیے کوکنا" مثل سے کیا مراد ہے؟

(a) لینے وقت ابھی چیز لینا دینے وقت بڑی چیز دینا

(b) اچھائی کا بدلہ اچھائی

(c) اعلیٰ کا بدلہ اعلیٰ

(d) نیستی چیز کا استعمال کرنا

481 "لینڈی کتے کی سوت مارنا" کا مراد سے کیا مراد ہے؟

(a) نہایت آسانی سے مار ڈالنا

(b) نہایت زلت سے مارنا

(c) hard

(d) ہزاروں کتے کو مارنا

(م)

482 "مارا گانا" کا مراد سے کیا مراد ہے؟

(a) اعراب دینا

(b) حروف طبع کو حروف کے ساتھ ملا کر چڑھنا

(c) بچے کرنا

(d) a اور b

483 "ما تھے پراف کھینچنا" کا مراد سے کیا مراد ہے؟

(a) فقیر ہونا

(b) آزاد ہونا

(c) a اور b

(d) بھوک سے لاچار ہونا

484 "ما تھے جانا" کا مراد سے کیا مراد ہے؟

(a) ذمہ پڑنا

(b) سرگنا

(c) نقصان ہونا

(d) سبھی

485 "ماروں مٹنا پھرنے آنکھ" مثل سے کیا مراد ہے؟

(a) بے گل اور بے جوڑ بات

(b) بہیم بات

(c) حیران کن بات

(d) معمولی بات

486 "مارے سپاہی نام سردار کا" کا لے ہار نام کو مار کا" مثل

سے کیا مراد ہے؟

(a) کام کوئی کرے نام کسی کا ہو

(b) سپاہی کا سردار کے قریب ہونا

(c) سپاہی کو اعلا م ملنا

(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں

487 "مال عرب" عرب" مثل سے کیا مراد ہے؟

- (a) بینک میں پڑا ہوا مال (b) اودھار لیا ہوا مال
(c) اپنا مال پتی ہی آنکھوں کے سامنے محفوظ رکھتا ہے
(d) قرض کیا ہوا مال
- 495 "مال مفروق" سے کیا مراد ہے؟
(a) چوری کیا ہوا مال (b) ضبط شدہ مال
(c) بندہ گاؤں پر پڑا ہوا مال (d) پراپ مال
- 496 "بہت افرخارہ" سے کیا مراد ہے؟
(a) دولت جس کا کوئی سرچر نہ ہو
(b) غور و ریوہ بات
(c) گھوڑا اور b اور d
(d) بھولی بات
- 497 "بھگڑی بھول" سے کیا مراد ہے؟
(a) نہایت کم قیمت اور اتنی درجے کی چیز
(b) قیمتی چیز
(c) کسی کی امانت
(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں
- 498 "مربہ چور پر اسے دھن پر" مثل سے کیا مراد ہے؟
(a) اتنی مال
(b) ہائے مال کی خاطر جان دینا بیوقوفی ہے
(c) انعام میں ملنا ہوا مال
(d) درافت میں ملی جائیداد
- 499 "مڑو ہوا" سے کیا مراد ہے؟
(a) مہارگ ہو (b) خوشخبری ہو
(c) اور b اور d
(d) مرد ہوا
- 500 "سکھڑی کرنا" سے کیا مراد ہے؟ (PCS-I) 2002
(a) سکھ شہید کرنا
(b) آنکھوں کو زبردستی ملنا
(c) سکھ کو صاف کرنا
(d) سکھ میں لڑاؤ کرنا
- 501 "سکھ میں لڑاؤ کرنا" سے کیا مراد ہے؟
(a) سکھ میں لڑاؤ کرنا
(b) سکھ میں لڑاؤ کرنا
(c) سکھ میں لڑاؤ کرنا
(d) سکھ میں لڑاؤ کرنا

- (c) سکھ شہید کرنا
(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں
- 495 "سکھ میں چونا لگانا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(a) سخت قسم کھانا
(b) اندھا ہونا
(c) اور b اور d
(d) سکھ کی مرمت
- 496 "شیت کر کر رہی ہونا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(a) خدا کی مرضی ہونا
(b) غرور و تکبر
(c) شنی بھارت
(d) مشورہ دینا
- 497 "مغرب سے آفتاب نکلنا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(a) کوئی اتوکھا واقعہ ہونا
(b) مشکل کام کرنا
(c) قیامت کی علامت
(d) مخالفاً آرائی سے کام لینا
- 498 "مغز سے کیزے بھارتنا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(a) متکبر کا غرور توڑنا
(b) کسی کی غلطیاں نکالنا
(c) کسی کو نہ ابلھ کرنا
(d) تم عقل ہونا
- 499 "مغز سے سوال حرام ہے" مثل سے کیا مراد ہے؟
(a) غریب کو تکلیف دینا ناجائز ہے
(b) غریب آدمی سے سوال نہیں کرنا چاہیے
(c) کندھ بہن
(d) اصل
- 500 "ملا کی ماری طال" مثل سے کیا مراد ہے؟
(a) بڑے آدمیوں کا کام بھی درست اور جائز سمجھا جاتا ہے
(b) مولوی کا ہر فعل جائز تصور ہوتا ہے
(c) ملا کی کمائی طال تصور کی جاتی ہے
(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں
- 501 "لٹا پٹا کھانا" سے کیا مراد ہے؟
(a) بڑے آرام سے رہنا
(b) دوسرے کے مال سے نفع حاصل کرنا
(c) بہت زیادہ دودھ دینا
(d) ہلائی کا کھانا
- 502 "منہ کا منہ میں ہاتھ کا ہاتھ میں نوالہ رو گیا" مثل سے کیا

- (a) غلی مارا
(b) اہل اوقات سے زیادہ خرچ کرنا
(c) زکام کا تیز ہونا
(d) بہت دیر تک سونا

(ن)

- 511- "ناخواندہ مہمان" سے کیا مراد ہے؟
(a) بن بلا یا مہمان
(b) مدعو شدہ مہمان
(c) بہت زیادہ کھانا کھانے والا مہمان
(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں
- 512- "ناٹا سب سے ٹٹا" مثل سے کیا مراد ہے؟
(a) دراز قد آدمی مضبوط ہوتا ہے
(b) پست قد آدمی مضبوط ہوتا ہے
(c) قریب آدمی مضبوط ہوتا ہے
(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں
- 513- "ناک پر رکھ دینا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(a) ٹھیس میں آنا
(b) اسی بات پر ناراض ہو جانا
(c) قیمت یا اجرت فوراً آدا کر دینا
(d) بہت سست ہونا
- 514- "ناک چرنی پر آفت آنا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(a) عزت و آبرو پر آفت آنا
(b) بات رکھ لینا
(c) بہت محنت کرنا
(d) عاجز آ جانا
- 515- "ناک کا ہال" سے کیا مراد ہے؟
(a) نہایت عزیز اور مقرب
(b) اہم بات
(c) اچھوڑی بات
(d) غور و خور
- 516- "نام آڑ جانا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(a) تادیب و تادیب کرنا
(b) رسوائی ہونا
(c) خوشامد کرنا
(d) تکبر میں آنا
- 517- "نام بازار تک جانا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(a) لوگوں میں بدنامی ہونا
(b) بدنام ہونا
(c) مٹ جانا
(d) ٹیک ٹال ہونا
- 518- "نام کا کتانہ چالنا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟

- مراد ہے؟
(a) اکھا صد سے کی خبر سننا
(b) کسی سے ٹرچنا
(c) غلی جاری ہونا
(d) ان میں سے کوئی بھی نہیں
- 503- "سوئی کا ٹھٹھا ہونا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(a) سوتیوں کا بکھر جانا
(b) سوئی کا ٹوٹ جانا
(c) سوئی کا ٹوٹنا
(d) سوتیوں کا ٹوٹ جانا
- 504- "سوئی کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں" محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(a) نہایت چھدار اور خوبصورت آئینیں
(b) خوبصورت کپڑا
(c) سوتیوں کی کالا
(d) خوبصورت لہنگا
- 505- "سونا سا طوقان" سے کیا مراد ہے؟
(a) بہت بڑا بہتان
(b) چھوٹا بہتان
(c) بڑا طوقان
(d) بہت بڑا طوقان
- 506- "سورج کا کھانا جانا" محاورہ سے کیا مراد ہے؟
(a) سورج کا خراب ہونا
(b) زنگ سے کسی چیز کا خراب ہونا
(c) بیہوش ہونا
(d) دشمن کا قتل ہو جانا
- 507- "میتاب کا گھیت کرنا" سے کیا مراد ہے؟
(a) آتش بازی
(b) اونچا چڑھنا
(c) چاند طلوع ہونا
(d) چاند غروب ہونا
- 508- "میرے پروردگار نہیں" مثل سے کیا مراد ہے؟
(a) بڑی ظاہر داری ہے لینا دینا کچھ نہیں
(b) محبت و شفقت
(c) کسی پر اعتبار کرنا
(d) خاموش رہنا
- 509- "میری نہیں کوئوں پر میر" مثل سے کیا مراد ہے؟
(a) بہت بڑے خرچے کے بعد چھوٹے خرچے پر
(b) تجوی کرنا
(c) تادیب و تادیب کرنا
(d) قسٹ کھانا
- 51- "مینڈ کی کو بھی زکام ہوا" مثل سے کیا مراد ہے؟